



I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)
Prot. 0002833 del 30/05/2020
04-11 (Uscita)

CLASSE 5 LAD

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	3
LICEO ARTISTICO.....	4
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	10
4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	11
5. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	12
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	13
7. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO (di cui all'articolo 17 comma 1 a) <i>OM n° 10 del 16/05/2020</i>)	15
8. TESTI OGGETTI DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO (<i>Art. 17 Comma 1 lettera b) OM n° 10 del 16/05/2020</i>)	17
9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO ..	18
10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.....	19
ALLEGATO A: CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE	20
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE.....	21
MATEMATICA E FISICA	23
RELIGIONE CATTOLICA.....	26
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DEL DESIGN.....	27
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	27
PROGETTAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA	30
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	31
STORIA	33
STORIA DELL'ARTE	35
FILOSOFIA	37
ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	39
ALLEGATO C: PROGRAMMI singole MATERIE.....	41
IL CONSIGLIO DI CLASSE	58

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Breve descrizione dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Ruggero II" nasce il 10 giugno 2014 con decreto del Dirigente del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, prot. n.4713. E' il frutto della fusione di due distinti Istituti storici di Ariano Irpino: l'ITCG "Gaetano Bruno", intitolato ad un insigne ingegnere e professore universitario ariano, e il Liceo "Guido Dorso", intitolato ad un illustre intellettuale e meridionalista irpino. L'Istituto Tecnico "G. Bruno" di Ariano Irpino iniziò a svolgere la sua regolare attività didattica, formativa ed educativa nei locali dell'ex-Sottoprefettura, nell'anno 1948-49. Nato come sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "L. Amabile" di Avellino, ottenne l'autonomia con decreto del Presidente della Repubblica del 30 settembre 1954, n.1577, con decorrenza 1 ottobre 1954, per l'anno scolastico 1954-55. Ha formato per oltre cinquant'anni generazioni di tecnici preparati, ha fornito quadri dirigenti alle varie istituzioni nonché agli uffici pubblici ed ha preparato professionisti stimati nel mondo degli affari e della finanza. L'Istituto "Guido Dorso" è nato invece nell'anno scolastico 1962-63 come sezione staccata dell'Istituto Magistrale "Imbriani" di Avellino ed ha ottenuto l'autonomia nel 1967. Nel tempo ha formato generazioni di maestri, preparandoli al difficile ruolo dell'insegnamento e della formazione degli uomini, una funzione sociale che li ha visti guidare tanti ragazzi sulla via della conoscenza e della saggezza contribuendo alla crescita della nostra società. L'opera è continuata con consapevolezza e metodo scientifico nelle attività didattiche del Liceo Linguistico, istituito nell'a.s. 1993/94, e nel Liceo delle Scienze Sociali, istituito nell'a.s. 1998/99. Tale indirizzo si è ulteriormente trasformato in Liceo delle Scienze Umane – opzione economico-sociale, dall'a.s. 2010/11; con tale ultima modifica si è entrati nel ristretto elenco italiano dei L.E.S (Liceo Economico Sociale). Sempre dal 2010 è partito il nuovo Liceo Artistico, indirizzo design, che presenta una forte caratterizzazione territoriale nel settore artistico, essendo Ariano Irpino "Città della ceramica". Grazie alla serietà dell'impegno profuso nell'organizzare le attività scolastiche ed alla varietà dell'offerta formativa, nel tempo i due poli didattici sono diventati un punto di riferimento culturale importante e sono frequentati ancora oggi, in un momento di palese calo demografico in tutto il Paese, da oltre seicento allievi, provenienti non solo dal centro storico ma anche dai paesi vicini, dalle periferie e dalle contrade di Ariano Irpino, alcune delle quali distanti parecchi chilometri. Nell'a.s. 2013/14 i due istituti, a seguito dell'attuazione del dimensionamento scolastico, confluirono nel nuovo Istituto Superiore Bruno-Dorso. Questa fusione, sentita inizialmente come un'ingiustizia, si è rivelata poi un'opportunità per avere un istituto superiore che fosse il fiore all'occhiello per il territorio, un'occasione di miglioramento correlata all'assunzione da parte di tutti di nuove responsabilità,

individuali e collettive. Da subito fu sentita la necessità di intestare il nuovo istituto ad una nuova personalità; come sottolineò con chiarezza il D.S. nel corso del primo Collegio docenti: “Questa fusione ha portato alla nascita di un nuovo “Istituto Superiore” che ha un nome che afferisce a due diverse entità; chi ha un minimo di esperienza di organizzazione sa che noi ora abbiamo la necessità di riconoscerci sotto un’unica bandiera, con nuovi colori, con un nuovo nome, perché siamo una nuova entità”. PTOF 2019 / 2022 16 Nella scelta della personalità a cui intestare il nuovo istituto si è voluto sottolineare il legame con la storia, cercando di cogliere tanto la dimensione locale quanto quella nazionale ed europea, pertanto la scelta è caduta su Ruggero II il Normanno.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO ARTISTICO

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente le tecniche necessarie per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno il valore e la presenza nella società moderna. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alle proprie capacità e creatività progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico – scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- funzionalità – contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzioni;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Quadro orario del Liceo Artistico indirizzo Design

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica*</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali**</i>	2	2			
<i>Chimica***</i>			2	2	
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4			
<i>Discipline geometriche</i>	3	3			
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3			

<i>Laboratorio artistico****</i>	<i>3</i>	<i>3</i>			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Laboratorio di progettazione</i>			<i>6</i>	<i>6</i>	<i>8</i>
<i>Discipline progettuali Design</i>			<i>6</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
<i>Totale</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	<i>35</i>

** Con informatica al primo biennio*

*** Biologia, chimica, Scienze della terra*

**** Chimica dei materiali*

***** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.*

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A del Liceo Artistico indirizzo Design Ceramica si compone di n° 15 alunni di cui 3 maschi e 12 femmine, tutti provenienti dalla classe IV del precedente anno scolastico.

Nel contesto classe è presente un'allieva che, opportunamente seguita da due docenti specializzate; segue una programmazione con obiettivi minimi.

Il gruppo classe può definirsi omogeneo per quanto riguarda il livello socio- culturale che risulta medio.

La metà degli alunni proviene dai paesi limitrofi e nonostante i disagi dovuti ai mezzi di trasporto l'intera classe ha seguito costantemente corsi ed incontri che si sono susseguiti durante l'iter scolastico.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO	
1	Albani	Andrea
2	Ciccarelli	Alessandra
3	Cogliano	Alessandro
4	De Donato	Gaya
5	De Paola	Benedetta
6	Demaio	Maria Grazia
7	Graziosi	Marika
8	Iannarone	Alessia
9	Larrea	Florenza Lucia
10	Martino	Valentina
11	Minichiello	Eleonora
12	Morella	Natalia
13	Promutico	Giovanna
14	Rinaldi	Katiuscia
15	Spinazzola	Francesco

Diversa è la personalità di ciascuno: tutti gli allievi, in vario modo e diversa misura, mostrano un carattere aperto, socievole e disposto al dialogo, sia con i compagni sia con i docenti. Nel complesso, il gruppo è coeso e gli alunni si relazionano in maniera positiva tra loro.

