



**IISS RUGGERO II**  
Istituto Istruzione Secondaria Superiore



*Sede Liceo e Dirigenza:* Via Covotti - Tel. 0825 164.33.86 | *Sede Istituto Tecnico:* Piazza Dante, 1 - Tel. 0825 164.34.24 | 83031 Ariano Irpino (Av)  
e-mail: avis023003@istruzione.it | www.istitutosuperioreruggerosecondo.gov.it | Cod.MeccAVIS023003 | C.F. 90015570642

---

**LICEO  
DELLE  
SCIENZE UMANE  
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

**CURRICOLI  
V ANNO**

## LE 8 COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

Ricordiamo innanzitutto la differenza tra conoscenza, abilità e competenze.

Una **conoscenza** è una singola nozione: un dato, un fatto, una teoria o una procedura.

Un'**abilità** è la capacità di applicare le conoscenze per svolgere compiti e risolvere dei problemi.

La **competenza** rappresenta la capacità di utilizzare conoscenze, abilità e, in genere, tutto il proprio sapere, in situazioni reali di vita e lavoro.

Ad esempio per un idraulico è la differenza tra sostituire un tubo rotto (*conoscenza*), analizzare una situazione per capire che il tubo è rotto e sostituirlo (*abilità*) e relazionarsi con il cliente, rassicurarlo, spiegargli cosa è successo e poi sostituire il tubo (*competenza*).

# RELIGIONE CATTOLICA

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II.

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE
<p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</p> <p>- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>- distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<p>- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo.</p> <p>Ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>- conoscere le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>

## METODI

Lezione frontale, lezione dialogata, dibattiti, presentazione di tematiche, lettura di alcuni brani e/o passi biblici, visione di film.

## STRUMENTI

Libro di testo, Bibbia, fotocopie (dalla Bibbia e altri testi religiosi-articoli di riviste e quotidiani), utilizzo della LIM, testi di canzoni, testi letterari - filosofici - scientifici.

## VERIFICA

Tipologia di verifica per il voto orale: prove orali, lavoro individuale, a coppie, a gruppi, test e questionari. Griglia di valutazione per disciplina.

## VALUTAZIONE

Si terrà conto: della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle nozioni assimilate e alle abilità personali maturate dallo studente.

# ITALIANO

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sviluppare la capacità di fornire motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari, filosofici ed artistici in relazione al contesto di produzione, così da fruire in modo consapevole del patrimonio letterario, filosofico, artistico e linguistico anche in rapporto con altri paesi.</p> <p>Enucleare le idee centrali</p> <p>Interagire oralmente e per iscritto in lingua inglese in situazioni di vita quotidiana.</p> <p>Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale e scritta di vari contesti per diversi destinatari e scopi.</p>	<p>-Intraprendere il lavoro interdisciplinare a partire dal confronto fra le idee e il contesto culturale in cui sono collocate.</p> <p>-Mettere in relazione la produzione artistica e letteraria con il contesto storico culturale di riferimento individuando rapporti e interdipendenze, attraverso l'analisi di testi e immagini.</p> <p>-Scrivere in modo corretto, efficace e adeguato testi di diverso tipo (testi argomentativi, articoli, saggi brevi).</p> <p>- Utilizzare le risorse a disposizione (dizionario, motori di ricerca ecc.) ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</p>	<p>Conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana</p> <p>Elementi della funzioni della lingua Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso argomentativo espositivo ed interpretativo.</p> <p>Conoscenza adeguata del lessico specialistico</p> <p>•Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:</p> <p><b>IL ROMANTICISMO:</b> A. MANZONI (se non anticipato alla classe 4<sup>a</sup>) G.LEOPARDI</p> <p>2.Cenni sulla SCAPIGLIATURA</p> <p><b>NATURALISMO E VERISMO:</b> G.VERGA</p> <p><b>SIMBOLISMO E DECADENTISMO:</b> C.BAUDELAIRE</p> <p>G.PASCOLI G.CARDUCCI G.D'ANNUNZIO</p> <p><b>FUTURISTI, CREPUSCOLARI, VOCIANI</b></p> <p><b>IL ROMANZO E IL TEATRO DEL '900:</b></p> <p>I.SVEVO</p> <p>L.PIRANDELLO</p> <p><b>LA POESIA DEL '900:</b> G.UNGARETTI</p> <p>U.SABA</p> <p>E.MONTALE</p> <p>*NUOVO REALISMO E NEOREALISMO (Vittorini, Pavese, Moravia, Pratolini, C. Levi, P.Levi, Fenoglio, Gadda)</p> <p>*ANTINOVECENTISMO (Penna, Caproni, Luzi, Sereni)</p> <p>*P.P.PASOLINI</p> <p>*I.CALVINO</p> <p>*Gli argomenti e i relativi Autori potranno essere trattati a discrezione dei docenti sulla base degli obiettivi multidisciplinari fissati dai Consigli di Classe e/o secondo percorsi tematici scelti e motivati nelle programmazioni individuali</p> <p>DANTE, Paradiso (7 canti a discrezione del docente), Conoscere le caratteristiche formali del genere, figura dei personaggi e qualità che li caratterizzano, temi rilevanti, contesto storico nel quale si colloca l'opera.</p> <p>•Conoscere le strutture morfosintattiche, il lessico specifico, la punteggiatura, l'ortografia.</p> <p>•Conoscere i connettivi logici e i parametri che</p>

		caratterizzano le tipologie testuali in oggetto. •Conoscere i contenuti specifici. •Conoscere le figure retoriche e stilistiche. •Conoscere i registri idonei alle destinazioni editoriali.
--	--	--

## **METODI**

Si utilizzerà una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative; lavoro per moduli sia per l'approfondimento che per il recupero disciplinare su temi attinenti la disciplina; lezioni frontali, problem solving, lavori individuali e di gruppo.

