



I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)  
Prot. 0002834 del 30/05/2020  
04-11 (Uscita)

## **CLASSE 5 A**

**Liceo delle Scienze Umane  
Opzione Economico Sociale**

**Anno Scolastico 2019/2020**



R. Magritte, *L'Apparenza*, 1925

**Documento del Consiglio di Classe**  
(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/98)

**15 maggio 2020**

**Dirigente scolastico: Prof.ssa Teresa De Vito**

**INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	pag. 4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	pag. 4
IL CURRICOLO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE	pag. 5
OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE	pag. 5
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	pag. 6
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	pag. 8
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 10
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 11
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 14
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO	pag. 15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 15
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO	pag. 17
ORIENTAMENTO FORMATIVO E RI-ORIENTAMENTO	pag. 18
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO ON-LINE IN TEMPI DI COVID-19	pag. 18
ALLEGATO N. 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 19
DISCIPLINE	
● LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 19
● STORIA	pag. 23
● LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	pag. 24
● LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	pag. 26
● DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	pag. 28
● SCIENZE UMANE E METODOLOGIA DELLA RICERCA	pag. 31
● FILOSOFIA	pag. 32
● MATEMATICA	pag. 33

● FISICA	pag. 35
● STORIA DELL'ARTE	pag. 36
● SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 38
● RELIGIONE CATTOLICA	pag. 40
QUADRO SINOTTICO LIBRI DI TESTO	pag. 41
ALLEGATO N. 2 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	pag. 43
ALLEGATO N. 3 – TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI	pag. 44
ALLEGATO N. 4 – ARGOMENTI DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA E SCIENZE UMANE	pag. 45
ALLEGATO N. 5 – DOCUMENTI DOCENTI: PROGRAMMI DISCIPLINARI	
● PAOLA NAPOLI	pag. 47
● VALERIA GAMMELLA	pag. 50
● ANNA FORMATO	pag. 51
● MICHELE MONACO	pag. 52
● RAFFAELE SPAGNOLETTI	pag. 53
● ISABELLA SECRETI	pag. 57
● IMMACOLATA CARUSO	pag. 60
● ALESSANDRA AUFIERO	pag. 62
● GIUSEPPE MARENA	pag. 64
● ITALIA DE FEO	pag. 65
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 65
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 66

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

---

### Breve descrizione dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Ruggero II" nasce il 10 giugno 2014 con decreto del Dirigente del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, prot. n.4713. È il frutto della fusione di due distinti Istituti storici di Ariano Irpino: l'ITCG "Gaetano Bruno", intitolato ad un insigne ingegnere e professore universitario ariano, e il Liceo "Guido Dorso", intitolato ad un illustre intellettuale e meridionalista irpino. L'Istituto Tecnico "G. Bruno" di Ariano Irpino iniziò a svolgere la sua regolare attività didattica, formativa ed educativa nei locali dell'ex-Sottoprefettura, nell'anno 1948-49. Nato come sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "L. Amabile" di Avellino, ottenne l'autonomia con decreto del Presidente della Repubblica del 30 settembre 1954, n.1577, con decorrenza 1 ottobre 1954, per l'anno scolastico 1954-55. L'Istituto "Guido Dorso" è nato, invece, nell'anno scolastico 1962-63 come sezione staccata dell'Istituto Magistrale "Imbriani" di Avellino ed ha ottenuto l'autonomia nel 1967. L'opera di ampliamento è continuata con il Liceo Linguistico, istituito nell'a.s. 1993/94, e con il Liceo delle Scienze Sociali, istituito nell'a.s. 1998/99. Tale indirizzo si è ulteriormente trasformato in Liceo delle Scienze Umane – opzione economico-sociale, dall'a.s. 2010/11. Con tale ultima modifica si è entrati nel ristretto elenco italiano dei L.E.S (Liceo Economico Sociale). Sempre dal 2010 è partito il nuovo Liceo Artistico, indirizzo design, che presenta una forte caratterizzazione territoriale nel settore artistico, essendo Ariano Irpino "Città della ceramica". Nell'a.s. 2013/14 i due istituti, a seguito dell'attuazione del dimensionamento scolastico, confluirono nel nuovo Istituto Superiore Bruno-Dorso. Da subito fu sentita la necessità di intestare il nuovo istituto a Ruggero II il Normanno per sottolinearne il legame con la storia, cercando di coglierne tanto la dimensione locale quanto quella nazionale.

### IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

---

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## IL CURRICOLO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

---

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;

- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane - Opzione economico-sociale

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera <sup>1</sup> (Inglese)	3	3	3	3	3
Lingua straniera <sup>2</sup> (Francese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia	2	2	2	2	2
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Scienze umane <sup>1</sup>	3	3	3	3	3
Matematica <sup>2</sup>	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali <sup>3</sup>	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Ore aggiuntive ampliamento offerta formativa <sup>4</sup>	3	3			
Totale ore	30	30	30	30	30

<sup>1</sup> Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

<sup>2</sup> Con Informatica al primo biennio

<sup>3</sup> Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

<sup>4</sup> Per le ore aggiuntive dell'anno in corso si rimanda all'Allegato "Ampliamento dell'offerta formativa"

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> A del Liceo delle Scienze Umane Indirizzo Economico Sociale è composta da diciassette studenti (due maschi e quindici femmine) di cui una diversamente abile di cui si rimanda al fascicolo personale. La discente è stata seguita da due docenti di sostegno mediante un piano educativo individualizzato (PEI) per complessive 16 ore settimanali seguendo una programmazione conforme agli obiettivi didattici previsti dai programmi ministeriali o, comunque, ad essi globalmente corrispondenti, ai sensi dell'art. 15, comma 3, dell'O.M. n. 90 del 2001.

Il gruppo classe si è mostrato sempre aperto e disponibile nei confronti dell'alunna con disabilità. Originariamente la classe era formata da trentadue alunni. A partire dal secondo anno è stata scissa per il suo numero elevato di alunni. Dal secondo anno è entrata a far parte del gruppo classe un'alunna bocciata proveniente dallo stesso indirizzo di studi. La maggior parte dei discenti risiede nella città di Ariano Irpino. La restante parte proviene dai comuni limitrofi.

Il quattordici novembre del corrente anno scolastico la classe ha lievemente modificato la sua composizione poiché è subentrata una nuova alunna proveniente dal Liceo delle Scienze Umane Guido Della Valle di Frigento ammessa con un regolare esame integrativo. La classe appare amalgamata sotto il profilo umano e sociale, abbastanza omogenea per interesse, impegno, ritmi di apprendimento, conoscenze, abilità e competenze.

In particolare si rileva che un esiguo gruppo di alunni, motivati ed impegnati sono apparsi maturi ed hanno risposto alle sollecitazioni culturali con partecipazione, interesse e senso di responsabilità pervenendo all'acquisizione di ottime conoscenze e buone abilità logiche. Un secondo gruppo ha mostrato interesse e impegno raggiungendo, attraverso un metodo di lavoro proficuo, adeguate abilità logiche e conoscenze di buon livello.

Il resto della classe, che ha lavorato con metodo di studio non del tutto adeguato. L'impegno e l'attenzione sono stati talvolta discontinui e sollecitati e guidati dai docenti. Ciononostante ha raggiunto una preparazione accettabile e ha offerto sufficienti abilità logico-operative, metodo di lavoro adeguato e guidati e attenzionati sono riusciti a raggiungere un profitto accettabile. Sotto il profilo comportamentale la classe ha in generale seguito lo svolgimento delle lezioni con un certo interesse, ha partecipato al dialogo educativo e mostrato atteggiamenti generalmente rispettosi e responsabili nei confronti dei docenti e della scuola in generale.

Nel corso degli anni, gli alunni si sono mostrati abbastanza affiatati tra loro. La frequenza alle lezioni nel complesso è stata regolare. Saltuariamente la classe si è mostrata poco assidua a causa di motivi di salute o familiari. I genitori li hanno seguiti nel percorso scolastico, mantenendo rapporti costanti maggiormente con la figura del coordinatore di classe. Nell'arco del quinquennio il Consiglio di Classe ha subito cambiamenti notevoli, come si evince dalla tabella di variazione del C.d.C. alla pag. 9 del documento.

Nonostante le difficoltà oggettive legate all'avvicinarsi dei docenti, sono stati stabiliti corretti rapporti interpersonali improntati al rispetto per gli alunni e alla valorizzazione delle loro capacità favorendone il processo di formazione. Inoltre sono state attivate adeguate strategie da parte di tutto il Consiglio per stimolare gli elementi più insicuri e motivarli allo studio delle varie discipline. Gli alunni hanno mostrato durante tutto il percorso di insegnamento/apprendimento disponibilità al dialogo educativo e al confronto con ogni singolo docente, adeguandosi con serenità e rispetto alle diverse metodologie di insegnamento.

Sebbene per alcuni alunni lo studio risulti ancora alquanto mnemonico l'impegno di tutti i docenti è stato volto ad azioni didattiche atte a consolidare metodi di studio più consapevoli ed efficaci per la preparazione che precede la sessione di esami. Nel corso di questo ultimo anno scolastico lo svolgimento dei programmi di alcune discipline ha subito dei rallentamenti dovuti certamente alla situazione storica e sanitaria in essere con

qualche ripercussione sulla didattica. In tal senso è stata attuata la didattica a distanza come da decreto del Presidente Del Consiglio dei Ministri del 4 Marzo 2020 in cui l'attività educativa è mediata dal computer e dalla connessione internet e il docente diventa un tutor che prepara il materiale, segue le attività svolte dallo studente passo a passo attivando pratiche valutative.