I rapporti con i docenti sono stati corretti e improntati al rispetto dei ruoli; il comportamento della classe è stato rispettoso delle regole della vita scolastica; la frequenza è stata regolare e assidua per quasi tutti

COORDINATORE: prof.ssa: Martino Donatella

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Albanese Lucia	Lingua e letteratura straniera - Inglese	SI	SI	SI
Braccia Antonio	Matematica e Fisica	NO	NO	SI
De Feo Italia	Religione Cattolica	SI	SI	SI
Galgano Crescenzo	Laboratorio del Design	SI	SI	SI
Grasso Natale	Scienze motorie e sportive	NO	NO	SI
Iorio Maria	Discipline progettuali Design	NO	NO	SI
Lo Russo Gerardo	Potenziamento discipline progettuali	NO	NO	SI
Macchiarelli Fiorella	Italiano e Storia	SI	SI	SI
Martino Donatella	Storia dell'Arte	SI	SI	SI
Secreti Isabella	Filosofia	NO	NO	SI
Cicchella Stefania	Sostegno	NO	NO	SI
De Falco Marta Liliana	Sostegno	NO	NO	SI

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio sotto il profilo didattico nella classe si sono avvicinati in alcune discipline docenti diversi, si evidenzia soprattutto una discontinuità nella materia di indirizzo.

Per quanto riguarda i risultati raggiunti, il profilo della classe risulta eterogeneo; accanto a un gruppo di allievi che valorizzando le proprie buone capacità cognitive, dimostrando una seria e costante motivazione è riuscita a conseguire risultati apprezzabili, altri si sono impegnati con discontinuità pur raggiungendo risultati pienamente sufficienti. Qualche alunno, meno costante e motivato ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per la maggior parte degli alunni

Non può essere non considerata l'eccezionalità di parte dell'anno scolastico che ha visto dopo il primo quadrimestre uno sconvolgimento della vita sociale, scolastica e lavorativa di tutta la nazione per l'emergenza dovuta all'epidemia del coronavirus. I docenti tutti si sono sempre adoperati, anche durante il lungo periodo di sospensione delle attività didattiche utilizzando modalità di DaD asincrona e sincrona, per rendere continuo il processo dello sviluppo delle conoscenze – abilità - competenze proprio di ogni allievo per affrontare l'Esame di Stato. La classe ha risposto a livello di partecipazione in modo altalenante lamentando difficoltà di collegamento; soprattutto per quanto riguarda le attività sincrone ad un gruppo che ha mostrato una partecipazione costante ne è seguito un altro non sempre presente.

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<p>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</p>	<p><i>Si rimanda alle/ai:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Schede disciplinari (allegato A)</i> • <i>Verbali riunioni Dipartimento (agli atti della scuola)</i>
<p>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</p>	<p><i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i></p>
<p>Credito scolastico</p>	<p>Il credito scolastico sarà attribuito come da Articolo 10 dell'OM n°10 del 16/05/2020</p> <p>1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. 2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza. 3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.</p> <p>Vedi fascicolo studenti</p>

4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La Natura	I Quadrimestre	Inglese	W. Wordsworth: "Daffodils"
	I e II Quadrimestre	Storia dell'arte	La pittura en Plein air Il Rapporto con la natura nelle Avanguardie.
	I Quadrimestre	Filosofia	La Natura espressione dell'idea (HEGEL)
	I Quadrimestre	Letteratura Italiana	G. Leopardi: Pensiero e Poetica "A Silvia"
Il lavoro minorile	II Quadrimestre	Inglese	C. Dickens: "Oliver Twist"
	I Quadrimestre	Letteratura italiana,	G. Verga: Pensiero e Poetica "Rosso Malpelo"
	II Quadrimestre	Filosofia:	Il lavoro e' sfruttamento (MARX)
	I Quadrimestre	Storia dell'Arte,	Il Lavoro in Van Gogh.
La crisi delle certezze	II Quadrimestre	Inglese	Joyce: "Eveline"
	II Quadrimestre	Letteratura italiana	L. Pirandello: pensiero e poetica "Uno, nessuno e centomila"
	II Quadrimestre	Storia dell'Arte	Espressionismo
	II Quadrimestre	Filosofia	La vita e' dolore (Schopenhauer) – L'Irrazionalita' (Nietzsche)
	II Quadrimestre	Matematica e Fisica	Crisi della fisica classica e la relativita' di Einstein. Lo Studio completo di una funzione

5. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p><i>Offerta formativa per la classe VA Liceo Artistico</i></p> <p>Relatore: Prof.ssa Helga K. N. Paolucci</p> <p>Il progetto è articolato in n. 15 ore e sarà sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare, strutturato in base a temi, eventi ed unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti delle materie interessate.</p> <p>FINALITA' Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme contenute nella Carta Costituzionale. Individuare i valori su cui si basa la nostra Costituzione attraverso la lettura, il commento e l'analisi critica in particolare degli articoli riguardanti i Principi Fondamentali.</p> <p>Definizione, caratteri e Struttura della Costituzione. Analisi delle principali fonti del diritto italiano. La gerarchia delle fonti.</p> <p>Ragionare sui temi della cittadinanza e dei principi costituzionali nell'ottica di una <i>responsabilizzazione</i> individuale e sociale nel passaggio critico verso la "maturità".</p> <p>Riconoscere le principali istituzioni pubbliche che operano nello Stato, individuandone le funzioni.</p>	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Italiano</p>

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Orientamento a cura dell'Informagiovani Ariano Irpino	dal 7 dicembre 2017 al 22 gennaio 2018	25 ore	Varie	IISS RUGGERO II - sede liceo
Sicurezza a cura dei docenti del Ruggero II	Febbraio 2018	4 ore	Varie	IISS RUGGERO II - sede liceo
Incontri esperti ed attività laboratoriali: Workshop presso le "Fornaci Brancaterra e Workshop con Rolando Giovannini, Esperto di Ceramica e teorico del Design	12/05/2018 17/05/2018	11 ore	Varie	Carife Laboratorio Brancaterra IISS RUGGERO II Sede liceo
Allestimenti mostre, convegni e promozione turistico-culturali		20 ore	Varie	Ariano Irpino
<ul style="list-style-type: none"> • Allestimento della mostra "Tour della Ceramica italiana" con Viola Emanti nel Museo di Ariano Irpino; 	09/03/2018			
<ul style="list-style-type: none"> • "Tesori nascosti della Campania" 2018, Guide turistiche per un giorno "Annunciazione" di Wenzel Kobergher nel Vescovado di Ariano Irpino, IL Perdono "di Giovanni Balducci nel Convento dei Cappuccini a Gesualdo, visita al Museo della Ceramica di Ariano Irpino; 	05/05/2018			Ariano irpino – Museo Civico e Vescovado Gesualdo
<ul style="list-style-type: none"> • "Tesori nascosti della Campania". –Guide nel Borgo di Greci e di Zungoli 	11/05/ 2019			Comune di Greci e di Zungoli
<ul style="list-style-type: none"> • Mostra " Espresso and Cappuccino Cups" dedicata alle tazzine provenienti da tutto il mondo curata dal Prof. Rolando Giovannini che si è svolto presso il Museo della Ceramica di Ariano Irpino; 	Maggio 2018			Museo civico Ariano Irpino
<ul style="list-style-type: none"> • Reggia di Caserta a " Buongiorno Ceramica 	19/05/2018			Reggia di Caserta
Scuola viva Blender 3D - corso di grafica	aprile 2018 e fine Giugno 2018.	30 ore	Varie	IISS RUGGERO II - sede liceo

Video Mapping	Aprile - Agosto 2019	24	Varie	IISS RUGGERO II
E- Commerce	Marzo - Maggio 2019	27	Varie	IISS RUGGERO II
Convegno conclusivo di presentazione attività svolte Annualità 2018	07/06/2018	2 ore	Varie	IISS RUGGERO II - sede liceo
Convegno conclusivo di presentazione attività svolte Annualità 2018	Giugno 2019	1,30 ore	Varie	IISS RUGGERO II - sede liceo

7. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO (di cui all'articolo 17 comma 1 a) OM n° 10 del 16/05/2020)

Il Consiglio di Classe proporrà alla classe, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, così come convenuto nella riunione del CdC del 29/05/2020, di scegliere la trattazione di uno dei due argomenti le cui tracce sono di seguito elencate:

TRACCIA A
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Indirizzo: DESIGN ARTE DELLA CERAMICA
Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (CERAMICA)
ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

L'anno duemilaventi è stato caratterizzato da un'inusuale condizione, dal momento in cui. Il virus COVID-19 ci ha costretti in casa, portandoci a rivalutare gli spazi nei quali abbiamo scelto di vivere e ci siamo sempre mossi. In queste dimensioni ci siamo cimentati in diverse attività, in una forma nuova e differente, dal lavoro all'attività fisica; dallo svago alle mansioni giornaliere. Vivendo così intensamente la nostra casa, abbiamo riconsiderato anche l'importanza degli elementi d'arredo e degli oggetti di cui ci circondiamo, valutando con maggiore senso critico il loro fattore estetico e funzionale.