## **STRUMENTI**

Libri di testo, riviste specialistiche, visite guidate (ove possibile), strumenti multimediali, tecniche grafiche, materiali di supporto per esercizi ed attività di approfondimento.

## **USO DEI LABORATORI**

Laboratorio in aula, progetti interdisciplinari.

## **VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

## **VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.

# LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Consolidare le fondamentali ed indispensabili strutture linguistico-comunicative della lingua di riferimento atte ad argomentare e gestire l'interazione comunicativa verbale relativamente all'universo culturale e letterario.
- Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti di letteratura e civiltà, questi ultimi relativamente all'indirizzo specializzazione.
- Analizzare e valutare argomenti trattati attraverso un personale punto di vista.
- Produrre testi di differente argomento in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare supporti multimediali per accedere alla lingua viva.

\*Nella descrizione delle competenze linguistiche si fa riferimento a quanto previsto dal livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento" per le Lingue straniere.

COMPETENZE*	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi relativamente all'ambito di letterario, sociale e culturale.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in contesti multiculturali.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento agli strumenti della comunicazione in rete.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relativamente a situazioni professionali</p>	<p>Comprendere temi principali e/o dettagli in testi orali e scritti, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio.</p> <p>Produrre, nella forma scritta e orale, sintesi e commenti, coerenti e coesi su argomenti letterari e non.</p> <p>Utilizzare precise strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione al contesto.</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni, su argomenti di carattere letterario e generale.</p> <p>Sviluppare adeguate capacità di analisi e sintesi attraverso la sorveglianza grammaticale e con registro linguistico adeguato all'argomento.</p> <p>Dimostrare apertura e interesse verso la cultura e il contesto storico-letterario di altri paesi.</p> <p>Operare comparazioni e riflessioni verso culture differenti, attraverso differenze e le analogie con il proprio paese di origine;</p> <p>Sviluppare capacità di ricerca, selezione e rielaborazione di fonti diverse dal libro di testo;</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore.</p>	<p>Conoscere le strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti di diversa natura e linguaggio.</p> <p>Conoscere le strutture morfosintattiche, funzionali e lessicali adeguate alla forma scritta e orale.</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</p> <p>Lettura/ascolto/visione di testi tratti da materiali autentici di natura interdisciplinare.</p> <p>Conoscere e ricollegare le principali caratteristiche del contesto storico, culturale, sociale trattato in relazione agli autori e testi svolti.</p> <p>Conoscere i contenuti specifici delle maggiori opere trattate.</p> <p>Conoscere le caratteristiche formali del genere, figura dei personaggi e qualità che li caratterizzano, temi rilevanti, contesto storico nel quale si colloca l'opera</p> <p>Conoscere le tecniche per mettere in relazione la produzione letteraria di un secolo e/o un movimento letterario con il contesto storico culturale di riferimento individuando rapporti e interdipendenze.</p> <p>Conoscenza adeguata del lessico letterario.</p> <p>Argomenti di letteratura: Europe vs England in the Nineteenth and</p>

	<p>Utilizzare dizionari mono lingua in rete per la corretta pronuncia e significato.</p> <p>Adottare comportamenti responsabili, autonomi e controllati, consolidando la fiducia in se stessi;</p> <p>Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti, coerenti e coesi su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.</p>	<p>TwentiethCenturies.</p> <p>Authors, Themes, Style, Text Analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The RomanticPeriod – prose and poetry;</li> <li>• The Victorian Age and the Novelgenre;</li> <li>• The Modernism: the modern Novel;</li> <li>• The Dystopian Novel;</li> <li>• 20th-century theatre</li> </ul> <p>* Gli argomenti e i relativi Autori potranno essere trattati a discrezione dei docenti sulla base degli obiettivi multidisciplinari fissati dai Consigli di Classe e/o secondo percorsi tematici scelti e motivati nelle programmazioni individuali</p>
--	---	---

## **METODI**

Attraverso l'utilizzo della lingua straniera, saranno elaborate attività di lavoro individuale e di gruppo utilizzando strumenti idonei a favorire le esperienze proposte tra cui quelle multimediali e interattive. Gli studenti saranno guidati alla riflessione sugli usi e sugli elementi strutturali della lingua, anche nel confronto con la lingua madre, attraverso una metodologia di tipo mista, allo scopo di accrescere l'uso consapevole delle strategie comunicative e di favorire gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica.

## **STRUMENTI**

Libri di testo, testi didattici di supporto. TIC messe a disposizione dall'Istituto, in particolare LIM d'aula e il laboratorio linguistico e multimediale, per un corretto apprendimento delle strutture (fonologica-lessicale-sintattica) della lingua. Parallelamente verranno attuate e proseguite iniziative aventi sempre lo scopo di integrare, arricchire ed approfondire lo studio della lingua straniera e della realtà socio-culturale dei Paesi che la parlano attraverso scambi culturali, viaggi d'istruzione, nonché rappresentazioni teatrali in lingua

## **USO DEI LABORATORI**

Laboratorio in aula, progetti interdisciplinari.

## **VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

## **VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.

# LINGUA E CULTURA FRANCESE

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Consolidare la competenza comunicativa e linguistica attraverso lo studio di diversi registri e delle diverse tipologie di linguaggio e forme espressive;
- Acquisire contenuti storico-letterari attraverso lo studio degli autori, delle tematiche e dei movimenti letterari a cui appartengono;
- Operare raffronti tra culture diverse;
- Produrre testi vari in rapporto ai vari scopi comunicativi;
- Saper utilizzare i vari supporti multimediali al fine di entrare nella lingua straniera.