Nel corso del quinquennio, gli alunni hanno aderito con responsabilità e serietà di comportamento alle diverse attività integrative ed extracurricolari organizzate dall'Istituto, considerandole importanti occasioni di crescita culturale e di arricchimento formativo. Gli stessi hanno preso parte a rappresentazioni teatrali, anche in lingua straniera, alla visione di film, a convegni riguardanti i cambiamenti climatici e la raccolta differenziata.

Inoltre hanno partecipato a dei convegni sulla legalità e sul 75° anno di liberazione di Auschwitz, a visite guidate di un giorno e a viaggi d'istruzione di più giorni in Italia. Hanno altresì partecipato al progetto di "Orientamento formativo e riorientamento verso il futuro" per le scelte post diploma, assistendo a vari incontri dallo scopo informativo sia all'interno dell'Istituto stesso che partecipando ad eventi promossi dalle Università di Napoli e Benevento.

Per quanto riguarda le attività di "Alternanza Scuola-Lavoro", si rimanda all'apposita sezione.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE			
N°	ALUNNO		PROVENIENZA
1	ABBONDANDOLO	MARIAPALMA	IV A GUIDO DELLA VALLE "FRIGENTO"
2	CASSIODORO	CARMEN	IV A RUGGERO II
3	DE FEO	ANNA	IV A RUGGERO II
4	DE STEFANO	LUIGIA	IV A RUGGERO II
5	DE GRUTTOLA	FRANCESCA	IV A RUGGERO II
6	DI LULLO	MAFALDA	IV A RUGGERO II
7	DI MARTINO	MARTINA	IV A RUGGERO II
8	LA LUNA	LETIZIA	IV A RUGGERO II
9	LOMBARDI	LEA	IV A RUGGERO II
10	MANSERRA	GAIA	IV A RUGGERO II
11	MELITO	LAURA	IV A RUGGERO II
12	MELITO	LETIZIA	IV A RUGGERO II
13	MIANO	NICOLA	IV A RUGGERO II
14	MODESTINO	CARMINE	IV A RUGGERO II
15	MOLINARIO	MARIAPIA	IV A RUGGERO II
16	MOSCHELLA	BENEDETTA	IV A RUGGERO II
17	VITILLO	MARZIA	IV A RUGGERO II



**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
PAOLA NAPOLI	Lingua e letteratura italiana	Giovanna Lazzizzera	Giovanna Lazzizzera	Paola Napoli
VALERIA GAMMELLA	Storia	Giovanna Lazzizzera	Giovanna Lazzizzera	Valeria Gammella
IMMACOLATA CARUSO	Matematica	Angelo Dotoli	Morena Strazzella	Immacolata Caruso
IMMACOLATA CARUSO	Fisica	Silvana Gambale	Morena Strazzella	Immacolata Caruso
RAFFAELE SPAGNOLETTI	Diritto ed economia politica	Raffaele Spagnoletti	Raffaele Spagnoletti	Raffaele Spagnoletti
ISABELLA SECRETI	Scienze umane	Isabella Secreti	Isabella Secreti	Isabella Secreti
ISABELLA SECRETI	Filosofia	Isabella Secreti	Isabella Secreti	Isabella Secreti
ALESSANDRA AUFIERO	Storia dell'arte	Graziana Iadicicco	Alessandra Aufiero	Alessandra Aufiero
MICHELE MONACO	Lingua e cultura straniera 2 francese	Michele Monaco	Michele Monaco	Michele Monaco
ANNA FORMATO	Lingua e cultura straniera 1 inglese	Antonio Rocco Giacobbe	Luigi Bove	Anna Formato
ITALIA DE FEO	Religione cattolica	Maria Micciolo	Italia De Feo	Italia De Feo
GIUSEPPE MARENA	Scienze motorie e sportive	Guarino Giuseppina	Cuordoro Giampiero	Marena Giuseppe
MARIA ESTER IANNUZZI	Sostegno			
MARIA PIA CICCARELLI	Sostegno			

**D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 (Art. 1, comma 1)**

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

**DPR. 22 giugno 2009, n. 122 (Art. 1, commi 3, 4 e 5)**

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua **finalità anche formativa** e attraverso **l'individuazione delle potenzialità e delle carenze** di ciascun alunno, ai **processi di autovalutazione degli alunni** medesimi, **al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo**, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente di cui alla «Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione», adottata dal Consiglio europeo con raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000. Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa, definito dalle istituzioni scolastiche ai sensi degli articoli 3 e 8 del decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275. Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per **assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione**, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Prima dell'attuazione della didattica a distanza come da decreto del Presidente Del Consiglio dei Ministri del 4 Marzo 2020 , il C. d. c. ha utilizzato i criteri di valutazione previsti dal Ptof e dai singoli Dipartimenti disciplinari. Nella didattica a distanza sono stati utilizzati gli elementi approvati nel Collegio dei docenti.</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

TITOLO DEL NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
LA GLOBALIZZAZIONE	ITALIANO	Il ciclo dei vinti - Fiumana
	STORIA	Il mondo della globalizzazione
	INGLESE	Globalization: origins and consequences
	FRANCESE	La Mondialisation (Livre: "Filière ES") - L'Environnement
	SCIENZE UMANE	I diversi volti della globalizzazione
	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	L'internazionalizzazione La teoria dei costi comparati Protezionismo o libero scambio
	SCIENZE MOTORIE E S.	Le Olimpiadi del 1936 - Jesse Owens
	STORIA DELL'ARTE	Arte ad inizio Novecento: crisi del positivismo e ricerca espressiva. Espressionismo e prima crisi della coscienza europea (Munch, Schiele, Klimt)  L'Arte e la società di massa: ruolo di artisti, intellettuali e Istituzioni (la figura dell'artista dalle avanguardie in poi)  La trasformazione della città nell'epoca industriale (il piano regolatore di Parigi, Vienna e le trasformazioni italiane)
	FILOSOFIA	Culture a confronto
	MATEMATICA	Visione di insieme in matematica: il grafico di una funzione
RELIGIONE	Vivere in modo equo e solidale	
L'ALTRO	ITALIANO	Trieste multiculturale e Svevo
	STORIA	Razzismo e antisemitismo tra Ottocento e Novecento
	INGLESE	Multiculturalism and Immigration
	FRANCESE	L'Europe La France et le monde francophone Intégration et immigration

	SCIENZE UMANE	La diversità come risorsa
	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	L'art. 3 della Costituzione e l'uguaglianza La solidarietà e l'accoglienza (diritto di asilo)
	FILOSOFIA	L'io e l'altro secondo gli Esistenzialisti
	SCIENZE MOTORIE E S.	Lo sport come mezzo di integrazione tra diversi gruppi etnici
	STORIA DELL'ARTE	Avanguardia: i diversi linguaggi dell'arte (DADA, Cubismo, Surrealismo e relativi protagonisti); la circolazione europea degli artisti d'avanguardia Arte tra Europa ed America: nuove linee di ricerca del novecento
	MATEMATICA	Tipi di concavità, punti di passaggio da un tipo di concavità ad un altro
	RELIGIONE	Riconoscerci diversi e cioè unici
IL LAVORO	ITALIANO	La grande proletaria s'è mossa: Verga
	STORIA	Movimento dei lavoratori e lotte sindacali tra Ottocento e Novecento Il taylorismo Occupazione e stabilità sociale: il New Deal
	INGLESE	The Industrial Revolution in terms of employment and exploitation
	FRANCESE	Enreprise et Production (Livre: Filière ES")
	SCIENZE UMANE	Il lavoro oggi
	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Il lavoro nella Costituzione Il diritto–dovere al lavoro Il rapporto di lavoro I sindacati I diritti dei lavoratori
	SCIENZE MOTORIE E S.	Il lavoro muscolare
	STORIA DELL'ARTE	L'architettura contemporanea e il design a servizio delle nuove esigenze sociali. Il Lavoro nella pittura del Realismo Italiano Il lavoro dell'artista: il "caso" Van Gogh
	FILOSOFIA	La lotta di classe
	MATEMATICA	Strumenti per lo studio di un fenomeno modellizzato da una funzione matematica: le

		applicazioni del calcolo differenziale per la determinazione della crescita e della decrescenza.
	RELIGIONE	Progetto Policoro
LA LIBERTÀ	ITALIANO	Il fu Mattia Pascal
	STORIA	La Resistenza L'Italia della Costituente
	INGLESE	Freedom of thoughts and Speech
	FRANCESE	-J.P. Sartre: "l'homme est condamné à être libre" -L'Existentialisme -Il concetto di libertà
	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Le libertà nella Costituzione La libertà personale La libertà di circolazione La privacy La libertà di espressione La libertà di religione La libertà di associazione: sindacato e partiti La libertà di riunione La libertà di iniziativa economica
	SCIENZE UMANE	La libertà dal bisogno attraverso il Welfare State
	SCIENZE MOTORIE E S.	Attività motoria in ambiente naturale
	STORIA DELL'ARTE	Libertà dell'arte e Libertà dei Cittadini: L'Art. 9 e la tutela dei beni culturali. Avanguardie Storiche e la loro volontà di rottura Arte e rivoluzioni: scelte iconografiche libere
	FILOSOFIA	La libertà negata dai regimi totalitari
	RELIGIONE	Liberi di dire " Sì" e " No"
LA COMUNICAZIONE	ITALIANO	Il manifesto del futurismo, Marinetti
	STORIA	Media e propaganda nei regimi totalitari
	INGLESE	Teens and Communication
	FRANCESE	Vers une nouvelle société (Livre: "Filière ES)
	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	La libertà di espressione e di manifestazione del pensiero La stampa e la censura