Sulla base di questa esperienza, il candidato proponga oggetti di arredo estetico-funzionali (in ceramica) destinati ad ambienti interni. Inoltre il candidato, sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, e delle esperienze fatte, ipotizzi la realizzazione dei prodotti sovraelencati, e dopo una ponderata scelta proponga tutte le fasi per la loro realizzazione.

Si richiedono:

- schizzi preliminari;
- restituzione tecnico grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto;
- progetto esecutivo con tavole di ambientazione;
- relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

Ariano Irpino 29-05-2020

Prof. Crescenzo Galgano

TRACCIA B
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Indirizzo: DESIGN ARTE DELLA CERAMICA
Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (CERAMICA)
ANNO SCOLASTICO: 2019/20

Tema di: PROGETTAZIONE

Un interessante edificio industriale - risalente agli anni Trenta del secolo antecedente e da tempo abbandonato - è in fase di recupero e restauro e vi troveranno la sede definitiva gli uffici amministrativi e didattici di una società di *Design*.

In particolare l'ufficio del direttore sarà ospitato in un ambiente spazioso a pianta rettangolare (m. 10 x 8 e m. 4,5 di h) con grandi superfici vetrate.

La pavimentazione di questo ambiente dovrà armonizzarsi con lo stile architettonico della costruzione e prevedere nella decorazione la realizzazione di un logo che sarà rappresentativo della scuola.

Per tale intervento il candidato avanzi una proposta sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi .

Si chiedono:

- schizzi preliminari
- restituzione grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto;
- progetto esecutivo con annotazioni e campionature.
- relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

Ariano Irpino 28.05.2020

Prof.ssa Maria IORIO

La comunicazione delle tracce, a cura del Coordinatore di classe, sarà inviata ai candidati entro il 01/06/2020 sulle posta elettronica istituzionale (dominio: @istitutosuperiorebruno-dorso.it) dei singoli candidati e pubblicato sulla Bachecca del Registro elettronico.

Il candidato dovrà trasmettere l'elaborato entro il 13/06/2020 a mezzo posta elettronica sia sulla posta istituzionale del Consiglio di Classe, sia sull'indirizzo di posta elettronica dei docenti delle discipline d'indirizzo.

8. TESTI OGGETTI DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO (Art. 17 Comma 1 lettera b) OM n° 10 del 16/05/2020)

AUTORE	TESTO	OPERA
G. Leopardi	IL PASSERO SOLITARIO	Canti
G. Leopardi	L'INFINITO	Canti
G. Leopardi	IL SABATO DEL VILLAGGIO	Canti
G. Leopardi	A SILVIA	Canti
G. Leopardi	DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE	Operette morali
L. Tolstoj	IL SUICIDIO DI ANNA	Anna Karenina
G. Verga	LA ROBA	Novelle rusticane
G. Verga	LA MORTE DI GESUALDO	Mastro-Don Gesualdo
G. D'Annunzio	LA PIOGGIA NEL PINETO	Alcyone
G. D'Annunzio	I PASTORI	Alcyone
G. Pascoli	X AGOSTO	Myricae
G. Pascoli	L'ASSIUOLO	Myricae
G. Pascoli	IL GELSOMINO NOTTURNO	Canti di Castelvecchio
L. Pirandello	CIAULA SCOPRE LA LUNA	Novelle per un anno
L. Pirandello	CAMBIO TRENO!	Il fu Mattia Pascal

**9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE
NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	SUD MOTOR EXPO 2019 Convegno: Guida sicura	Centro fieristico Orneta Ariano Irpino	13/09/2019
	Visita Sinagoga	Roma	22/01/2020
Viaggio di istruzione	/	/	/
Progetti e Manifestazioni culturali	Internet Day 50 anni con la rete.	IISS Ruggero II Sede Liceo	29/10/2019
	Video Mapping manifestazione finale	IISS Ruggero II Sede Liceo	30/10/2019
	Manifestazione conclusiva “Scuola Viva”	Presso altro Istituto	31/10/2019
	Convegno: “Cambiamenti climatici quali conseguenze”	IISS Ruggero II Sede Liceo	11/11/2019
	Convegno 75° Anniversario dalla liberazione di Auschwitz	IISS Ruggero II Sede Liceo	28/01/2020
Incontri con esperti	/	/	/
Orientamento	Orienta Sud	Mostra D'Oltremare Napoli	10/10/2019
	Università di Salerno	Fisciano	21/11/2019
	AssOrienta: opportunità nel modo delle Forze Armate	Sede Liceo	02/12/2019
	Università degli studi del Sannio	Benevento	04/02/2020

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'IISS "Ruggero II" di Ariano Irpino

ALLEGATO A: CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE
e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE	ALBANESE LUCIA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Letteratura e civiltà degli ultimi due secoli con percorsi anche tematici. In particolare: il periodo romantico, l'epoca Vittoriana, il Modernismo
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Saper parlare del contesto storico-culturale in cui si inseriscono i testi e gli autori trattati Saper utilizzare il linguaggio specifico legato agli argomenti storici, letterari, artistici e di attualità trattati Saper descrivere un'opera d'arte
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti, anche se non sono stati raggiunti dagli alunni allo stesso livello, specialmente per quanto riguarda le capacità. La maggior parte della classe ha conseguito risultati più che soddisfacenti; solo un esiguo numero, per impegno e partecipazione, presenta un livello di preparazione appena sufficiente. Vanno sottolineate anche le ottime competenze linguistiche di alcuni studenti che hanno raggiunto risultati davvero apprezzabili grazie all'impegno costante e alla capacità individuale di rielaborazione delle nozioni acquisite.
METODOLOGIE DIDATTICHE	-Lezione frontale -Attività laboratoriali -Sussidi audio-visivi -Didattica a distanza -Videolezioni
TESTO/I IN ADOZIONE	“Performer - Culture and Literature 1+2”, Spiazzi-Tavella-Layton, ed. Zanichelli. “Performer - Culture and Literature 3”, Spiazzi-Tavella-Layton, ed. Zanichelli. “Art with a view PLUS”, Martelli-Picello-Scandellari, ed. Trinity Whitebridge. “Your Invalsi tutor”, Mazzetti S., ed. Macmillan
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	PER LA DAD Visione di filmati, documentari, lezioni registrate, You Tube per condivisione di video lezioni prodotte da esperti linguisti

VERIFICHE	<p>Prove scritte: Questionari aperti o a scelta multipla; testi da completare.</p> <p>Prove orali: Interrogazioni, colloqui sulla piattaforma</p> <p>Presentazioni multimediali</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello di partenza</p> <p>Evoluzione del processo di apprendimento</p> <p>Competenze raggiunte</p> <p>Metodo di lavoro</p> <p>Impegno</p> <p>Partecipazione</p> <p>Rielaborazione personale</p> <p style="text-align: center;">PER LA DAD</p> <p>Puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante)</p> <p>Contenuti dei compiti consegnati</p> <p>Partecipazione e interesse nelle videolezioni</p> <p>Livello di interazione nelle eventuali attività sincrone.</p>