COMPETENZE*	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera nella riflessione sui vari argomenti trattati</p> <p>Utilizzare strumenti multimediali di comunicazione visiva. Saper utilizzare la rete.</p> <p>Redigere un documento individuale o di gruppo.</p>	<p>Approfondire tutte le nozioni di analisi di un testo che dovranno essere usate in maniera autonoma e organica.</p> <p>Elaborare testi di natura diversa.</p> <p>Utilizzare tecniche di esposizione di una tematica in lingua francese.</p> <p>Esprimere opinioni personali riguardo ad una tematica o un autore o una corrente letteraria.</p> <p>Sviluppare le proprie capacità di analisi e di sintesi riguardanti un testo o un argomento trattato con un lessico relativo alla tematica.</p> <p>Comparare i vari contesti storici e sociali in cui è collocato il testo studiato con le analogie della cultura del proprio paese di origine.</p> <p>Sviluppare capacità di approfondimento delle tematiche studiate.</p> <p>Comprendere una tematica anche utilizzando tecniche audiovisive.</p> <p>Utilizzo di dizionari monolingue per una corretta pronuncia del lessico.</p> <p>Elaborazione di testi di natura diversa grazie anche all'ausilio delle nuove tecnologie.</p>	<p>Conoscere le nozioni di analisi stilistica di un testo. Osservare tematiche e generi. Conoscere le strutture morfosintattiche e il lessico relativo all'argomento per la forma orale e scritta.</p> <p>Conoscenza di codici essenziali nella comunicazione orale.</p> <p>Collegare una tematica un o un autore in un contesto storico- sociale.</p> <p>Conosce il periodo storico in cui l'autore del testo è vissuto con le varie problematiche socio-culturali.</p> <p>Saper operare una sintesi dei vari periodi storici nei quali sono collocati i vari testi studiati per raggiungere un quadro completo fino ai giorni nostri.</p> <p>Conoscenza adeguata del lessico.</p> <p>Argomenti di letteratura e civiltà:</p> <p>Le XIXesiècle: Histoire, société, culture et religion. De l'Empire à la République. Le Romantisme - Le Roman expérimental – Décadentismee “fin de siècle”</p> <p>Le XXesiècle: Histoire, société, culture et religion. De la IIIème République à la Vème. L'Existentialisme. Univers romanesque modernes.</p> <p><small>*Gli argomenti relativi agli Autori o tematiche potranno essere trattati a discrezione dei docenti sulla base degli obiettivi multidisciplinari fissati dai Consigli di Classe e/o secondo percorsi tematici scelti e motivati nelle programmazioni individuali.</small></p>

--	--	--

**METODI:**

L'utilizzo costante della lingua straniera nella espressione orale e scritta devono servire allo studente per affrontare le tematiche studiate con una riflessione personale. Gli studenti devono essere guidati in questo percorso anche con l'ausilio dei nuovi supporti audiovisivi. Importante è anche il confronto con la lingua madre ed il confronto con la propria cultura.

**STRUMENTI:**

Utilizzo della LIM e di altri supporti audiovisivi in particolare il laboratorio linguistico per il raggiungimento di una personale esposizione degli argomenti. Viaggi di istruzioni e contatti con realtà socio-culturali della Francia, scambi culturali, rappresentazioni teatrali il lingua saranno di supporto per una completa padronanza della lingua.

**USO DEI LABORATORI** (intesa come didattica laboratoriale):

Laboratorio in aula, progetti interdisciplinari.

**VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

**VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.

# STORIA

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo.
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo.</p> <p>Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avere una discreta padronanza di tutte le abilità già enunciate per gli anni scolastici precedenti.</li> <li>- Cogliere la crisi dell'impostazione eurocentrica della storia per la narrazione degli ultimi anni.</li> <li>- Produrre un testo argomentativo di storia in vista dell'Esame di Stato (Tipologia C).</li> <li>- Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo storiografico in vista in vista dell'Esame di Stato. (Tipologia B).</li> <li>- Saper riconoscere e prendere coscienza degli stereotipi storiografici.</li> <li>- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati.</li> <li>- È consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana.</li> <li>- Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporaneamente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiuntura economica, lunga durata, ecc.).</li> <li>- Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</li> <li>- Riconosce differenze e complementarietà tra fede e ragione e tra fede e scienza.</li> <li>- Argomenta le scelte etico religiose proprie o altrui.</li> <li>-Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contributo informativo.</li> <li>- Leggere diversi tipi di fonti e ricavarne informazioni per produrre brevi esposizioni a carattere storico.</li> <li>- Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti al tema oggetto di ricerca, nelle biblioteche, nei musei e in ambiente</li> </ul>	<p>Proposta di “grandi aree tematiche”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo della società di massa.</li> <li>- I nazionalismi cosiddetti “totalitari”.</li> <li>- Il mondo bipolare e i suoi esiti: democrazie occidentali e regimi comunisti.</li> <li>- Verso un mondo globale</li> <li>- L'Italia del secondo dopoguerra: la Costituzione, e trasformazioni economiche e sociali, i grandi partiti e il cammino dalla “prima” alla “seconda” repubblica.</li> <li>- Individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali</li> <li>- Conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale.</li> </ul> <p>Conoscenza di permanenze e mutamenti (alcuni esempi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La permanenza della guerra usata come soluzione dei conflitti.</li> <li>- Le migrazioni dei popoli e dei singoli, interne ed esterne.</li> <li>- I mezzi di comunicazione.</li> <li>- I mezzi di produzione e il lavoro.</li> <li>- Le Costituzioni e le leggi fondamentali dello Stato, il suffragio, i diritti civili, l'emancipazione dei popoli.</li> <li>- Si confronta con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la libertà di coscienza, la promozione della pace mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno per il bene comune.</li> <li>- Studia la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico.</li> </ul>

	digitale. - Riconoscere la peculiarità della funzione filmica e letteraria in rapporto alla ricostruzione storica.	-Il concetto di fonte. - Gli elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica. - I reperti. - Le diverse tipologie di testi storiografici. - Il lessico della storia. - Il metodo di procedere per ipotesi. -Il criterio di selezione delle informazioni (metodo critico).
--	---	--

## **METODI**

Si utilizzerà una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative, lezioni frontali e partecipate.