	SCIENZE UMANE	I mezzi di comunicazione di massa
	SCIENZE MOTORIE E S.	La comunicazione non verbale: il linguaggio corporeo
	STORIA DELL'ARTE	Arte e regimi totalitari. Il romanticismo e i nuovi valori patriottici in Europa Arte e Propaganda all'alba dell'era contemporanea: Napoleone Comunicare la propria contemporaneità: L'Impressionismo
	MATEMATICA	Il linguaggio della matematica per la descrizione delle "situazioni al limite": i limiti e gli asintoti
	FILOSOFIA	La televisione come cattiva maestra

### PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il tema della cittadinanza è da sempre un tema cruciale per la scuola di un Paese democratico, in quanto il fine ultimo della scuola ha a che fare con la formazione di cittadini responsabili. Questo tema chiede di essere declinato tenendo conto del contesto, della situazione e delle sensibilità degli studenti, delle trasformazioni in atto. Parlare di cittadinanza all'interno dei processi formativi implica la necessità di spostare l'accento dalla cittadinanza intesa come status per valorizzare invece la cittadinanza intesa come luogo delle relazioni fra i cittadini. L'educazione alla cittadinanza risulta un compito trasversale agli ordini di scuola e interdisciplinare, che non può essere confinato unicamente all'interno di una sola disciplina o di un ciclo scolastico.

L'educazione alla cittadinanza rimane ancora oggi una grande sfida che impegna la scuola.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>"L'ambiente nella Costituzione"</p> <p>La tutela giuridica dell'ambiente trova la sua fonte genetica direttamente nella Costituzione, art. 9 e 32 Cost, nella quale "L'ambiente è protetto come elemento determinativo della qualità della vita".</p>	Scienze - Diritto - Matematica - Scienze Umane
<p>Obiettivo donna: la parità di genere</p> <p>La violenza sulle donne integra una condotta gravemente violativa del principio di "uguaglianza di genere" diritto fondamentale della persona, riconosciuto dall'articolo 3 della nostra Costituzione. Detta norma, unitamente agli art. 37 e 51 della Costituzione Italiana rappresentano solo la prima tappa di un lungo e faticoso cammino per l'affermazione della parità di genere.</p>	Diritto - Italiano - Storia - Filosofia - Scienze Umane
<p>Shoah, Costituzione e libertà</p> <p>La Costituzione italiana pone le sue basi sui concetti di libertà ed inviolabilità delle dignità della persona a</p>	Diritto - Italiano - Storia - Filosofia - Scienze Umane

partire dai crimini del nazi-fascismo, perpetrati durante la seconda guerra mondiale. Analizzare il contrasto fra le leggi razziali e la Costituzione, il concetto di libertà in essa consacrato e i "diritti inviolabili" dell'uomo.

### ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta con la legge 28 marzo 2003 n. 53, è stata una delle innovazioni più significative della legge 107 del 2015 (cd. legge sulla Buona Scuola) che l'ha resa obbligatoria per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori, licei compresi e, in linea con il principio della scuola aperta, ha aperto la scuola e l'ha fatta conoscere al mondo esterno.

L'Alternanza scuola-lavoro è una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica aiuta gli allievi a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e, in futuro di lavoro, grazie a progetti in linea con il loro piano di studi. Pensare che la scuola possa e debba avere collegamenti col mondo del lavoro, infatti, è un sistema pratico ed utile per rispondere a una società sempre più dinamica e sempre più globale.

L'art. 1, comma 784 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 (cd. legge di Bilancio 2019), ha stabilito che "I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento» e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva: a) ...; b) ...; c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei". La revisione delle ore minime dei percorsi disposta dal legislatore, pertanto ha permesso alle istituzioni di rimodulare, a partire dall'anno scolastico 2018-2019, la durata dei percorsi già progettati.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)		
Titolo	n. ore	Anno scolastico
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ariano International Film Festival Il primo Modulo dedicato all'orientamento n. 25 ore</li> <li>● Il secondo Modulo dedicato alla sicurezza n. 4 ore</li> <li>● Il terzo Modulo svolto dall'Associazione RAI.CO A.P.S. n. ore 40</li> <li>● Ulteriori attività n. ore 21</li> </ul>	90	2017-2018
Titolo	n. ore	Anno scolastico
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Local Marketing in Irpinia</li> </ul>	32	2018-2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verso il futuro - "Io scelgo..., mi oriento"</li> </ul>	30	2019-2020
		TOTALE ORE PCTO 152

I percorsi svolti dagli allievi fin dall'anno scolastico 2017-2018 hanno consentito agli studenti di acquisire innanzitutto la conoscenza dei prodotti audiovisivi e delle possibili e variegata applicazioni ad essi connesse al fine di sviluppare nuove strategie di marketing e di comunicazione.

Si è trattata di una importante opportunità poiché comunicare con efficacia è fondamentale per promuovere e rafforzare la reputazione di un prodotto di qualunque genere. Nel corso dei successivi anni gli allievi hanno ulteriormente sviluppato le loro competenze.

Da un punto di vista più generale gli alunni hanno compreso che la comunicazione è lo strumento che consente agli operatori economici di avvicinarsi ai loro (potenziali) clienti e di favorire la memorizzazione di un marchio. Hanno altresì appreso che anche la comunicazione e la pubblicità richiedono l'elaborazione di una strategia, la predisposizione cioè di una serie di azioni concrete che permettono di raggiungere un preciso obiettivo.

Il progetto, oltre a dotare i ragazzi di una qualificata professionalità nel settore del marketing e della comunicazione, ha avuto l'ulteriore fine di aver reso gli studenti maggiormente consapevoli del valore della dialettica e del confronto tra idee e sensibilità diverse.

Tra le finalità del progetto vi è stata infatti quella di sollecitare un concorso di idee e di opinioni su una nuova e personale rielaborazione di un festival cinematografico, che abbia come scopo precipuo la promozione della cultura cinematografica, come motore di sviluppo e di emancipazione della persona.

L'esperienza si è rivelata positiva poiché gli studenti sono stati coinvolti nello svolgimento dell'intero percorso con entusiasmo ed hanno sempre "lavorato", anche collaborando tra loro, con passione, dedizione e serietà. Il percorso di A.S.L. si è così rivelato particolarmente formativo poiché ha consentito agli studenti di apprendere contenuti e sviluppare competenze in modo nuovo ed originale ed ha permesso loro di affacciarsi al mondo del lavoro scoprendo possibili opportunità di occupazione.



ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO E DATA	DURATA
Visite guidate	Escursione "Napoli, un percorso tra storia, geologia e cultura" a cura del professore dell'Università degli Studi del Sannio, Francesco Maria Guadagno	Napoli	1 giorno
	Visita al ghetto ebraico-Sinagoga	Roma - 23/01/1	1 giorno
Viaggio di istruzione	Nessuno		
Progetti, convegni e manifestazioni culturali	● Sud Motor Expo-guida sicura	Centro fieristico della Campania - 13/09/2019	In orario curriculare
	● Convegno "Cambiamenti climatici, quali conseguenze?" curato dalla prof.ssa Paola Rivellino dell'Università degli Studi del Sannio	Istituto Ruggero II - 11/11/2019	In orario curriculare
	● Convegno: raccolta differenziata Irpiniambiente	17/02/2020 Auditorium Ruggero II	In orario curriculare
	● Plastic free	07/02/2020	In orario curriculare
	● Progetto: Recupero-Risparmio-Rispetto dell'ambiente	Annuale Istituto Ruggero II	
	● Convegno "L'amore non fa male" Intervento del commissario della Polizia di Stato la dott. ssa Salerno, dell'avvocato Antonietta De Angelis e con il contributo delle forze dell'ordine	Istituto Ruggero II Biblioteca sede Tecnico	In orario curriculare
Incontri con esperti	● Incontro con alcuni rappresentanti delle Forze Armate	Istituto Ruggero II Auditorium 02/12/2019	In orario curriculare
	● Seminario nazionale "Disobbedienza civile alle leggi ingiuste". Partecipazione di due rappresentanti della classe	Università degli Studi di Napoli Federico II 06/12/2019	Dalle ore 10,20 alle ore 12,30
	● Incontro dibattito sulla Giornata della Memoria con la prof. ssa Maria Carmela Grasso	Istituto Ruggero II Sala multimediale 28/01/2020	Dalle ore 10,20 alle ore 12,30

<b>Orientamento formativo e ri-orientamento - VERSO IL FUTURO - Modulo: "Io scelgo... mi oriento"</b>				
<b>Data</b>	<b>Ora Inizio</b>	<b>Ora fine</b>	<b>Articolazione del modulo</b>	<b>Luogo</b>
01/10/2019	13:30	16:30	Orientamento	Liceo Ruggero II
08/10/2019	13:30	17:30	Accoglienza in sede	Liceo Ruggero II
21/10/2019	08:30	13:30	Didattica pre-Universitaria	Università Degli Studi Sannio
21/10/2019	14:30	17:30	Didattica pre-Universitaria	Università Degli Studi Sannio
29/10/2019	10:30	13:30	Didattica pre-Universitaria	Università Degli Studi Di Napoli Federico II
29/10/2019	14:30	19:30	Didattica pre-Universitaria	Università Degli Studi Sannio
29/10/2019	08:00	10:00	Accoglienza in sede	Liceo Ruggero II
29/10/2019	10:00	12:00	Didattica pre-Universitaria	Liceo Ruggero II
29/10/2019	12:30	15:30	Verifica finale	Liceo Ruggero II
02/12/2019	11:40	13:10	Orientamento professionale con le Forze di Polizia	Liceo Ruggero II

#### **Orientamento universitario on-line in tempi di Covid-19**

Gli atenei si sono organizzati per offrire la continuità delle attività di Orientamento attraverso siti, piattaforme e modalità adatte a far conoscere e comprendere il sistema universitario agli studenti.