MATEMATICA E FISICA

MATERIE	MATEMATICA E FISICA
DOCENTE	BRACCIA ANTONIO
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	MATEMATICA <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'Analisi. • Limiti di funzioni reali di variabile reale. • Continuità. • La derivata. • Teoremi sulle funzioni derivabili. • Lo studio di funzione. FISICA <ul style="list-style-type: none"> • Elettrostatica. • La corrente elettrica. • Il campo magnetico. • Induzione e onde elettromagnetiche. • Crisi della fisica classica: la relatività ristretta e fisica nucleare.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. • utilizza le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. • Conosce i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati. • utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. • riuscir a correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> • Sa classificare le funzioni e saper determinare il loro insieme di esistenza. • Sa integrare le conoscenze algebriche con quelle dell'analisi matematica. • Sa riconoscere i punti di massimo, minimo, flesso di una funzione polinomiale e polinomiale fratta. • Sa tracciare i grafici completi di semplici funzioni. • Sa misurare le cariche elettriche e determinare il segno di una carica e classificare i vari tipi di corrente. • Sa descrivere i fenomeni magnetici elementari e le semplici applicazioni. • Sa classificare le onde elettromagnetiche. • Sa riconoscere le novità apportate alla fisica classica dal concetto relativistico di Einstein.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fisica relativistica e nucleare nelle prima e seconda guerre mondiali. <p>CONOSCENZE E ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdurre storicamente il limite e fornire la definizione di limite. • Verificare i limiti nella 1° forma. • Riconoscere le varie forme di indeterminazione e usare le opportune tecniche di risoluzione. • Riconoscere i limiti notevoli nel calcolo dei limiti. • Saper riconoscere l'intervallo di continuità di una funzione. • Classificare i punti singolari di una funzione. • Trovare gli asintoti di una funzione. • Tracciare il grafico probabile di una funzione. • Conoscere la definizione di derivata. • Risolvere le principali derivate di funzioni elementari. • Utilizzare le principali regole di derivazione nel calcolo delle derivate. • Riconoscere i punti di non derivabilità e classificarli. • Enunciare i teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy. • Riconoscere i punti di massimo e minimo di una funzione. • Riconoscere i punti di flesso di una funzione. • Tracciare i punti di massimo e minimo di una funzione. • Tracciare i punti di flesso di una funzione. • Tracciare il grafico completo di una funzione • Conoscere l'Elettrizzazione per strofinio. Le cariche elettiche. Macchine elettrostatiche. • Enunciare la Legge di Coulomb • Definire La corrente elettrica, le leggi di OHM, l'effetto Joule e riconoscere i circuiti elettrici elementari. • Definire il campo magnetico e rinoscere le proprietà magnetiche della materia; il motore elettrico e altre applicazioni. • Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e sue applicazioni: alternatore, trasformatore, le centrali elettriche • Classificare le varie forme di onde elettromagnetiche. • Riconoscere i motivi principali della crisi della fisica classica e l'avvento della fisica relativistica di Einstein: esempi. • Definire le basi funzionali della bomba atomica e le implicazioni nella seconda guerra mondiale.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • brain storming • problem solving • discussione guidata • attività laboratoriali
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>MATEMATICA: NUOVA MATEMATICA A COLORI / LIMITI E CONTINUITÀ- CALCOLO DIFFERENZIALEE INTEGRALE-DISTRIBUZION, SASSO LEONARDO, PETRIN</p> <p>FISICA FISICA: I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA,</p>

	ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI , ROMENI CLAUDIO, ZANICHELLI
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno e una coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe e durante didattica a distanza. • Questionari aperti • Questionari a scelta • multipla • Testi da completare • Esercizi • Soluzione problemi • Interrogazioni • Interventi • Discussione su argomenti di studio
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.</p> <p>Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”</p> <p>L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”</p> <p>Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.</p>

RELIGIONE CATTOLICA

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	prof.ssa DE FEO ITALIA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etica e Bioetica ▪ Matrimonio e Famiglia
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Maturare il senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee. • Confrontarsi, con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e di quella laica, e con quella delle altre Chiese cristiane e delle altre religioni. • Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. • Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa. • Individuare il senso che la società moderna attribuisce all'esperienza dell'Amore
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità/competenze)	La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse per gli argomenti proposti. L'impegno è stato costante e le procedure ben acquisite. Qualche studente ha mostrato sia scarso interesse per la disciplina che impegno discontinuo ed applica le conoscenze e le procedure parzialmente acquisite in modo meccanico ed impreciso.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, brain storming, problem solving, discussione guidata.
TESTO IN ADOZIONE	SERGIO BOCCHINI - <i>Incontro all'altro</i> - Volume unico – EDB Bologna
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Schede predisposte dall'insegnante, Internet, Articoli.
VERIFICHE	Verifiche orali: Interrogazioni, interventi da posto.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione del processo di apprendimento. - Competenze raggiunte. - Impegno - Partecipazione - Rielaborazione personale

LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DEL DESIGN

MATERIA	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DEL DESIGN
DOCENTE	GALGANO CRESCENZO
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> - Studio e realizzazione di prodotti ceramici d'uso funzionale, analisi delle caratteristiche tecnico-fisiche dei prodotti. -Realizzazione di prodotti di design estetico-funzionali destinati all'arredo interno, valutazioni dei problemi d'uso e di produzione. -Realizzazione di elementi modulari e loro composizione, analisi formali delle strutture portanti.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> -Uso appropriato della terminologia tecnica e delle convenzioni grafiche. -Analisi e gestione della forma, produzione di modelli in scala da progetti grafici. -Analisi ed applicazioni delle procedure necessarie alla realizzazione di prodotti di design. Elaborazione scheda tecnica.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Il laboratorio ha contribuito, in sinergia con le discipline progettuali all'acquisizione delle tecniche e delle procedure specifiche del settore ceramico. Ha potenziato le conoscenze culturali nel settore disciplinare favorendo un apprendimento motivato verso consapevoli scelte scolastiche e lavorative. Ha rappresentato il momento di confronto, verifica e sperimentazione del processo in atto sulle ipotesi e sulle sequenze di realizzazione dei prodotti.
METODOLOGIE DIDATTICHE	L'attività didattica è stata sviluppata per trattazione di argomenti ed esercitazioni durante la fase di realizzazione dei prodotti. Lezioni espositive sulle conoscenze e le modalità d'uso dei materiali e delle attrezzature di base. Lavori di gruppo per l'approfondimento delle tecniche di lavorazione.
TESTO/I IN ADOZIONE	Manuali d'Arte DESIGN - E. Barbaglio M. Diegoli - Electra Scuola. Appunti di elementi tecnologici da La tecnologia della Ceramica di Tonito Emiliani riedizione.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Internet per ricerche storiche e ricerche per lo studio estetico-formale dei prodotti di design. Appunti di elementi tecnologici.
VERIFICHE	Le verifiche sono state effettuate durante la fase di realizzazione ed a completamento dei prodotti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione sulle conoscenze conseguite in base agli obiettivi prefissati: abilità manuali, gusto estetico e linguaggio tecnico appropriato, capacità critiche e autonomia operativa nel laboratorio del Design.