## **STRUMENTI**

Libri di testo, riviste specializzate, visite guidate (dove è possibile), strumenti multimediali, uso dei laboratori.

## **VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

## **VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.

# DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

### Economia Politica

- Essere in grado di analizzare le strategie di scelta economica operate dai governi e i condizionamenti e le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali.
- Acquisire le competenze necessarie ad analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore.
- Essere in grado di valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali, considerando il ruolo rilevante assunto dalle Organizzazioni internazionali, in modo particolare dall'Unione Europea, nelle scelte economiche.
- Essere in grado di valutare la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, coerenti con l'obiettivo di ridurre gli squilibri nello sviluppo.

### Diritto

- Indagare e analizzare i principi filosofici della teoria dello stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana del tempo modellando le istituzioni e la società.
- Approfondire ed ampliare l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e dei doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea (UE) di lettura.
- Approfondire ed indagare il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali italiani e stranieri che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età.
- Analizzare i poteri e le relazioni inter-istituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e conosce a fondo gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi e interpretare il ruolo della pubblica amministrazione dell'esercizio della funzione di servizio alla cittadinanza.
- Affrontare padroneggiare i temi del diritto processuale, della sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo, del federalismo e della globalizzazione, che connotano l'evoluzione delle forme di Stato nell'età moderna.
- Analizzare le regole nel contesto del diritto internazionale e delle sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea.

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il concetto di Stato e gli elementi che lo costituiscono.</li> <li>- Distinguere le caratteristiche essenziali delle forme di Stato.</li> <li>- Saper collocare la nascita della Costituzione individuando gli scenari.</li> <li>- Identificare nel testo della Costituzione la struttura e i principi fondamentali che la caratterizzano.</li> <li>- Saper classificare i principali diritti ed i principali doveri dei cittadini.</li> <li>- Saper fornire esempi pratici di lesione dei diritti di libertà.</li> <li>- Individuare i caratteri fondamentali della forma di governo italiana.</li> <li>- Individuare composizione e funzioni degli organi costituzionali.</li> <li>- Comprendere i rapporti che intercorrono tra gli organi costituzionali.</li> </ul>	<p>Lo Stato.</p> <p>Gli elementi costitutivi dello Stato.</p> <p>Lo Stato moderno. Lo Stato assoluto.</p> <p>Lo Stato di diritto.</p> <p>Lo Stato liberale. Lo Stato totalitario.</p> <p>Lo Stato costituzionale</p> <p>Origine, struttura e principi della Costituzione.</p> <p>I diritti di libertà.</p> <p>I diritti socio-economici ed i doveri.</p> <p>La forma di governo e il sistema elettorale.</p> <p>Il Parlamento</p> <p>Il Governo.</p> <p>Il Presidente della Repubblica.</p> <p>La Magistratura.</p> <p>La Corte Costituzionale</p> <p>Principi ed organizzazione della Pubblica Amministrazione</p>

<p>della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i principi che regolano la P.A.</li> <li>- Individuare gli elementi della organizzazione amministrativa.</li> <li>- Comprendere i concetti di autonomia e decentramento.</li> <li>- Saper individuare l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli EE.LL.</li> <li>- Comprendere le ragioni del processo di integrazione europea e le finalità degli altri organismi internazionali.</li> <li>- Individuare il ruolo che lo Stato svolge nelle economie di mercato per favorire una crescita economica che offra condizioni di benessere a tutti i cittadini.</li>   <li>- Individuare e comprendere le cause di fallimento del mercato.</li> <li>- Comprendere le ragioni giuridiche ed economiche del terzo settore.</li> <li>- Individuare le differenze tra i diversi criteri di giustizia distributiva.</li> <li>- Identificare il ruolo della spesa pubblica e comprenderne gli effetti.</li> <li>- Individuare le principali caratteristiche del sistema tributario.</li> <li>- Comprendere gli effetti delle imposte.</li> <li>- Identificare cause ed effetti del processo di globalizzazione</li> <li>- Comprendere le implicazioni di politica economica derivanti dal commercio internazionale.</li> <li>- Comprendere le cause del ciclo economico</li> <li>- Comprendere gli effetti della politica economica sui sistemi economici</li> <li>- Comprendere il funzionamento della politica di bilancio in un'area con moneta unica</li> <li>- Comprendere la nuova governante europea in materia di bilanci pubblici</li> </ul>	<p>L'attività amministrativa Lo Stato autonomistico: le Regioni e gli Enti Locali. L'Unione Europea. L'O.N.U.</p> <p>L'economia pubblica. I compiti dello Stato in economia. L'efficienza e l'allocatione ottimale. I fallimenti del mercato. Il terzo settore: le ragioni giuridiche ed economiche del terzo settore. La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica. Il sistema tributario. La bilancia dei pagamenti Sistemi di cambi Il commercio internazionale L'equilibrio del sistema economico Il ciclo economico La politica economica Il bilancio dello Stato e la politica di bilancio</p>
---	--	--

#### **METODI:**

Si utilizzerà una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative; lavoro per moduli sia per l'approfondimento e sia per il recupero disciplinare su temi attinenti il diritto e l'economia politica; lezioni frontali, lavori individuali e di gruppo, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, cooperative learning.