Pertanto studentesse e studenti hanno potuto:

- partecipare agli eventi "Porte aperte virtuali" con 80 virtual room
- seguire le presentazioni live dei corsi di studio e delle modalità di accesso ai corsi
- partecipare alle dirette streaming
- seguire cicli di seminari fruibili a distanza
- partecipare all'Open day on-line

**ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**

e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc.)

<b>Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzano un metodo di studio flessibile</li> <li>● compiono i necessari collegamenti tra le discipline</li> <li>● sanno identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche e i rapporti che ne conseguono</li> <li>● utilizzano gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti</li> <li>● hanno raggiunto attraverso la lettura e lo studio diretto</li> </ul>	<p>Gli alunni sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> <li>● sanno identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne conseguono</li> <li>● sono in grado di identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici, sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla</li> </ul>	<p>Gli alunni hanno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● competenze per orientarsi, con i linguaggi propri della cultura, nelle molteplici dimensioni sociali e relazionali entro cui l'uomo si inserisce come soggetto educato e attivo</li> <li>● registri linguistici in ogni contesto comunicativo</li> <li>● modalità dell'apprendimento del linguaggio secondo i principali modelli teorici</li> <li>● aspetti e teorie principali sulla comunicazione verbale e non verbale</li> <li>● aspetti comunicativi della relazione educativa</li> </ul>	<p>Gli alunni hanno appreso: La Letteratura come nuova scienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>A. Manzoni</b> Biografia, contesto storico e culturale, le opere, I Promessi Sposi Capitoli XXXI, XXXIV</li> <li>● <b>G. Leopardi</b> Biografia, contesto storico e culturale, le opere</li> </ul> <p>Analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il passero solitario</li> <li>- La ricerca della libertà</li> <li>- Dialogo di Plotino e Porfirio</li> <li>- Il giardino del dolore</li> <li>- Il romanzo europeo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>E. Zola</b> - Gervaise nella notte di Parigi - L'Assommoir</li> <li>● <b>L. Tolstoj</b> - Il suicidio di Anna Karenina</li> </ul> <p><b>LA SCAPIGLIATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>I. U. Tarchetti</b> - Attrazione morbosa - Il vero</li> <li>● <b>G. Verga</b> - Biografia - Contesto storico e culturale - Le opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio della disciplina in una prospettiva sistemica storica e critica</li> <li>● Esercizio di lettura, analisi dei testi letterari, storici, scientifici e di interpretazione e del pensiero dell'autore</li> <li>● Pratica costante dell'argomentazione e del confronto</li> <li>● Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale</li> <li>● Apprendimento cooperativo</li> <li>● Lezione frontale e interattiva</li> </ul>

<p>di opere e di autori significativi del passato e contemporanei la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● possiedono gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative</li> <li>● leggono, comprendono e interpretano testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<p>dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sanno individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● sanno acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>● sanno valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>● sanno distinguere la differenza tra fatti ed opinioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● adeguato patrimonio lessicale</li> <li>● principi strutturali e funzionali delle diverse tipologie di testi: descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi</li> <li>● elementi fondamentali per la lettura, l'ascolto, la comprensione consapevole di testi letterali e non</li> <li>● principali connettivi logici</li> <li>● varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversificate</li> <li>● principali generi letterari, con riferimento alla traduzione italiana</li> <li>● contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li> <li>● produzione di testi espositivi (questionari, analisi del testo, riassunti, relazioni, temi, saggi, recensioni, etc.)</li> </ul>	<p><b>Brani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ciclo dei vinti</li> <li>- Fiumana</li> <li>- Rosso Malpelo</li> <li>- La Libertà</li> <li>- La famiglia</li> <li>- Malavoglia</li> <li>- Alfio e Mena</li> <li>- L' Addio</li> </ul> <p><b>LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA</b></p> <p><b>IL CONTESTO CULTURALE DEL DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>G. D'Annunzio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia</li> <li>- Contesto storico e culturale</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il ritratto di Andrea Sperelli</li> <li>- La pioggia nel Pineto</li> </ul> </li> <li>● <b>G. Pascoli</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia</li> <li>- Contesto storico e culturale</li> <li>- le opere</li> <li>- X Agosto</li> <li>- Lavandare</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Futurismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista</li> </ul> </li> <li>● <b>I. Svevo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia</li> <li>- Contesto storico e culturale</li> <li>- I romanzi</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Brani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gabbiano</li> <li>- Il fumo</li> <li>- Il funerale mancato</li> <li>- La salute di Augusta</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L. Pirandello</b> Biografia, contesto storico, culturale e i romanzi principali</li> </ul> <p><b>Brani</b></p>	<p><b>Didattica a distanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività sincrone ed asincrone</li> <li>● video-lezioni</li> <li>● videoconferenze</li> <li>● chat di gruppo</li> <li>● scambio e condivisione materiali</li> </ul>
--	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciaula scopre la luna</li> <li>- La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</li> </ul> <p><b>UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA</b></p> <p>●<b>G. Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia</li> <li>- il contesto storico e culturale</li> <li>- le poesie</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veglia</li> <li>- Commiato</li> <li>- Mattina</li> <li>- Non gridate più</li> </ul> <p>●<b>E. Montale</b></p> <p>Biografia, contesto storico e culturale, le poesie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ti libero la fronte</li> <li>- Caro piccolo insetto</li> <li>- Non recidere, forbice, quel volto</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul> <p><b>La poesia ermetica</b></p> <p>Brani a scelta degli autori contemporanei</p> <p>●<b>I. Calvino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La penna, il foglio e la mappa del mondo (tratto da Il cavaliere inesistente)</li> </ul> <p>●<b>L. Sciascia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mafia nega la mafia (tratto da Il giorno della civetta)</li> </ul> <p>●<b>O. Fallaci</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ...vorrei che tu fossi donna... (estratto tratto da Lettera ad un bambino mai nato)</li> </ul> <p>●<b>P. P. Pasolini</b></p>	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Il ricetto e la rondinella (tratto da Ragazzi di vita)</li> <li>●<b>E. Ferrante</b></li><li>- Infanzia, adolescenza (tratto da L'amica geniale)</li> <li>●<b>C. Levi</b></li><li>- L'incantatore di lupi (tratto da Cristo si è fermato ad Eboli)</li></ul>	
--	--	--	---	--

**Libro di testo: BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA, FRESCA ROSA NOVELLA ED. ROSSA 3A / DAL NATURALISMO AL PRIMO NOVECENTO, VOL. 3, LOESCHER EDITORE**

---

Disciplina: STORIA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le prospettive storico-geografiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali</li> <li>● saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Individuare relazioni e collegamenti</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>● Relazionarsi in maniera critica e consapevole alle fonti dell'informazione storica</li> <li>● Comprendere l'origine degli stereotipi culturali storicamente più rilevanti</li> <li>● Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo</li> <li>● Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo scenario politico e culturale tra Ottocento e Novecento: la <i>belle époque</i> e l'imperialismo</li> <li>● L'Italia giolittiana</li> <li>● La Grande guerra</li> <li>● La Russia di Lenin</li> <li>● Europa e Stati Uniti tra le due guerre mondiali</li> <li>● Il fascismo: ascesa e regime</li> <li>● Il nazismo</li> <li>● La Seconda guerra mondiale</li> <li>● L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione</li> <li>● La Guerra fredda: elementi essenziali</li> <li>● L'Italia del dopoguerra: elementi essenziali</li> <li>● La decolonizzazione e il mondo bipolare: elementi essenziali</li> <li>● Il mondo della globalizzazione: elementi essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● didattica frontale e interattiva</li> <li>● didattica a distanza (con lezioni in modalità sincrona e asincrona)</li> <li>● visione film</li> <li>● stesura recensioni</li> <li>● elaborazione prodotti digitali</li> </ul>

**Libro di testo: BERTINI FRANCO, LEZIONE DELLA STORIA (LA) / VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO 3, VOL. 3, MURSIA SCUOLA**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