Galgano Crescenzo

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	Grasso Natale
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modulo 1 Lo sport nel tempo ▪ Modulo 2 Corpo umano ▪ Modulo 3 Lo sport, le regole, il fair play ▪ Modulo 4 Salute, benessere, sicurezza e prevenzione ▪ Modulo 5 Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Buone
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema corporeo - motorio • Collaborazione e rispetto delle regole del gruppo • Coscienza del benessere del proprio corpo • Tecnica e tattica base del: Pallamano, Pallavolo, Pallacanestro. • Elementi base dell'Atletica Leggera • Elementi base della comunicazione • Postura, sistema scheletrico, sistema articolare e leve del corpo umano • Elementi base di Pronto Soccorso • Struttura base del sistema nervoso, respiratorio, cardiaco, circolatorio, locomotore • Coordinazione, resistenza, forza • Conoscenza delle capacità coordinative e condizionali • Principi e attività base dell'energetica sportiva • Corretta alimentazione <p>Competenze-Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevole del proprio schema corporeo - motorio ed elabora adeguati schemi motori • Utilizza in modo corretto gli attrezzi • Utilizza in modo consapevole principi e schemi degli sport praticati • E' in grado di applicare i primi soccorsi • E' cosciente dei meccanismi fisiologici di base • Rispetta e cura il proprio corpo • E' in grado di arbitrare le diverse attività sportive

METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezioni frontali e dialogate Esercitazioni guidate e autonome Lezioni multimediali Problem solving Lavori di ricerca individuali e di gruppo Attività laboratoriale Brainstorming</p>
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA PIÙ' CHE SPORTIVO</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali • Palestre
VERIFICHE	<p>Interrogazioni Interventi Discussione su argomenti di studio Test motori Prove pratiche</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sono stati : L ‘ interesse, l’ impegno, l’ attitudine , i progressi ottenuti ed il profitto raggiunto. In particolar modo l’attenzione si è rivolta al comportamento degli alunni ,al loro senso di lealtà sportiva, al rispetto dei compagni e degli avversari e al contributo dato nei lavori di gruppo.</p>

PROGETTAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA

MATERIA	PROGETTAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA
DOCENTE	Prof.ssa Maria IORIO
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Dal "laboratorio di Design": come rapporto tra arte e artigianato-industria, con particolare riferimento al settore produttivo. Al "laboratorio di ceramica": con progetto - inerenti all'ambito artistico specifico, lo studente affronterà i vari procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all'ambito che caratterizza il laboratorio.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le metodologie della comunicazione visiva ai casi proposti. • Saper applicare la metodologia grafica e progettuale ai casi proposti. • Saper utilizzare strumenti e tecniche per la realizzazione di manufatti.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità/competenze)	Obiettivi attesi della sezione nell'ambito della formazione professionale è fare acquisire le competenze metodologico-progettuali, in relazione all'antica tradizione dell'artigianato locale, che nell'ambito innovativo e creativo, partendo da un percorso didattico che si sviluppa prima attraverso la progettazione, per poi concretizzarsi nei laboratori in un manufatto finito.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale (presentazione dei contenuti e dimostrazione logiche). • Lezione interattiva (discussioni a tema) • Lezione multimediali (utilizzo di programmi specifici) • Lezione di laboratorio (lavoro collettivo guidato o autonomo) • Esercitazione grafiche
TESTO/I IN ADOZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: MANUALI D'ARTE - DESIGN • Riviste specifiche di settore; • Contenuti didattici digitali (Carella condivisa con la classe DropBox)
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Attraverso Didattica a Distanza (DaD*): <ul style="list-style-type: none"> • utilizzo di schemi e di materiale specifico;
VERIFICHE	Le esercitazioni grafiche hanno avuto valenza di verifica costante in tutto il percorso operativo individuale.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Gli elaborati prodotti sono stati valutati secondo questi criteri: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze metodologiche operative in relazione al proprio lavoro; • livello di autonomia personale; • impegno scolastico; • rispetto delle scadenze; • partecipazione e interesse; • qualità e quantità del lavoro svolto; • progressi acquisiti.

DaD*

Inconsistente in fase di ipotesi progettuale, ed **inesistente** in fase realizzativa del laboratorio.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA	Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE	Macchiarelli Fiorella
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Leopardi e la poetica della Lontananza. Le scienze esatte e il “vero” della Letteratura. Cultura e Letteratura dell’Italia unita. Verga, fotografo della realtà. La rivoluzione poetica europea. Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie. La prosa del mondo e la crisi del romanzo.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Conoscere le principali posizioni critiche rispetto ad autori, singole opere e periodi. Imparare progressivamente a legare gli studi letterari a quelli storici.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Conoscenze: Conoscere, attraverso lo studio degli autori e dei testi più significativi, le linee fondamentali della letteratura italiana dell’Ottocento e Novecento. Acquisire consapevolezza del valore storico e culturale della lingua Italiana. Essere in grado di esprimersi, nella produzione orale e scritta con chiarezza e correttezza formale.</p> <p>Abilità: Saper comprendere i tratti peculiari del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale. Saper condurre una lettura corretta e consapevole del testo letterario collocandolo nel suo ambito storico-culturale. Saper analizzare un testo cogliendone le caratteristiche lessicali, stilistiche e retoriche. Saper utilizzare gli strumenti a supporto dello studio e della ricerca.</p> <p>Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	Da settembre 2019 a febbraio 2020 ho fatto uso della lezione frontale, del lavoro di gruppo per fasce eterogenee, della discussione guidata. Da marzo a giugno 2020, invece, di schede, materiali prodotti dal docente, libro di testo, video lezioni.

TESTO/I IN ADOZIONE	BOLOGNA CORRADO/ROCCHI PAOLA FRESCA ROSA NOVELLA ED. ROSSA 3A / 3 B- LOESCHER EDITORE
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Bacheca DidUp, Google Meet.
VERIFICHE	Da settembre 2019 a febbraio 2020 per quanto riguarda le prove scritte sono state svolte relazioni, sintesi, questionari aperti. Per le prove orali: relazioni su attività svolte, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio. Da marzo a giugno 2020, invece, colloqui su piattaforma, restituzione degli elaborati corretti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Da settembre 2019 a febbraio 2020 i criteri seguiti sono stati: livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento, competenze raggiunte, metodo di lavoro, impegno e partecipazione, rielaborazione personale. Da marzo a giugno 2020 rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione.

STORIA

MATERIA	STORIA
DOCENTE	MACCHIARELLI FIORELLA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	L'Europa e il mondo nel primo Novecento. Totalitarismi e democrazie in conflitto. Il mondo diviso dalla guerra fredda.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Riconoscere nella storia dall'Ottocento al Novecento le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Conoscenze Conoscere i contenuti disciplinari. Ripercorrere nello svolgersi dei processi le interazioni tra i soggetti della storia e riconoscere gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi. Abilità Usare un linguaggio storico, aperto ad altri approcci linguistici. Competenze Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Da settembre 2019 a febbraio 2020 ho fatto uso della lezione frontale, del lavoro di gruppo per fasce eterogenee, della discussione guidata. Da marzo a giugno 2020, invece, di materiali prodotti dal docente, mappe concettuali, libro di testo. Video lezioni.
TESTO/I IN ADOZIONE	Onnis Maurizio/Crippa Luca Nuovi Orizzonti Il Novecento e il mondo attuale Vol. 3 Loescher
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Bacheca DidUp, Google Meet.
VERIFICHE	Da settembre 2019 a febbraio 2020 ho utilizzato le interrogazioni, gli interventi, la discussione su argomenti di studio. Da marzo a giugno 2020,

	invece, colloqui su piattaforma.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Da settembre 2019 a febbraio 2020 i criteri seguiti sono stati: livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento, competenze raggiunte, metodo di lavoro, impegno e partecipazione, rielaborazione personale. Da marzo a giugno 2020, mi sono basata soprattutto sul livello di interazione.