#### **STRUMENTI:**

Libri di testo, testi didattici di supporto, stampa specialistica, schede predisposte dall'insegnante, visite guidate (ove possibile), strumenti multimediali.

**USO DEI LABORATORI** (*intesa come didattica laboratoriale*):

Laboratorio in aula, progetti interdisciplinari.

**VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

**VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.

# FILOSOFIA

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Saper riconoscere e utilizzare il linguaggio specifico.
- Saper comprendere ed assimilare i diversi contenuti.
- Saper collocare i diversi contenuti nello spazio e nel tempo.
- Saper riflettere.
- Saper spogliarsi del proprio punto di vista per “immergersi”, di volta in volta, nel pensiero dei vari autori.
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche.
- Saper individuare analogie e differenze, tra concetti, modelli, metodi di approccio alle diverse problematiche.
- Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
- Saper compiere riflessioni sulle principali problematiche trattate dalla disciplina.

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p>Sviluppare la capacità di fornire motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi filosofici in relazione al contesto di produzione, così da fruire in modo consapevole del patrimonio filosofico e linguistico anche in rapporto con altri paesi.</p> <p>Enucleare le idee centrali</p> <p>Interagire in situazioni di vita quotidiana.</p> <p>Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione in vari contesti per diversi destinatari e scopi.</p> <p>Promuovere il confronto e il dibattito su temi di carattere filosofico e socio-politico proponendo all'interno della scuola attività di cittadinanza condivisa</p>	<p>Intraprendere il lavoro interdisciplinare a partire dal confronto fra le idee e il contesto culturale in cui sono collocate.</p> <p>Mettere in relazione la produzione filosofica con il contesto storico culturale di riferimento individuando rapporti e interdipendenze, attraverso l'analisi di testi e immagini.</p> <p>Utilizzare le risorse a disposizione (dizionario, motori di ricerca ecc.) ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</p>	<p>L'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea: dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri.</p> <p>Nell'ambito del pensiero ottocentesco sarà imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche.</p> <p>Il quadro culturale dell'epoca dovrà essere completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.</p> <p>Il percorso continuerà poi con <u>almeno quattro autori o problemi</u> della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Husserl e la fenomenologia;</li> <li>• Freud e la psicanalisi;</li> <li>• Heidegger e l'esistenzialismo;</li> <li>• Il neoidealismo italiano</li> <li>• Wittgenstein e la filosofia analitica;</li> <li>• Vitalismo e pragmatismo;</li> <li>• La filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia;</li> <li>• Interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano;</li> <li>• Temi e problemi di filosofia politica;</li> <li>• Gli sviluppi della riflessione epistemologica;</li> <li>• La filosofia del linguaggio;</li> <li>• L'ermeneutica filosofica.</li> </ul>

## METODI

Si utilizzerà una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative; lavoro per moduli sia per l'approfondimento che per il recupero disciplinare su temi attinenti la disciplina; lezioni frontali, problem solving, lavori individuali e di gruppo.

## **STRUMENTI**

Libri di testo, riviste specialistiche, visite guidate (ove possibile) strumenti multimediali, tecniche grafiche, materiali di supporto per esercizi ed attività di approfondimento.

## **VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

## **VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.

# SCIENZE UMANE

## (SOCIOLOGIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA)

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riconoscere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Comprendere ed assimilare i diversi contenuti.
- Comprendere gli esseri umani nel loro ambiente geo-politico e nella rete delle loro relazioni.
- Comprendere gli esseri umani che vivono in comunità o società, si organizzano in sistemi politico-istituzionali, creano contesti culturali.
- Individuare e cogliere analogie e differenze tra concetti, modelli, metodi, ecc.

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p>Sviluppare la capacità di utilizzare e applicare adeguati metodi di indagine nell'ambito di situazioni socio-politico-istituzionali reali per rilevarne, in quanto cittadino consapevole, gli elementi di criticità e proporre ipotesi risolutive.</p> <p>Organizzare attività/eventi anche extra scolastici (mostre, dibattiti) per promuovere e valorizzare la dimensione sociale dei prodotti culturali e ambientali.</p> <p>Promuovere il confronto e il dibattito su temi sui caratteri filosofico e socio-politico proponendo all'interno della scuola attività di cittadinanza condivisa.</p> <p>Illustrare e argomentare il percorso seguito rendendo conto delle scelte compiute.</p> <p>Coordinare gruppi di lavoro e sostenere i compagni lungo il percorso intrapreso.</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b> In stretta relazione con le competenze maturate in sociologia e in economia, si richiede allo studente di: Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Leggere la realtà in modo critico Sostenere una propria tesi. Identificare problemi e individuare possibili soluzioni. Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Riconoscere l'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone. Comprendere e classificare i fenomeni culturali utilizzando le opportune categorie antropologiche, sociali, filosofiche. Identificare diversi modelli istituzionale e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia e tipi di società. Riconoscere il legame fra fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche a livello nazionale, europeo, globale.</p> <p><b>METODOLOGIA</b> Saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari. Saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni, approfondire dei problemi e elaborare ipotesi</p>	<p>Saranno presi in esame i seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state;</li> <li>- Le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";</li> <li>- Gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche.</li> <li>- Per ciascuno di questi temi è prevista la lettura di pagine significative tratte da autori classici e da autori contemporanei.</li> </ul> <p><b>ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b> In quinta si analizzeranno più a fondo i caratteri della società postmoderna. <b>La modernità ed il pensiero sociologico (approfondimenti)</b> <input type="checkbox"/> Emile Durkheim <input type="checkbox"/> Karl Marx <input type="checkbox"/> Max Weber <input type="checkbox"/> Vilfredo Pareto <input type="checkbox"/> Robert Park <b>La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State (approfondimenti)</b> Nel "cuore" della politica: il potere Lo Stato moderno e la sua evoluzione Il Welfare State: aspetti e problemi La partecipazione politica <input type="checkbox"/> Le emergenze della vita e lo "Stato di benessere" <input type="checkbox"/> Nascita e affermazione del welfare state: i regimi di welfare <input type="checkbox"/> La crisi del welfare ed il ruolo del terzo settore <b>Dentro la globalizzazione</b> La globalizzazione - I diversi volti della globalizzazione <input type="checkbox"/> caratteri della globalizzazione: nuovi mercati,</p>