PECUP D.P.R. 89/2010 Allegato A	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Padroneggiare linguaggi, metodologie e tecniche di indagine nel campo delle scienze umane</li> <li>●Conoscere i principali campi d'indagine delle scienze umane</li> <li>●Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e loro ruolo nella costruzione della civiltà europea</li> <li>●Identificare modelli teorici e politici di convivenza e loro ragioni storiche e sociali e i rapporti che ne derivano sul piano etico-civile, e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Comunicare nella lingua straniera</li> <li>●Imparare ad imparare</li> <li>●Progettare</li> <li>●Collaborare e partecipare</li> <li>●Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>●Risolvere problemi</li> <li>●Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>●Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Padroneggiare la lingua straniera utilizzando anche i linguaggi settoriali del percorso di studio per interagire in contesti di studio e di lavoro</li> <li>●Comprendere e utilizzare lessico specifico di indirizzo</li> <li>●Comprendere e produrre testi su vari argomenti compresi quelli trattati nel campo delle scienze umane ed economico-sociale</li> <li>●Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>●Competenze digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Comprendere e produrre messaggi orali e testi scritti di varia tipologia relativi alla sfera personale, sociale e culturale</li> <li>●Lessico pertinente alle aree tematiche affrontate</li> <li>●Funzioni linguistico-comunicative necessarie per il livello B2 CEFR</li> <li>●Aspetti relativi alla cultura della lingua inglese</li> <li>●Rapporto esistente tra mondo di origine e mondo delle comunità anglofone</li> </ul> <p><b>Argomenti di attualità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●THE 19TH CENTURY NOVEL</li> <li>●The Victorian Age</li> <li>●Historical background</li> <li>●Victorian Culture</li> <li>●Charles Dickens</li> <li>●How to analyze a novel</li> <li>●“Coketown” from Hard Times</li> <li>●Child Labour</li> </ul> <p><b>Elizabeth Gaskell</b>  “Mary Barton” from “Mary Barton: a tale of Manchester life”  “John Barton” from “Mary Barton: a tale of Manchester life”</p> <p><b>Thomas Hardy</b>  “Too late!” from “Tess of d’Urbervilles”</p> <p><b>Hermann Melville</b>  “The Chase-Third Day” from Moby Dick</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Lezione dialogata</li> <li>●Lezione frontale</li> <li>●Cooperative learning</li> <li>●Brainstorming</li> <li>●Ricerca individuale e di gruppo</li> <li>●Problem solving</li> <li>●Lezione multimediale</li> <li>●Laboratorio linguistico e LIM</li> <li>●Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>●Feedback alunni</li> <li>●Didattica a Distanza in modalità sincrona e asincrona</li> </ul>



<p>pedagogico-educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper identificare il legame tra fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche in relazione a dimensione nazionale, europea e globale</li> <li>● Aver acquisito strutture e competenze comunicative di livello B1 del CEFR</li> </ul>			<p><b>THE AESTHETIC MOVEMENT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A reaction to Victorian Values</li> <li>● The Cult of Beauty</li> <li>● Pre-Raphaelites</li> <li>● Aestheticism</li> <li>● Oscar Wilde</li> <li>● "I would give my soul for that" from "the Picture of Dorian Gray"</li> </ul> <p><b>MODERNISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical background</li> <li>● The Great War</li> <li>● Fragmentation and Chaos after the Great War</li> <li>● The Modernist Movement</li> <li>● Virginia Woolf</li> <li>● "This moment of June" from "Mrs Dalloway"</li> </ul> <p><b>POSTMODERNISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Winds of change</li> <li>● The 1960s, American counterculture</li> <li>● John Maxwell Coetzee</li> <li>● "Castaway" from "Foe"</li> </ul> <p><b>STUDYING SOCIETY ECONOMIC AND SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CHALLENGES</li> <li>● Globalisation</li> <li>● Multiculturalism</li> <li>● Immigration</li> <li>● Poverty</li> </ul>	
---	--	--	---	--

**Libro di testo: - PUCHTA HERBERT / STRANKS JEFF, INTO ENGLISH 3 / STUDENT'S BOOK/WORKBOOK+WORKBOOK AUDIO CD+DVD-ROM, VOL. U, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS**

**- VILLANI DANIELA / INVERNIZZI FRANCA / MASTRANTONIO STEFANIA, TOP GRAMMAR UPGRADE, VOL. U, HELBLING LANGUAGES**

**- PICCIOLI ILARIA, WAYS OF THE WORLD + CD AUDIO / UNDERSTANDING SOCIETY THROUGH LITERATURE AND SOCIAL SCIENCES, VOL. U, SAN MARCO**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sanno operare comparazioni e riflessioni verso culture differenti, attraverso differenze ed analogie con il proprio Paese di origine</li> <li>● Sanno adottare comportamenti autonomi, responsabili e controllati, consolidando la fiducia in se stessi</li> <li>● Utilizzano un metodo di studio flessibile</li> <li>● Padroneggiano la lingua francese per scopi comunicativi relativamente all'ambito letterario, sociale e culturale.</li> <li>● Sanno identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne conseguono.</li> <li>● Utilizzano gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sanno utilizzare la lingua francese per comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in contesti multiculturali</li> <li>● Sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, fare collegamenti interdisciplinari avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> <li>● Sanno identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne conseguono</li> <li>● Sono in grado di identificare il legame esistente tra i fenomeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere temi e/o dettagli in testi orali e scritti, riguardanti argomenti noti di attualità, di studio</li> <li>● Sviluppare capacità di ricerca, selezione e rielaborazione di fonti diverse dal libro di testo</li> <li>● Rafforzare e ampliare le competenze comunicative dello scritto e dell'orale</li> <li>● Acquisire un lessico più vasto e appartenente a registri di lingua diversi, relativi ad un'ampia tipologia testuale quale: quotidiani, riviste, letteratura, economia, attualità pubblicità, etc.</li> <li>● Ripasso e consolidamento delle competenze grammaticali relative agli aspetti morfosintattici fondamentali</li> <li>● Cogliere le rotture, i fattori di continuità e gli elementi di modernità nella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli argomenti trattati sulla base degli obiettivi multidisciplinari fissati dai Consigli di Classe e/o secondo percorsi tematici scelti e motivati nelle programmazioni individuali con riferimento anche alla DAD dell'ultimo periodo scolastico</li> <li>● Conoscere la storia letteraria dall'Ottocento ai giorni nostri attraverso una scelta di brani significativi dei principali autori dei periodi esaminati</li> <li>● Riconoscere il ruolo assunto dalla Francia nel quadro politico e culturale europeo</li> <li>● Individuare i principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI in Francia, in Europa e nel mondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere globalmente utilizzando appropriate strategie, messaggi, radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore</li> <li>● Studio della disciplina mediante l'utilizzo del libro di testo, utilizzo della LIM e ascolto coadiuvato dalla presenza del docente</li> <li>● Esercizio di lettura, traduzione, comprensione ed ascolto e analisi dei testi letterari, storici, saggistici e di interpretazione del pensiero dell'autore</li> <li>● Pratica costante dell'argomentazione al confronto mediante cooperative learning</li> <li>● Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hanno raggiunto attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale;</li> <li>● Possiedono gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative;</li> <li>● Leggono, comprendono e interpretano testi scritti di tipo vario;</li> </ul>	<p>culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sanno individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Sanno acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>● Sanno valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>● Sanno distinguere tra fatti e opinioni</li> </ul>	<p>poesia post-romantica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare le tecniche narrative ed il ruolo del narratore nell'elaborazione del romanzo</li> <li>● Riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche, dando prova di spirito critico, rispetto alle fonti ed ai contenuti</li> <li>● Descrivere la realtà socio-politica della Francia contemporanea</li> <li>● Illustrare la nozione di Francofonia ed il contributo degli autori francofoni al prestigio del francese nel mondo</li> <li>● Produrre testi di carattere quotidiano e specialistico di varia natura e finalità</li> <li>● Comprendere ed analizzare testi letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il sogno e la vita: Lamartine, Hugo</li> <li>● Nascita della poesia moderna: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud</li> <li>● L'Età del Realismo: Flaubert, Zola</li> <li>● Scienza e letterature</li> <li>● L'Età decadente: Huysman</li> <li>● L'Europa delle avanguardie</li> <li>● L'Esprit nouveau</li> <li>● La lingua del XXI secolo</li> </ul> <p><b>UN NUOVO UMANESIMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Surrealismo: A. Breton</li> <li>● L'Esistenzialismo: Jean-Paul Sartre</li> <li>● L'angoscia della condizione umana</li> <li>● La crisi della modernità</li> <li>● Una nazione pluriculturale: apertura verso la Francofonia e i Paesi d'oltre mare</li> </ul>	<p>pertinente, efficace e personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio della lingua mirato al perfezionamento della pronuncia e nell'esposizione</li> <li>● Riflessione sugli usi e sugli elementi strutturali della lingua anche nel confronto con la lingua madre attraverso una metodologia di tipo mista allo scopo di accrescere l'uso consapevole delle strategie comunicative e di favorire gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica</li> </ul>
---	--	---	--	---

**Libro di testo: CASELLI AMELIA, ATELIER DE GRAMMAIRE / CON ESERCIZI, VOL U, ELI**

**- AA VV, AVENIR - VOLUME 2 - DU XIX SIECLE À NOS JOURS + EBOOK, VOL. 2, VALMARTINA**

**- REVELLINO PATRIZIA / SCHINARDI GIOVANNA / TELLIER EMILIE, FILIÈRE ES - VOLUME U (LDM) / UNE OUVERTURE SUR LE MONDE, VOL U, CLITT**