STORIA DELL'ARTE

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof.ssa MARTINO Donatella
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri. Manet, Monet, Renoir, Degas. • Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Van Gogh. • L'Europa a cavallo dei due secoli : L'Art Nouveau • . Il Novecento : le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti <ul style="list-style-type: none"> -Espressionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo - Dadaismo - Surrealismo - Metafisica - Astrattismo • Armory Show – Le avanguardie sbarcano in America.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati • Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo • Avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti, anche se non sono stati raggiunti dagli alunni allo stesso livello, specialmente per quanto riguarda le capacità. Buona parte della classe ha conseguito risultati più che soddisfacenti; c'è solo un esiguo numero, il cui impegno e partecipazione è stato altalenante e presenta un livello di preparazione appena sufficiente. Vanno sottolineate anche le ottime competenze di alcuni studenti che hanno raggiunto risultati davvero apprezzabili grazie all'impegno costante e alla capacità individuale di rielaborazione delle nozioni acquisite</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo didattico • Cooperative learning • Ricorso a fonti autentiche • Sussidi audio visivi
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>Itinerario nell'Arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Cricco – Di Teodoro Zanichelli Terza edizione</p>

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<p style="text-align: center;">PER LA DAD</p> <p>Visione di filmati, documentari di esperti, You Tube per condivisione di filmati, video lezioni sincrone.</p>
VERIFICHE	<p>Prove orali: Interrogazioni, colloqui sulla piattaforma</p> <p>Presentazioni multimediali di letture di opere d'arte assegnate attraverso la piattaforma.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Rielaborazione personale</p> <p style="text-align: center;">PER LA DAD</p> <p>Puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante) Contenuti dei compiti consegnati Partecipazione ed interesse nelle video lezioni Livello di interazione nelle eventuali attività sincrone.</p>

FILOSOFIA

MATERIA	FILOSOFIA
DOCENTE	SECRETI ISABELLA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> - IL PENSIERO FILOSOFICO DEL XIX SECOLO: *I CARATTERI GENERALI DELL'IDEALISMO: – FICHTE – HEGEL *I CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO: SCHOPENHAUER *IL PENSIERO SOCIO-POLITICO: MARX *I CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO *LA CRITICA ALLA RAZIONALITA': NIETZSCHE - IL PENSIERO FILOSOFICO DEL XX SECOLO: * FREUD E LA PSICOANALISI *I CARATTERI GENERALI DELL'ESISTENZIALISMO *TEMI E PROBLEMI DI FILOSOFIA POLITICA: I REGIMI TOTALITARI (ARENDT)
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> - PARTECIPARE A CONVERSAZIONI E INTERAGIRE NELLA DISCUSSIONE - ESPRIMERE OPINIONI E VALUTAZIONI IN MODO APPROPRIATO - RICONOSCERE ED UTILIZZARE IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA - COMPIERE LE NECESSARIE CONNESSIONI TRA DISCIPLINE - CONFRONTARE E CONTESTUALIZZARE LE DIFFERENTI RISPOSTE DEI FILOSOFI ALLE STESSE PROBLEMATICHE - POSSEDERE UN METODO DI STUDIO FUNZIONALE ALLA CRESCITA PERSONALE - UTILIZZARE LE NUOVE TECNOLOGIE PER FARE RICERCHE, APPROFONDIRE ARGOMENTI
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>I RISULTATI OTTENUTI IN TERMINI DI CONOSCENZE-ABILITA'-COMPETENZE SONO NEL COMPLESSO DI LIVELLO SUFFICIENTE.</p> <p>SOLO PER POCHE ALUNNE GLI ESITI CONSEGUITI SONO DISCRETAMENTE SODDISFACENTI.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - LEZIONI FRONTALI - DIALOGO DIDATTICO - DISCUSSIONI SU TEMI DI ATTUALITA' - VIDEO-LEZIONI - CHAT

TESTO/I IN ADOZIONE	IO PENSO – AUTORE: BERTINI FRANCO – VOLUME 3° - EDIZIONI: ZANICHELLI
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	LIBRO DI TESTO – SCHEDE – MATERIALI PRODOTTI DALL’INSEGNANTE - FILMATI
VERIFICHE	INTERROGAZIONI – COMPITI SCRITTI (QUESTIONARI A DOMANDE APERTE)
CRITERI DI VALUTAZIONE	ASSIDUITA’ – LIVELLO DI INTERAZIONE (sia in aula che durante le video-lezioni) – RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA DEI COMPITI – RISULTATI DELLE INTERROGAZIONI E DELLE VERIFICHE SCRITTE – INTERESSE MANIFESTATO NEI CONFRONTI DELLE VARIE PROPOSTE DIDATTICO-EDUCATIVE

ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

ALLEGATO C: PROGRAMMI singole MATERIE
a.s. 2019-2020

CLASSE: V SEZ: A CORSO: ARTISTICO

DISCIPLINA	LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
DOCENTE	ALBANESE LUCIA
ARGOMENTI	
<u>AN AGE OF REVOLUTION</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Historical and social background - W. Blake: "The chimney sweeper" 	
<u>THE ROMANTIC AGE</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Historical and social background - The first generation of Romantic poets - W. Wordsworth: "Daffodils", "My heart leaps up" - S.T. Coleridge: The Rime of the ancient mariner (plot and features) - The second generation of Romantic poets: Byron, Shelley and Keats (brief overview) <p>ART: Romanticism in English painting</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constable - Turner 	
<u>THE VICTORIAN AGE</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Historical and social background - The Victorian novel - C. Dickens: Oliver Twist (plot and features) - The role of the woman: angel or pioneer? - Aestheticism - O.Wilde: The Picture of Dorian Gray (plot and features) <p>ART: The Pre-Raphaelite Brotherhood</p>	
<u>THE MODERN AGE</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Historical and social background - The war poets - R. Brooke: "The soldier" - The modern novel - J. Joyce: "Eveline" from « Dubliners » (plot and features) 	
<u>From "Art with a view"</u>	
<p>Unit 1: Getting to know you</p> <ul style="list-style-type: none"> - Some helpful guidelines to describe a picture <p>Unit 9: The 18th and 19th century</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Romantic Age - Looking at the real world - Impressionism - After Impressionism - Cubism 	
<u>From "Your Invalsi tutor"</u>	
Test 1 Guided	

- Paper 1 Reading: Tasks 1-10
- Paper 2 Listening: Tasks 1-7

Test 2 Semi-guided

- Paper 2 Listening: Tasks 1-3

DISCIPLINA	<u>MATEMATICA</u>
DOCENTE	<u>ANTONIO BRACCIA</u>
ARGOMENTI	
U. D. A. 1: Introduzione all'Analisi; Limiti di funzioni reali di variabile reale e loro calcolo	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è l'analisi matematica? • L'insieme \mathbb{R}: richiami e complementi. • Funzioni reali di variabili reali: dominio. • Introduzione storica e teorica al concetto di limite. • Dalla definizione generale alle definizioni particolari sia con linguaggio formale sia per via grafica. • Enunciati dei teoremi di esistenza e unicità del limite. • Le funzioni continue l'algebra dei limiti. • Forme di indecisione di funzioni algebriche. • Forme di indecisione di funzioni goniometriche. • Infiniti e loro confronto.
U. D. A. 2: Continuità	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue. • Punti di discontinuità e loro classificazione. • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. • Teorema degli zeri con dimostrazione grafica. • Asintoti e grafico probabile di una funzione (polinomiali, razionali fratte).
U. D. A. 3: La derivata e teoremi sulle funzioni derivabili	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica e teorica al significato di derivata. • Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico. • Derivate delle funzione elementari. • Algebra delle derivate. • Derivate della funzione composta. • Classificazione dei punti di non derivabilità. • I teoremi di Fermat, Rolle e di Lagrange con dimostrazione grafica. • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. • Funzioni concave e convesse. • Punti di flesso. • La derivata nello studio di una funzione: ricerca dei punti di minimo, massimo e flesso.

<p>U. D. A. 4: Lo studio di funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. • Studio di una funzione polinomiale. • Studio di una funzione razionale fratta.
<p>U.D.A. 5 e U.D.A. 6: L'integrale definito e l'integrale indefinito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Breve cenno all'integrazione indefinita.