	<p>interpretative che a loro volta possono essere di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in merito a particolari situazioni economiche e sociali. Organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico. Saper cooperare con esperti di altre discipline allo svolgimento di attività di ricerca multidisciplinare in area socio-economica.</p>	<p>attori, regole e tecnologie della comunicazione  <input type="checkbox"/> La globalizzazione economica: mercati e imprese multinazionali, mondo del lavoro e crisi globali  <input type="checkbox"/> La globalizzazione politica: la crisi degli stati nazionali e le relazioni internazionali  <input type="checkbox"/> La globalizzazione culturale: cultura e identità nel mondo globalizzato  - Vivere in modo globale: problemi e risorse  <b>Le trasformazioni del mondo del lavoro</b>  Il mercato del lavoro  La disoccupazione  La flessibilità nel lavoro  Il lavoratore oggi  <b>La società multiculturale</b>  Alle radici della multiculturalità  Dall'uguaglianza alla differenza  La ricchezza della diversità oggi  <b>La post-modernità ed il pensiero sociologico,</b>  lettura di pagine significative tratte da:  <input type="checkbox"/> Anthony Giddens "Identità e società moderna";  <input checked="" type="checkbox"/> Zygmunt Bauman: "La solitudine del cittadino globale", "Modernità liquida", "Communitas. Uguali e diversi nella società liquida";  <input type="checkbox"/> Amartya Sen: "Globalizzazione e libertà";  <input type="checkbox"/> Giovanni Sartori: "La democrazia in trenta lezioni", "Il Paese degli struzzi", "Clima, ambiente, sovrappopolazione";  <input type="checkbox"/> Luciano Gallino: "Il lavoro non è una merce. Contro la flessibilità",  <b>Percorsi nei problemi del mondo contemporaneo</b>  Crescita, sviluppo e sottosviluppo  Le migrazioni del nostro tempo  Lo sviluppo della comunicazione: mutamenti nella percezione individuale e sociale della realtà  Conflitti e violenze  <b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b>  Impostazione di una semplice ricerca su uno dei temi affrontati, utilizzando gli strumenti della metodologia della ricerca sociale.</p>
--	--	--

## METODI

Si utilizzerà una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative; lavoro per moduli sia per l'approfondimento che per il recupero disciplinare su temi attinenti la discipline; lezioni frontali, problem solving, lavori individuali e di gruppo.

## STRUMENTI

Libri di testo, riviste specialistiche, visite guidate (ove possibile) strumenti multimediali, tecniche grafiche, materiali di supporto per esercizi ed attività di approfondimento.

## USO DEI LABORATORI

Laboratorio in aula, progetti interdisciplinari.

**VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

**VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.

# MATEMATICA

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Utilizzare gli strumenti di calcolo per descrivere e modellizzare fenomeni di varia natura.
- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare informazioni quantitative e qualitative.
- Applicare in contesti reali i contenuti acquisiti.

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE/ CONTENUTI
<p>Affrontare situazioni problematiche in contesti diversi scegliendo il modello algebrico più adeguato.</p> <p>Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</p> <p>Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.</p> <p>Utilizzazione corretta dei simboli e del rigore formale.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della materia.</p>	<p>-Riconoscere e risolvere i vari di disequazioni.</p> <p>-Estendere il concetto di funzione fra insiemi di numeri reali.</p> <p>-Classificare le funzioni e individuarne il dominio.</p> <p>-Saper accennare al probabile grafico di semplici funzioni.</p> <p>-Definire il limite di una funzione. Verificare con la definizione il limite di semplici funzioni.</p> <p>-Saper risolvere semplici limiti con le forme di indecisione.</p> <p>-Riconoscere dal grafico della funzione il tipo di asintoto e scriverne il limite corrispondente.</p> <p>-Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto.</p> <p>-Classificare i vari punti di discontinuità.</p> <p>-Calcolare il rapporto incrementale e la derivata di una semplice funzione mediante definizione e conoscere il loro significato geometrico.</p> <p>-Saper calcolare la derivata delle funzioni elementari.</p> <p>-Applicare le regole di derivazione nelle funzioni più complesse.</p> <p>-Saper utilizzare la regola de L'Hopital dove è necessario.</p> <p>-Designare il grafico di semplici funzioni di cui si sono calcolati tutti gli elementi utili.</p>	<p><b>Introduzione All'analisi:</b></p> <p>-Richiami Sulle Disequazioni.</p> <p>-Funzioni Reali Di Variabile Reale E Loro Proprietà.</p> <p><b>Limiti E Continuità</b></p> <p>- I Limiti.</p> <p>- Il Calcolo Dei Limiti.</p> <p>- Le Funzioni Continue.</p> <p><b>Calcolo Differenziale</b></p> <p>- La Derivata Di Una Funzione.</p> <p>- Teoremi Sulle Funzioni Differenziabili.</p> <p>- Lo Studio Di Una Funzione.</p>

## METODI

La metodologia che si adotterà sarà basata sulle lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, problem solving, discussioni guidate.

## STRUMENTI

Libri di testo, riviste specialistiche, strumenti multimediale, materiali di supporto per esercizi ed attività approfondimento/recupero.