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA				
PECUP Liceo Scienze Umane, opzione economico-sociale (D.P.R. 89/2010, Allegato A)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche</li> <li>● Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</li> <li>● Sviluppare la capacità di misurare con l'ausilio di adeguati strumenti matematici,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Progettare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e significati ed implicazioni sociali della disciplina giuridica</li> <li>● Saper confrontare i principali ordinamenti giuridici</li> <li>● Conoscere la Costituzione repubblicana e i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo italiana</li> <li>● Saper confrontare i principali ordinamenti giuridici</li> <li>● Collegare la disciplina alla storia del pensiero economico ed alla storia economica, per fondare le risposte</li> </ul>	<p><b>1) LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</b></p> <p><b>Lo Stato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli elementi costitutivi dello Stato</li> <li>● Le forme di Stato e le forme di governo</li> <li>● Lo Stato assoluto, lo Stato liberale, lo Stato democratico</li> <li>● La democrazia indiretta: il diritto di voto</li> <li>● La democrazia diretta: il referendum</li> <li>● Il diritto internazionale: L'ONU</li> </ul> <p><b>2) LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I principi fondamentali della Costituzione e i diritti e i doveri dei cittadini</li> <li>● Origine, struttura e principi della Costituzione</li> <li>● La revisione della Costituzione</li> <li>● I diritti di libertà</li> <li>● L'uguaglianza e la solidarietà</li> </ul> <p><b>3) LE NOSTRE ISTITUZIONI</b></p> <p><b>Il Parlamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il bicameralismo</li> <li>● Deputati e Senatori</li> <li>● L'organizzazione delle Camere</li> <li>● Le funzioni del Parlamento</li> <li>● La funzione legislativa del Parlamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Dialogo didattico</li> <li>● Brain storming</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Attività laboratoriali</li> <li>● Didattica a Distanza, attività sincrone ed asincrone (videoconferenze e video lezioni su piattaforme digitali, scambio-condizione materiale didattici e consegne)</li> </ul>

<p>statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale</li> </ul>		<p>della teoria delle variazioni nel tempo dei fenomeni economici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati</li> <li>● Analizzare il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici a livello internazionale</li> <li>● Conoscere le tappe del processo di integrazione europea e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea</li> <li>● Analizzare il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici a livello comunitario</li> </ul>	<p><b>Il Governo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Composizione</li> <li>● Procedimento di formazione</li> <li>● La crisi di Governo</li> <li>● Le funzioni del Governo</li> </ul> <p><b>Il Presidente della Repubblica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elezione</li> <li>● Poteri</li> <li>● Responsabilità</li> </ul> <p><b>La Corte Costituzionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Composizione</li> <li>● Funzioni</li> </ul> <p><b>La Magistratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La funzione giurisdizionale</li> <li>● Il processo penale</li> <li>● Il CSM</li> </ul> <p><b>Le autonomie locali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Autonomia, decentramento</li> <li>● La Regione</li> <li>● Il Comune</li> <li>● Dalla Provincia alla Città metropolitana</li> </ul> <p><b>4) LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'attività amministrativa</li> <li>● I principi costituzionali in materia amministrativa</li> <li>● L'ordinamento amministrativo</li> <li>● Gli atti della pubblica amministrazione</li> <li>● Il procedimento amministrativo: nozione e fasi</li> </ul>	
---	--	--	---	--

			<p><b>5) L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Liberismo o interventismo</li> <li>●La finanza neutrale e la finanza congiunturale</li> <li>●Il Welfare State (Stato Sociale)</li> <li>●Il debito pubblico</li> <li>●Bilancio in pareggio e deficit spending</li> </ul> <p><b>Il sistema tributario italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●La capacità contributiva</li> <li>●I tributi: tasse e imposte</li> <li>●L'elusione fiscale e l'evasione fiscale</li> </ul> <p><b>6) IL MONDO GLOBALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●La globalizzazione</li> <li>●La teoria dei costi comparati</li> <li>●Protezionismo e libero scambio</li> <li>●Il sistema monetario internazionale</li> <li>●Il ciclo economico*</li> <li>●Sviluppo economico e sottosviluppo*</li> </ul> <p><b>7) L'UNIONE EUROPEA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Il processo di integrazione europea</li> <li>●Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea</li> <li>●L'unione economica e monetaria</li> </ul>	
--	--	--	---	--

\*Al momento dell'elaborazione del presente documento non sono stati ancora trattati gli argomenti "Il ciclo economico, Sviluppo economico e sottosviluppo" del tema "Il mondo globale" nonché il tema "L'Unione Europea" non è stato ancora trattato.

**Libro di testo: Ronchetti Paolo, "Diritto ed economia politica" volume 3, terza edizione, Zanichelli editore S.p.A., Bologna, 2017**

Disciplina: SCIENZE UMANE E METODOLOGIA DELLA RICERCA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'attività didattica-educativa è stata finalizzata allo sviluppo della capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Intraprendere il lavoro interdisciplinare a partire dal confronto fra le idee e il contesto culturale in cui sono collocate.</li> <li>● Utilizzare e applicare adeguati metodi di indagine nell'ambito di situazioni reali per rilevarne, in quanto cittadino consapevole, gli elementi di criticità e proporre ipotesi risolutive.</li> <li>● Organizzare attività/eventi, anche extrascolastici (mostre, dibattiti...) per promuovere e valorizzare la dimensione sociale dei prodotti culturali e ambientali</li> <li>● Promuovere il confronto e il dibattito su temi di carattere filosofico</li> </ul>	<p>L'attività didattica-educativa è stata finalizzata all'acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire/interpretare informazioni</li> <li>● Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>● Distinguere tra fatti e opinioni</li> <li>● Riconoscere il legame tra fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche a livello nazionale, europeo, globale</li> <li>● Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enucleare le idee centrali</li> <li>● Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione</li> <li>● Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato</li> <li>● Leggere la realtà in modo critico</li> <li>● Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>● Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> <li>● Riconoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>● Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei sociologi alle stesse problematiche</li> <li>● Individuare analogie e differenze, tra concetti, modelli, metodi di approccio alle diverse problematiche</li> <li>● Interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari</li> </ul>	<p>Conseguiti attraverso i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La politica: Dallo Stato assoluto al Welfare State. Il potere. Varie forme di governo. La partecipazione politica</li> <li>● Il mondo del lavoro: Il mercato del lavoro. La disoccupazione. La flessibilità nel lavoro. Varie tipologie di lavoro. Il lavoratore oggi</li> <li>● La globalizzazione: I diversi "volti". I caratteri della globalizzazione. La globalizzazione economica. La globalizzazione politica. La globalizzazione culturale. Problemi e risorse</li> <li>● La società multiculturale: Le radici della multiculturalità. Uguaglianza e differenza. La ricchezza della diversità</li> <li>● Fenomeni migratori: La storia dell'emigrazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Elaborazione di mappe argomentative e</li> <li>● Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>● Dialogo didattico</li> <li>● Ricorso a fonti attendibili</li> <li>● Visione e commento di film</li> <li>● Verifiche scritte e orali</li> </ul> <p><b>STRUMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo.</li> <li>● Strumenti multimediali</li> </ul>

e socio-politico, proponendo all'interno della scuola attività di cittadinanza condivisa ● Utilizzare le risorse a disposizione (dizionari, motori di ricerca, ecc.) ai fini di una scelta lessicale adeguata	esperienza personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni</li> <li>● Possedere un metodo di studio funzionale allo sviluppo di interessi personali o professionali</li> <li>● Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</li> </ul>	Perché si emigra. Gli effetti dell'emigrazione. Le migrazioni del nostro tempo ● L'attività della ricerca: Le fasi della ricerca. I metodi della ricerca	
--	----------------------	--	---	--

**Libro di testo: CLEMENTE ELISABETTA / DANIELI ROSSELLA, ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA, METODO DELLA RICERCA II BIENNIO, LSUES, VOLUME U, PARAVIA**

<b>Disciplina: FILOSOFIA</b>				
PECUP L'attività didattica-educativa è stata finalizzata allo sviluppo della capacità di:	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA conseguiti attraverso i seguenti contenuti:	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intraprendere il lavoro interdisciplinare a partire dal confronto fra le idee e il contesto culturale in cui sono collocate</li> <li>● Mettere in relazione la produzione filosofica con il contesto storico-culturale di riferimento individuando rapporti ed interdipendenze, attraverso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire/interpretare informazioni</li> <li>● Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>● Distinguere tra fatti e opinioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione</li> <li>● Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato</li> <li>● Enuclerare le idee centrali</li> <li>● Riconoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>● Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche</li> <li>● Individuare analogie e differenze, tra concetti,</li> </ul>	<p><b>IL PENSIERO FILOSOFICO DEL XIX SECOLO:</b></p> <p><b>Idealismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fichte Hegel</li> </ul> <p><b>Romanticismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I caratteri generali</li> <li>● Schopenhauer</li> </ul> <p><b>Pensiero socio-politico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marx</li> </ul> <p><b>Positivismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I caratteri generali</li> <li>● Comte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Elaborazione di mappe argomentative</li> <li>● Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>● Dialogo didattico</li> <li>● Ricorso a fonti autentiche</li> <li>● Visione e commento di film</li> <li>● Verifiche orali e scritte</li> </ul>



l'analisi di testi e immagini ● Utilizzare le risorse a disposizione (dizionari, motori di ricerca, ecc.) ai fini di una scelta lessicale adeguata		modelli, metodi di approccio alle diverse problematiche ● Possedere un metodo di studio funzionale allo sviluppo di interessi personali e/o professionali ● Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti	<b>Reazioni al Positivismo:</b> ● Nietzsche <b>IL PENSIERO FILOSOFICO DEL XX SECOLO:</b> ● Freud e la Psicoanalisi ● Esistenzialismo: I caratteri generali ● Temi e problemi di Filosofia politica: I regimi totalitari: Arendt	<b>STRUMENTI:</b> ● Libri di testo ● Schemi ● Strumenti multimediali
---	--	--	--	---