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	ANTONIO BRACCIA
ARGOMENTI	
U. D. A. 1: L'elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrici elementari. • Conduttori e isolanti. • La legge di Coulomb. • Il campo elettrico. • Il teorema di Gauss. • Cenni all'energia potenziale elettrica e al potenziale elettrico.
U. D. A. 2: La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • L'intensità di corrente elettrica. • Un modello microscopico per la conduzione nei metalli. • Il generatore di tensione. • Le leggi di Ohm. • L'effetto Joule. • Circuiti con resistori. • Risoluzione di un circuito elementare. • La resistenza interna di un generatore di tensione. • La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. • Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.
U. D. A. 3: Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> • Calamite e fenomeni magnetici. • Il campo magnetico. • Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. • Il motore elettrico. • Campi magnetici generati da corrente elettrica. • Proprietà magnetiche della materia e classificazione dei materiali in base ad esse.
U. D. A. 4: Induzione e onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. • L'alternatore e la corrente alternata. • Il trasformatore. • La centrale elettrica. • L'elettromagnetismo e significato storico-teorico delle 4 equazioni di Maxwell. • Le onde elettromagnetiche. • Lo spettro elettromagnetico.
U. D. A. 5: la relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico. • Fisica classica e relatività: la crepa nel palazzo. • La relatività di Einstein. • Relatività del tempo: paradosso dei gemelli. • Relatività dello spazio. • Equivalenza massa-energia.
U. D. A. 6:	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime ricerche sulla radioattività.

<p>Oltre la fisica classica: la fisica quantistica e la fisica nucleare</p>	<ul style="list-style-type: none">• Le caratteristiche della radioattività.• La fissione nucleare.• Le centrali nucleari.• La fusione nucleare.• Utilizzo della fissione e della fusione nucleare nella storia: visione critica.
---	--

DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	prof.ssa De Feo Italia
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etica e bioetica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Difendere la vita dall'inizio alla fine. ○ L'Aborto. ○ L'Aborto terapeutico. ○ Le cellule staminali. ○ La Fecondazione Medicalmente Assistita. ○ La contraccezione. ○ La negatività della vita. ○ L'Eutanasia. ○ La pena di morte. ○ L'amore nel Cantico dei Cantici. ○ Il Matrimonio. ○ Luoghi comuni sul matrimonio cristiano. ○ Motivi di nullità del matrimonio. ○ I matrimoni misti. ○ La sessualità come relazione. ○ Religioni a confronto su alcune tematiche etiche. ○ Il progetto Policoro. 	

DISCIPLINA	LABORATORIO DEL DESIGN
DOCENTE	Crescenzo Galgano
ARGOMENTI	
Studio e realizzazione di un prodotto ceramico d'uso funzionale: analisi delle caratteristiche tecno- fisiche dei prodotti. Valutazione dei problemi d'uso, problemi formali, problemi di produzione e di funzione.	
Studio e realizzazione di un elemento modulare e la sua composizione: analisi formale delle strutture portanti, valutazione dei problemi formali e problemi di produzione. Verifiche nelle fasi progettuali per la realizzazione dei modelli. Realizzazione di stampi per la produzione seriale del modulo, Ricerca delle sostanze coloranti	
Elaborazione della scheda tecnica dei prodotti di design: analisi funzionali e formali, analisi dei dettagli significativi, analisi dei materiali. Tecniche costruttive e caratteristiche di lavorazione.	

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	Natale Grasso
ARGOMENTI	
<ul style="list-style-type: none"> - Facili andature ginnastiche - Deambulazione, marcia e corsa in palestra Vari tipi di corsa - Esercizi di riscaldamento - Esercizi di preatletica generale - Saltelli in varia forma - Facili esercizi al suolo - Esercizi di educazione respiratoria - Esercizi di attivazione generale - Esercizi di mobilizzazione - Esercizi di scioltezza e potenziamento degli arti superiori ed inferiori - 'il palleggio alto – il palleggio basso - il muro – la schiacciata - vari tipi di battute - partita - Pallamano (approccio) - Pallacanestro (approccio) 	
TEORIA <ul style="list-style-type: none"> - Corpo umano (le ossa) - Traumi da sport - l'alimentazione - sport i e doping - le olimpiadi 	
ATLETICA LEGGERA <ul style="list-style-type: none"> - storia - regole - gare - corse - salti - lanci 	

DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
DOCENTE	Prof.ssa Maria IORIO
ARGOMENTI	

- Ricerca sul tema e sue motivazioni.
- Studio di specificazione.
- Analisi del problema sotto l'aspetto tecnico-progettuale.
- Definizione del tema progettuale.
- Disponibilità tecnologica delle materie prime e dei processi di lavorazione ritenuti idonei per la realizzazione del progetto (teorico - dad).
- Ideazione e studi di progettazione mediante visualizzazione grafiche e tridimensionali: modelli e soluzioni possibili.
- Progetto definitivo, corredato da elaborati grafici e descrittivi al fine dell'esecuzione prototipo (teorico - dad).
- Verifica e controllo del prototipo (teorico - dad).

TEMI PROPOSTI ED ELABORATI:

Prodotto di design destinato all'arredo d'uso, funzionale, decorativo: lampada a luce indiretta, tavoli, portacandele, portatovaglioli, porta fiori, mattonelle.

DISCIPLINA	LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Macchiarelli Fiorella
ARGOMENTI	
Leopardi e la poetica della lontananza. “Il passero solitario”, Canti. “L’infinito”, Canti. “A Silvia”, Canti. “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, Canti. “Il sabato del villaggio”, Canti. “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere”, Operette Morali.	
La cultura del Positivismo.	
Il romanzo europeo. G. Flaubert “L’incontro con Rodolphe”, Madame Bovary. L. Tolstoj “Il suicidio di Anna”, Anna Karenina.	
La Scapigliatura e il Melodramma.	
La “linea verista”	
Verga, fotografo della realtà. “Rosso Malpelo”, Vita dei campi. “La lupa”, Vita dei campi. “La roba”, Novelle Rusticane. “La morte di Gesualdo” Mastro-don Gesualdo.	
Il Decadentismo. Decadentismo e Simbolismo.	
Gabriele D’Annunzio. “L’attesa”, Il Piacere. “La pioggia nel pineto”, Alcyone. “I pastori”, Alcyone.	
Giovanni Pascoli. “X Agosto”, Myricae. “L’assiuolo”, Myricae. “Il gelsomino notturno”, Canti di Castelvecchio.	
Le Avanguardie storiche nell’intreccio delle arti	
Luigi Pirandello. “Ciaula scopre la luna”, Novelle per un anno. “Cambio treno!”, Il fu Mattia Pascal. “Tutto comincia da un naso”, Uno, nessuno e centomila.	
L’Ermetismo, caratteri generali.	