## **USO DEI LABORATORI**

Sarà usato il laboratorio in aula (quando è necessario).

## **VERIFICA**

Questionari aperti, a scelta multipla, risoluzione di esercizi e problemi, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti studiati.

## **VALUTAZIONE**

Si terrà conto dei livelli di partenza, delle competenze raggiunte, delle singole potenzialità e delle prove effettuate.

# FISICA

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Apprendere i concetti fondamentali della disciplina acquisendo consapevolmente il suo valore culturale, la sua evoluzione storica ed epistemologica.
- Osservare ed identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici del suo percorso didattico.
- Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
- Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.
- Utilizzare il linguaggio specifico della materia.

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</p> <p>Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</p>	<p>-Comprendere il significato di modello in fisica.</p> <p>-Distinguere i diversi meccanismi di elettrizzazione.</p> <p>-Confrontare forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>-Utilizzare la definizione di differenza di potenziale per determinare il lavoro su una carica puntiforme.</p> <p>-Applicare le leggi di Ohm.</p> <p>-Individuare analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici attraverso lo studio della carica elettrica, del campo elettrico, delle correnti elettriche e del campo magnetico.</p> <p>-Acquisire le differenze esistenti tra campo elettrico e campo magnetico grazie all'equazioni che li caratterizzano e il comportamento di entrambi, giungendo alla sintesi maxwelliana.</p>	<p><b>L'elettricità</b></p> <p>-Le cariche elettriche.</p> <p>-Il campo elettrico.</p> <p>-L'elettrostatica.</p> <p>-La corrente elettrica.</p> <p>-I circuiti elettrici.</p> <p><b>L'elettromagnetismo</b></p> <p>-Il magnetismo.</p> <p>-Il campo magnetico.</p> <p>-L'induzione elettromagnetica.</p> <p>-Le onde elettromagnetiche.</p>

## METODI

La metodologia che si adotterà sarà basata sulle lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, problem solving, discussioni guidate.

## STRUMENTI

Libri di testo, riviste specialistiche, strumenti multimediale, materiali di supporto per esercizi ed attività approfondimento/recupero.

## USO DEI LABORATORI

Sarà usato il laboratorio in aula (quando è necessario).

**VERIFICA**

Questionari aperti, a scelta multipla, risoluzione di esercizi e problemi, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti studiati.

**VALUTAZIONE**

Si terrà conto dei livelli di partenza, delle competenze raggiunte, delle singole potenzialità e delle prove effettuate.

# STORIA DELL'ARTE

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.
- Riscoprire l'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.
- Comprendere l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti.
- Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo.
- Comprendere le motivazioni che dal Postimpressionismo hanno portato alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche.
- Comprendere il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.
- Comprendere l'arte tra le due guerre, la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura e le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale	-Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate -Esporre in maniera chiara e coerente i diversi periodi artistici, inquadrando correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico e peculiare contesto storico in una dimensione diacronica e sincronica	Illuminismo e Neoclassicismo: la visione dell'antico in Winckelmann e Mengs. Il Palazzo Reale di Caserta e i pittori alla corte di Carlo di Borbone La pittura neoclassica in Francia e in Italia: David e l'impegno civile - Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Consacrazione dell'imperatore Napoleone I. L'atelier di David a Caserta: Wicar e i ritratti alla corte di Giuseppe Bonaparte La scultura neoclassica in Italia: Antonio Canova e la "bellezza ideale" - Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tomba di Clemente XIII.
Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-artistico e culturale	-Utilizzare un metodo storiografico e un registro lessicale appropriato per esprimere i concetti fondamentali della disciplina -Mettere a confronto in maniera critica e pertinente le opere e gli oggetti d'arte simili/diversi ricavandone analogie e differenze	L'architettura neoclassica a Napoli: Acquedotto Carolino, Foro carolino (oggi Piazza Dante), Piazza del Plebiscito Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848: l'età romantica La pittura in Francia: Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati; La grande odaliska; Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo.
Saper leggere le opere usando un metodo e una terminologia appropriati	-Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica	La singolarità della situazione spagnola: il caso di Goya La pittura di paesaggio e la scuola di Posillipo a Napoli: Gigante e Pitloo Il trionfo della borghesia. L'età del Realismo con Morelli e i Palizzi a Napoli Gustave Courbet, padre del Realismo - Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.
Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere le	-Ricerare, selezionare e acquisire informazioni pertinenti in funzione della produzione scritta (prendere	La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.

<p>questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p>	<p>appunti, redigere mappe, recensioni di mostre) e/o orale avvalendosi dell'ausilio delle tecnologie digitali</p> <p>-Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>-Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XX secolo</p> <p>-Conoscere e apprezzare gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, plastica, film, video, installazione) a partire dalle Avanguardie ai nostri giorni, cogliendone e apprezzandone i valori estetici</p>	<p>Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione - Colazione sull'erba, Olympia</p> <p>Claude Monet - Impressione, levar del sole, La grenouillere, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee.</p> <p>Auguste Renoir, - Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival</p> <p>Edgar Degas, il ritorno al disegno - Classe di danza, Ballerina di quattordici anni, l'Assenzio</p> <p>Il postimpressionismo: il primitivismo "evasivo" di Gauguin e l'arte metropolitana di Toulouse-Lautrec</p> <p>Van Gogh: la forza primigenia del colore I mangiatori di patate, Campo d'orzo con mietitore</p> <p>Munch e l'Urlo cromatico del dramma esistenziale</p> <p>L'Art Nouveau: significato e diffusione europea. G. Klimt: Giuditta e il Bacio (cenni)</p> <p><b>Il Novecento:</b> le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti.</p> <p>I prodromi delle avanguardie: la pittura dei fauves</p> <p>Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi. Il Primitivismo</p> <p>Pablo Picasso e la ricerca di un nuovo ordine: Les demoiselles d'Avignon, Ragazza con mandolino, Guernica, Natura morta con sedia impagliata</p> <p>Il Futurismo: "tutto si muove, tutto volge, tutto corre rapido. Umberto Boccioni - La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Gli stati d'animo (I e II ver).</p> <p>Giacomo Balla -il tema del dinamismo</p> <p>L'Astrattismo: l'autonomia formale del linguaggio artistico. Vasilij Kandinskij: il colore come musica.</p> <p>Piet Mondrian, l'arte come ritmo - Composizione in rosso, blu e giallo</p> <p>Marcel Duchamp e l'assoluto della "cosa in sé": Ruota di bicicletta, Orinatoio</p> <p>De Chirico dal simbolismo alla metafisica</p> <p>Dadaismo e arte totale</p> <p>Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Salvador Dalì.</p>
---	--	--