**Libro di testo: BERTINI FRANCO, IO PENSO - CONFEZIONE VOLUME 3 (LDM) / DA SCHOPENHAUER A OGGI + CITTADINI DEL PENSIERO - VERSIONE BOOKTAB, ZANICHELLI**

<b>Disciplina: MATEMATICA</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere i problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed elaborare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare tecniche e procedure di calcolo rappresentando anche in forma grafica</li> <li>● Argomentare e dimostrare</li> <li>● Individuare strategie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Logaritmi, funzione esponenziale e logaritmica, equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>● Funzioni, dominio di una funzione, studio del segno, intersezioni con gli assi</li> <li>● Limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate, calcolo dei limiti di forme indeterminate in semplici casi</li> <li>● Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>● Continuità</li> <li>● Derivate, calcolo della derivata di una</li> </ul>	<p><b>Nella fase in presenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Lavoro di gruppo per fasce di livello e fasce eterogenee.</li> </ul> <p><b>Nelle fase a distanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Schede di lavoro</li> <li>● Chat per monitorare gli apprendimenti</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>●Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> <li>●Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</li> </ul>			<p>funzione. Teorema di de l'Hospital e sue applicazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Crescenza e decrescenza di una funzione, massimi e minimi relativi, relazione tra monotonia e segno della derivata prima di una funzione</li> <li>●Concavità e convessità, punti di flesso, relazione tra concavità e segno della derivata seconda di una funzione</li> <li>●Studio completo del grafico di una funzione razionale intera o fratta</li> </ul>	
--	--	--	--	--

**Libro di testo: BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA, MATEMATICA. AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM), VOLUME 3, ZANICHELLI**

Disciplina: FISICA				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>●Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>●Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</li> <li>●Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> <li>●Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Imparare ad imparare</li> <li>●Comunicare</li> <li>●Collaborare e partecipare</li> <li>●Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>●Risolvere i problemi</li> <li>●Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>●Acquisire ed elaborare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Osservare ed identificare i fenomeni</li> <li>●Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</li> <li>●Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Fenomeni elettrostatici, conduttori e isolanti, interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb, campo elettrico e sua rappresentazione, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale, condensatori</li> <li>●Corrente elettrica nei solidi, intensità di corrente elettrica, resistenza elettrica, leggi di Ohm, generatore di tensione reale ed ideale, amperometri e voltmetri, resistenza equivalente nel caso di resistenze connesse in serie e/o parallelo, circuiti elettrici, risoluzione di semplici circuiti, effetto Joule</li> <li>●Fenomeni magnetici, campo magnetico e sua rappresentazione, interazioni fra correnti elettriche e fra campi magnetici e correnti, campo magnetico generato da un conduttore rettilineo percorso da corrente e campo magnetico all'interno di un solenoide, forza di Lorentz</li> </ul>	<p><b>Nella fase in presenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Lezione frontale</li> <li>●Discussione guidata</li> <li>●Lavoro di gruppo per fasce di livello e fasce eterogenee</li> </ul> <p><b>Nelle fase a distanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Schede di lavoro</li> <li>●Chat per monitorare gli apprendimenti</li> <li>●Videolezioni</li> </ul>

**Libro di testo: ROMENI CLAUDIO, FISICA: I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA - VOL. QUINTO ANNO MULTIM (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI, VOL. 2, ZANICHELLI**

Disciplina: STORIA DELL'ARTE				
PECUP	COMPETENZE APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ METODOLOGIE E SUSSIDI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, filosofica, letteraria religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e correnti</li> <li>● Apprendere i concetti fondamentali della disciplina acquisendo consapevolmente il suo valore culturale, la sua evoluzione storica ed epistemologica</li> <li>● È consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo e del suo ruolo come tassello fondamentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza alfabetica funzionale: essere capaci di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</li> <li>● Competenza multilinguistica: consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici</li> <li>● Competenze digitali: conoscere le tecnologie digitali e il loro ruolo nella comunicazione, e innovazione. Consapevolezza di opportunità, limiti, effetti e rischi. Capacità di utilizzare, filtrare, valutare, creare e condividere contenuti digitali</li> <li>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: capacità di individuare le proprie capacità, gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni</li> <li>● Competenza in materia di cittadinanza:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha acquisito strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche e contesti differenti.</li> <li>● Ha consolidato l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità</li> <li>● Ha compreso il fenomeno neoclassico e le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche e letterarie</li> <li>● Ha compreso la cultura artistica Romantica inserendola nelle contemporanee ricerche filosofiche, letterarie e scientifiche</li> <li>● Ha compreso la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, la prevalenza del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia delle arti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza delle connessioni storiche artistiche che legano i principali fenomeni culturali italiani ed europei nel quadro di una più stretta connessione dal XVIII secolo in poi</li> <li>● Conoscenza dei principali fenomeni artistici che caratterizzano la cultura figurativa italiana ed europea dal XVIII al XXI secolo, con particolare spazio per i problemi di periodizzazione dei fenomeni culturali del '900</li> <li>● Il Neoclassico: antichità, ricerca archeologica e civiltà. Arte e comunicazione ideologica e politica tra '700 e '800</li> <li>● Funzione dell'arte e ruolo dell'artista nella prima e nella matura età romantica</li> </ul>	<p><b>Didattica laboratoriale</b></p> <p>Viene adottata la didattica laboratoriale integrandola con quella tradizionale. Essa si traduce nei seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione interattiva</li> <li>● didattica del "fare"</li> <li>● uso delle risorse di didattica digitale</li> <li>● Sono state adottate, tecniche di insegnamento quali il "Cooperative learning", il "Brain storming"</li> <li>● Gli allievi sono stati guidati verso l'utilizzo delle risorse web per la creazione di autonomi processi di ricerca. Si illustreranno le più interessanti risorse digitali e i portali più</li> </ul>

<p>nella costruzione dell'identità comune</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> </ul>	<p>conoscenza critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale. Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza imprenditoriale: riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione</li> <li>● Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo</li> </ul>	<p>dalla rappresentazione naturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa contestualizzare le fasi evolutive dell'urbanistica moderna e contemporanea</li> <li>● Conosce la ricerca artistica nel secondo dopoguerra in Italia e in Europa</li> <li>● Individua possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi</li> <li>● Sa ricercare, anche attraverso la rete web, i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socioeconomiche e culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La rivoluzione industriale ed i fenomeni dell'urbanesimo (Parigi, Vienna e le città italiane)</li> <li>● Arte e le nuove istanze ideologiche del Romanticismo in Italia ed Europa</li> <li>● Arte ad inizio Novecento: crisi del positivismo e ricerca espressiva</li> <li>● Le Avanguardie: ruolo degli artisti, teorie, manifesti, opere</li> <li>● L'Arte e la società di massa: ruolo di artisti, intellettuali e istituzioni</li> <li>● L'architettura contemporanea e il design a servizio delle nuove esigenze sociali</li> <li>● Oltre le Avanguardie: la ricerca artistica dai regimi totalitari al secondo dopoguerra in Italia e in Europa</li> <li>● Libertà dell'arte e libertà dei cittadini: L'Art. 9 e la tutela dei beni culturali</li> <li>● Scenari contemporanei</li> </ul>	<p>aggiornati dove reperire materiale di studio. Nello specifico si illustreranno alcuni progetti di digitalizzazione di fonti storiche e storico-artistiche</p> <p><b>Strumenti e sussidi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● file audio prodotti dalla docente su argomenti di portata più generale (ad es. inquadramenti storico-culturali come introduzione ai vari linguaggi artistici studiati)</li> <li>● lezioni on-line</li> <li>● presentazioni virtuali con testo a cura della docente</li> <li>● accompagnamento all'uso delle risorse WEB di maggiore qualità e sicurezza</li> </ul>
---	---	---	--	---

**Libro di testo: CRICCO GIORGIO/DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE AZZURRA - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI, VOL. 3, ZANICHELLI**

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</li> <li>● È consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</li> <li>● Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>● Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>● Ha acquisito l'abitudine a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunica e comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, non verbale)</li> <li>● Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc., utilizzando linguaggi diversi (verbale, non verbale)</li> <li>● Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le capacità altrui, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> <li>● Agisce in modo autonomo e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce, argomenta ed esprime opinioni e valutazioni riguardo le specifiche tematiche trattate</li> <li>● Ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo</li> <li>● Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria</li> <li>● Ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, prendendo coscienza delle implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti</li> <li>● Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le Olimpiadi di Berlino (1936)</li> <li>● Jesse Owens</li> <li>● La maratona</li> <li>● L'organizzazione spaziale del corpo umano</li> <li>● L'apparato scheletrico</li> <li>● L'apparato cardiocircolatorio</li> <li>● L'apparato respiratorio</li> <li>● Il sistema muscolare</li> <li>● L'educazione alimentare</li> <li>● Anoressia e bulimia</li> <li>● Il primo soccorso BLS e RCP</li> <li>● Le dipendenze: alcool, droghe, tabacco, internet, telefonino, gioco d'azzardo ecc</li> <li>● Paramorfismi e dismorfismi in età scolare</li> <li>● Attività motoria in ambiente naturale</li> <li>● Osservanza del fair play</li> <li>● La pallavolo</li> <li>● La pallacanestro</li> <li>● Le capacità motorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Utilizzo di testi</li> <li>● Internet</li> <li>● Sussidi audio-visivi</li> <li>● Video lezioni</li> </ul>