DISCIPLINA	<u>STORIA</u>
DOCENTE	<u>Macchiarelli Fiorella</u>
ARGOMENTI	
Il Primo Novecento	
L'Italia di Giolitti	
La Prima Guerra Mondiale	
Il Comunismo in Unione Sovietica	
Il Fascismo in Italia	
Il Nazismo in Germania	
La crisi delle Democrazie e delle relazioni internazionali	
La Seconda Guerra Mondiale	
La Guerra fredda	
L'Italia dalla Costituzione al "Miracolo Economico"	

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Martino Donatella
ARGOMENTI	
<p>1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE</p> <p>1.1. Lettura iconografica</p> <p>1.2. Lettura iconologica</p> <p>1.3. Lettura sociologica</p>	
<p>2. LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: L'EPOCA, LE IDEE E I MAESTRI.</p> <p>2.1. Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione Lettura delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla barca, Il bar delle Folies Bergère</p> <p>2.2. Claude Monet Lettura delle seguenti opere: Impressione, levar del sole; La stazione di Saint – Lazaire, La Grenouillere, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee.</p> <p>2.3. Auguste Renoir Lettura delle seguenti opere: La Grenouillere, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, le Bagnanti.</p> <p>2.4. Edgar Degas, il ritorno al disegno Lettura delle seguenti opere: La Lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice.</p> <p>2.5. Berthe Morisot, Lettura delle seguenti opere: La culla, Veduta di Parigi dalle alture del Trocadero, Giovane donna che innaffia un arbusto, Donna seduta alla toilette di spalle</p>	
<p>3. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE</p> <p>3.1. Paul Cèzanne Lettura delle seguenti opere: Casa dell'impiccato, Natura morta, Giocatori di Carte, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire.</p> <p>3.2. Il Neoimpressionismo: <u>Seurat</u> e <u>Signac</u> Lettura delle seguenti opere: Une biagnande à Asnières, Un dimanche après midi Il Palazzo dei papi ad Avignone</p> <p>3.3. Paul Gauguin Lettura delle seguenti opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</p> <p>3.4. Henri de Toulouse-Lautrec Lettura delle seguenti opere: Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins Affiches</p> <p>3.5. Vincent Van Gogh Lettura delle seguenti opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera gialla, Notte stellata, Campo di grano con corvi.</p>	
<p>4. L'EUROPA A CAVALLO DEI DUE SECOLI</p> <p>4.1. L'Art Nouveau : significato e diffusione europea.</p> <p>4.2. Architettura: Horta, Guimard, Wagner, Olbrich, Hoffman, Gaudì,</p> <p>4.3. Il Floreale: Sommaruga, D'Oronco, Fenoglio e Basile</p>	

4.4. Gustav **Klimt**

Lettura delle seguenti opere: Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch – Bauer
Il fregio Beethoven, Il Bacio, Il fregio Stoclet

5. I PRODROMI DELLE AVANGUARDIE

5.1. Espressionismo

5.2. I **fauves**: Matisse, Derain, de Vlaminck;

Lettura delle seguenti opere di **Matisse**: Lusso, Calma e voluttà, Donna con cappello,
La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza
La musica
Icaro, Cappella di Vence

Lettura delle seguenti opere di **Derain**: Il ponte di Charing Cross a Londra
Donna in Camicia.

5.3. La **Brücke**, Kirchner, Heckel, Nolde:

Lettura delle seguenti opere di **Kirchner**: Marcella, Postdamer Platz; Donne per strada
Autoritratto da soldato.

5.4. Edvard **Munch** e l'Urlo cromatico del dramma esistenziale

Lettura delle seguenti opere di Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann;
Il Grido, Pubertà.

5.5. Espressionismo in Austria, **Schiele**, **Kokoschka**.

Lettura delle seguenti opere di Kokoschka: La sposa del vento
Lettura delle seguenti opere di **Schiele**: Abbraccio.

6. IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE, I MANIFESTI E I PROTAGONISTI.

6.1. Il **Cubismo**: un'arte della mente, non solo degli occhi: Picasso, Braque e Gris

6.2. I diversi linguaggi di Pablo **Picasso**, il grande patriarca del Novecento.

Esame delle opere: Bevitrice di Assenzio
Poveri in riva al mare,
Famiglia di saltimbanchi,
Les demoiselles d'Avignon,
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata,
Donne che corrono sulla spiaggia
Guernica

Oltre Guernica impegno civile e politico

6.3. George **Braque**

Esame delle seguenti opere: Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e brocca
Le Quotidien, violino e pipa

6.4. Il Cubismo Orfico - **Delaunay**

6.5. Il **Futurismo**: “tutto si muove, tutto volge, tutto corre rapido. I Manifesti. I e II futurismo.

6.6. Umberto **Boccioni**

Lettura delle seguenti opere: La città che sale , Gli stati d'animo,
Forme uniche della continuità nello spazio.

- 6.7. I Luoghi del futurismo
- 6.8. Antonio **Sant'Elia**
- 6.9. Giacomo **Balla** –il tema del dinamismo in Cane al guinzaglio
- 6.10. L'aeropittura - G. **Dottori** Primavera umbra
- 6.11. **Dadaismo** e il Cabaret Voltaire
- 6.12. Marcel **Duchamp** e l'assoluto della "cosa in sé": Ruota di bicicletta, Orinatoio,
L:H.O.O.Q.
- 6.13. Man **Ray** e L'enigma di Isidore Ducasse. Cadeau e Violon d'Ingres.
- 6.14. **Armory Show** – Le avanguardie sbarcano in America.
- 6.15. Il **Surrealismo**: arte come sogno.
- 6.16. Surrealismo figurativo: Salvador **Dali**: Venere di Milo a cassetti,
Sogno causato dal volo di un'ape
- 6.17. Le altre avanguardie storiche - cenni:
Astrattismo
Metafisica

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	SECRETI ISABELLA
PROGRAMMA SVOLTO	
<p>1° MODULO: IL CRITICISMO. - I. KANT: - Vita e opere - La “Rivoluzione copernicana” - La Critica della Ragion Pura: Estetica trascendentale. Analitica trascendentale - Dialettica trascendentale - La critica della Ragion Pratica: “I postulati”. ”L’imperativo categorico” .</p>	
<p>2° MODULO: ROMANTICISMO-IDEALISMO. I caratteri generali de Romanticismo-Idealismo.</p> <p>J. G. FICHTE - Vita e opere – L’Attività dell’IO PURO - I discorsi alla nazione tedesca.</p> <p>- G. W. F. HEGEL: - Vita e opere – La concezione della Realtà - La dialettica – Il Sistema hegeliano (in sintesi).</p>	
<p>3° MODULO: LA SCOPERTA DELL’ESISTENZA E LA CRITICA AL RAZIONALISMO: A. SCHOPENHAUER: - Vita e opere - Il mondo fenomenico/il mondo noumenico - La volontà - Il dolore universale - Le tre vie di liberazione.</p> <p>F. NIETZSCHE: - Vita e opere - La concezione della vita – Lo spirito Apollineo/lo spirito Dionisiaco – La critica alla morale tradizionale - L’annuncio della morte di Dio – Il Nichilismo – L’Eterno ritorno – L’Amor fati - La volontà di potenza.</p>	
<p>4° MODULO: IL MARXISMO K. MARX: - Vita e opere - Il materialismo storico - Il materialismo dialettico - L’alienazione del lavoro - La lotta di classe - L’avvento del comunismo.</p>	
<p>5° MODULO: LO SVIUPPO DELLE SCIENZE E L’AFFERMAZIONE DEL POSITIVISMO. I caratteri generali del Positivismo.</p>	
<p>6° MODULO: LE SCIENZE UMANE NEL XX SECOLO. LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA. S. FREUD: - Vita e opere - Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi - La realtà dell’inconscio e modi per “accedere” ad esso - La scomposizione psicoanalitica della personalità -</p>	
<p>7° MODULO: L’ESISTENZIALISMO. I caratteri generali dell’Esistenzialismo.</p>	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Lingua e letteratura straniera - Inglese	Albanese Lucia	
2	Matematica e Fisica	Braccia Antonio	
3	Religione Cattolica	De Feo Italia	
4	Laboratorio del Design	Galgano Crescenzo	
5	Scienze motorie e sportive	Grasso Natale	
6	Discipline progettuali Design	Iorio Maria	
7	Potenziamento discipline progettuali	Lo Russo Gerardo	
8	Italiano e Storia	Macchiarelli Fiorella	
9	Storia dell'Arte	Martino Donatella	
10	Filosofia	Secreti Isabella	
11	Sostegno	Cicchella Stefania	
12	Sostegno	De Falco Marta Liliana	

Le firme non sono apposte su questa tabella in quanto consegnate su file dedicato

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Teresa De Vito