## **METODI**

Si utilizzerà una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative; lavoro per moduli sia per l'approfondimento che per il recupero disciplinare su temi attinenti la disciplina; lezioni frontali, lavori individuali e di gruppo, studio grafico-pittorico e plastico della forma.

## **STRUMENTI**

Libri di testo, riviste specialistiche, visite guidate (ove possibile) strumenti multimediali, tecniche grafiche, materiali di supporto per esercizi ed attività di approfondimento.

## **USO DEI LABORATORI**

Laboratorio in aula, progetti interdisciplinari.

## **VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

## **VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.

# SCIENZE MOTORIE

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.
- Acquisire consapevolezza degli effetti positivi determinati da programmi di preparazione specifica.
- Conoscere ed applicare le tecniche e le strategie dei giochi sportivi affrontando il momento agonistico con correttezza e rispetto delle regole.
- Conoscere e utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p>Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse attività sportive con i relativi contenuti tecnici.</p> <p>Praticare attività sportive individuali e di squadra.</p> <p>Mettere in pratica le norme conoscitive di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.</p>	<p>Padroneggiare le varie parti del corpo (arti superiori, arti inferiori, busto) in forma indipendente e coordinata.</p> <p>Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.</p> <p>Eseguire attività di resistenza, di velocità, di equilibrio e di forza.</p>	<p>Conoscere le capacità coordinative e condizionali</p> <p>Conoscere le caratteristiche degli sport praticati, le norme di comportamento alimentare e di prevenzione degli infortuni</p> <p><b>Miglioramento delle qualità fisiche:</b></p> <p>Incremento della potenza muscolare: esercizi di opposizione e resistenza, esercizi con piccoli carichi e carichi naturali, stretching.</p> <p>Incremento della funzione cardio-respiratoria: corsa a varie velocità, attività in regime anaerobica.</p> <p>Mobilità articolare: esercizi a corpo libero, esercizi posturali e correttivi.</p> <p>Velocità generale e segmentaria.</p> <p><b>Affinamento delle funzioni neuro-muscolari:</b></p> <p>Rafforzamento della laterizzazione e strutturazione spazio temporale.</p> <p>Coordinamento oculo-podalico: lanci con la palla.</p> <p>Consapevolezza delle potenzialità del proprio corpo.</p> <p><b>Acquisizione delle capacità operative e sportive:</b></p> <p>Giochi di gruppo.</p> <p>Giochi sportivi: pallavolo. Conoscenze delle caratteristiche del gioco con la capacità di arbitraggio. Possesso degli elementi tecno-tattici, delle capacità di base e dei fondamentali specifici.</p> <p><b>Approfondimento teorico:</b></p> <p>Cenni sul sistema scheletrico.</p> <p>Il sistema cardiocircolatorio: il cuore.</p> <p>Il sistema muscolare: classificazione e proprietà dei muscoli.</p> <p>L'apparato digerente.</p> <p>Il sistema respiratorio durante l'attività motoria.</p> <p>Il sistema endocrino.</p> <p>I benefici dell'attività fisica sugli apparati del corpo umano.</p> <p>L'evoluzione dello sport e i valori olimpici, Le Olimpiadi nell'Antica Grecia e quelle attuali.</p> <p>I Giochi della XVII Olimpiade (Roma - 1960).</p> <p>Cenni sull'atletica leggera e giochi di squadra</p> <p>Educazione alimentare: una corretta alimentazione, anoressia, bulimia e obesità.</p> <p>I traumi derivanti dall'attività sportiva.</p> <p>Elementi essenziali di primo pronto soccorso e sulla posizione di sicurezza, prevenzione attiva e passiva, i traumi più comuni, BLS e manovra di Heimlich.</p> <p>Osservanza del FAIR-PLAY. Educazione alla salvaguardia</p>

		<p>e rispetto dell'ambiente.  Le norme igieniche nell'attività fisica.  Problematiche legate ai fenomeni di devianza: bullismo, dipendenza da gioco, da internet, alcool e droga.  AIDS: conoscenza e prevenzione.  Origine e storia del Doping: sostanze vietate.</p>
--	--	--

## **METODI**

Il metodo sia di tipo globale (squadra) che individuale. Lezioni frontali. Esercizi vari e molteplici.

## **STRUMENTI**

Libro di testo.

Materiale cartaceo redatto dalla docente e/o prelevati da testi più specialistici.

Visione di video in rete.

## **VERIFICA**

Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta aperta e/o chiusa); controllo del lavoro individuale.

Prove oggettive, verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.

## **VALUTAZIONE**

Si terrà conto: dei livelli di partenza, delle mete raggiunte, delle singole potenzialità, delle qualità e quantità dei contenuti appresi, della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione, delle abilità personali maturate dallo studente.