<p>ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> <li>● Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> </ul>	<p>responsabile: sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Risolve problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>	<p>procedure di correzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● È in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi</li> <li>● Comunica attraverso il corpo e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette, favorendo la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale</li> <li>● Padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata.</li> </ul>		
---	---	---	--	--

**Libro di testo: DEL NISTA PIER LUIGI/PARKER JUNE/TASSELLI ANDREA, SULLO SPORT/CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO, VOL. U, D'ANNA**

**Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"><li>● Individuare il valore etico della vita umana, aprendosi alla ricerca della verità</li><li>● Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità</li><li>● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Imparare ad imparare</li><li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li><li>● Individuare eventuali collegamenti e relazioni interdisciplinari</li><li>● Collaborare e partecipare</li><li>● Comunicare</li><li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sa riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità</li><li>● Sa individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità e alle nuove tecnologie</li><li>● Sa distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita</li><li>● Conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezioni frontali</li><li>● Problem solving</li><li>● Brainstorming</li><li>● Discussione guidata</li></ul>

**Libro di testo: BOCCHINI SERGIO, INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO, VOL. U, EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)**



**QUADRO SINOTTICO LIBRI DI TESTO**

<b>Materia Disciplina</b>	<b>Codice</b>	<b>Autore Curatore Traduttore</b>	<b>Titolo Sottotitolo</b>	<b>Vol</b>	<b>Editore</b>	<b>Prezzo</b>	<b>Nuova adozione</b>	<b>Da acquistare</b>	<b>Cons.</b>
RELIGIONE	97888106 14068	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONI ANE BO (CED)	17,10	No	No	No
ITALIANO LETTERATUR A	97888583 23922	BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA	FRESCA ROSA NOVELLA ED. ROSSA 3A / DAL NATURALISMO AL PRIMO NOVECENTO	3	LOESCHER EDITORE	28,00	No	Si	No
INGLESE	97805211 83093	PUCHTA HERBERT / STRANKS JEFF	INTO ENGLISH 3 / STUDENT'S BOOK/WORKBOOK +WORKBOOK AUDIO CD+DVD-ROM	U	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS	35,55	No	No	No
INGLESE	97888952 25524	VILLANI DANIELA / INVERNIZZI FRANCA / MASTRANTON IO STEFANIA	TOP GRAMMAR UPGRADE	U	HELBLING LANGUAGES	29,40	No	Si	No
INGLESE	97888848 82479	PICCIOLI ILARIA	WAYS OF THE WORLD + CD AUDIO / UNDERSTANDING SOCIETY THROUGH LITERATURE AND SOCIAL SCIENCES	U	SAN MARCO	23,00	No	Si	No
FRANCESE	97888536 05740	CASELLI AMELIA	ATELIER DE GRAMMAIRE / CON ESERCIZI	2	VALMARTINA	24,25	No	No	No
FRANCESE	97888085 21125	REVELLINO PATRIZIA / SCHINARDI GIOVANNA / TELLIER EMILIE	FILIÈRE ES - VOLUME U (LDM) / UNE OUVERTURE SUR LE MONDE	U	CLITT	22,80	No	No	No
STORIA	97888085 37478	BERTINI FRANCO	IO PENSO - CONFEZIONE VOLUME 3 (LDM) / DA SCHOPENHAUER A OGGI + CITTADINI DEL PENSIERO - VERSIONE BOOKTAB	3	ZANICHELLI	36,80	No	Si	No

SCIENZE UMANE	9788839515940	CLEMENTE ELISABETTA / DANIELI ROSSELLA	ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA, METODO DELLA RICERCA II BIENNIO LSUES	U	PARAVIA	37,00	No	No	No
MATEMATICA	9788808352279	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA. AZZURRO 2° ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI	26,50	No	Si	No
FISICA	9788808136596	ROMENI CLAUDIO	FISICA: I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA - VOL QUINTO ANNO MULTIM (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	2	ZANICHELLI	14,90	No	Si	No
DIRITTO ED ECONOMIA	9788808725721	RONCHETTI PAOLO	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA 3° ED - VOLUME 3 (LDM)	3	ZANICHELLI	22,80	No	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808829580	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE AZZURRA - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI	42,20	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049202	DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA	SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO	U	D'ANNA	21,35	No	No	No

**ALLEGATO n. 2**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze o lo fa in modo inadeguato	1	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### ALLEGATO n. 3

<b>TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI DURANTE LA FASE DEL COLLOQUIO</b>	
<b>Testo</b>	<b>Autore</b>
- Capitoli XXXI e XXXIV del romanzo i Promessi Sposi	Manzoni
- Il passero solitario - La ricerca della libertà - Il dialogo di Plotino e Porfirio	Leopardi
- Gervaise nella notte di Parigi - Il suicidio di Anna (Tolstoj)	Zola
- Attrazione morbosa	Tarchetti
- Rosso malpelo - Libertà - La famiglia Malavoglia - Alfio e Mena - L'addio	Verga
- Il ritratto di Andrea Sperelli - La pioggia nel pineto	D'Annunzio
- X Agosto - Lavandare	Pascoli
- Il manifesto tecnico della letteratura futurista - Il gabbiano - Il fumo - Il funerale mancato - La salute di Augusta	Svevo
- Ciulla scopre la luna - La vecchia imbellettata	Pirandello
- Veglia - Commiato - Mattina - Non gridate più	Ungaretti

- Ti libero la fronte - Caro piccolo insetto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Non recidere, forbice, quel volto	Montale
Brani a scelta degli autori contemporanei	
- La penna ,il foglio e la mappa del mondo tratto da Il cavaliere inesistente	Italo Calvino
- La mafia nega la mafia tratto da Il giorno della civetta	Leonardo Sciascia
- ...vorrei che tu fossi donna... tratto da Lettera ad un bambino mai nato	Oriana Fallaci
- Il ricetto e la rondinella tratto da Ragazzi di vita	Pier Paolo Pasolini
- Infanzia, adolescenza tratto da L'amica geniale	Elena Ferrante
- Incantatore di lupi tratto da Cristo si è fermato ad Eboli	Carlo Levi

**ALLEGATO n. 4**  
**Argomenti di Diritto ed Economia Politica e Scienze Umane**  
**per l'elaborato di cui all'art. 17, comma 1, lett. a) dell'O.M. n. 10/2020**  
**(Consiglio di Classe del 29.5.2020)**

- 1) La Costituzione italiana affida alla Repubblica il compito di assicurare l'uguaglianza sostanziale tra i cittadini garantendo a tutti gli stessi diritti e le stesse opportunità. Il candidato illustri alcune modalità attraverso le quali viene realizzato tale compito soffermandosi, in particolare, sul riconoscimento e sulla garanzia dei diritti sociali a favore dei cittadini.
- 2) L'articolo 1, comma 1 della Costituzione afferma che l'Italia "è una Repubblica democratica fondata sul lavoro" e nell'articolo 4 si legge che il lavoro è un "diritto" e un "dovere" per tutti i cittadini. Il candidato illustri i profili, giuridici e sociali, che caratterizzano il lavoro ed il mondo del lavoro nel nostro Paese.
- 3) Le migrazioni sono un fenomeno antico e costante nella storia del genere umano. L'umanità non ha mai smesso di spostarsi sul pianeta. Quali sono le motivazioni che spingono gli uomini a spostarsi? Quali sono gli effetti delle emigrazioni? Perché l'Italia dagli anni '70 del XX Secolo è diventata meta di immigrazioni? L'immigrazione è una risorsa economica per il Paese ospitante?
- 4) Nella varietà delle forme istituzionali assunte dalla sua esistenza, lo Stato moderno ha conosciuto un significativo processo di cambiamento. Il candidato illustri le caratteristiche proprie delle diverse forme di Stato e delle diverse forme di governo.

- 5) Nel corso del XX Secolo la civiltà del cosiddetto mondo occidentale si è estesa su tutto il Pianeta assieme ad un sistema economico che ha nell'aumento costante delle tecnologie e della produzione il proprio perno, con elevati costi energetici e di materie prime. L'uomo ha prodotto strutture tecnologiche così potenti da alterare la composizione del suolo, dell'aria, delle acque e da modificare l'equilibrio di tutte le specie viventi, provocando estinzioni, inquinamenti, cambiamenti del paesaggio e del clima, manipolazione del codice genetico. Il candidato illustri i molteplici problemi connessi a questa situazione.

## ALLEGATO n. 5 - DOCUMENTI DOCENTI: PROGRAMMI DISCIPLINARI

Docente: NAPOLI PAOLA

Programma di Lingua e letteratura Italiana - Classe 5 A L.E.S. - A.S. 2019-20

### **ROMANTICISMO**

ROMANTICISMO IN ITALIA E EUROPA (cenni)

GIACOMO LEOPARDI: LA VITA, LE OPERE, I GRANDI TEMI

PASSI ANTOLOGICI:

Il Passero solitario

La ricerca della libertà

Il giardino del dolore

Dialogo tra Plotino e Porfirio

### **IL SECONDO OTTOCENTO: L'EPOCA E LE IDEE**

LA STORIA E LA SOCIETÀ

LA CULTURA DEL POSITIVISMO: C. DARWIN

L. TOLSTOJ

IL SUICIDIO DI ANNA KARENINA

### **LA SCAPIGLIATURA**

I LUOGHI E I PROTAGONISTI

TEMI E MOTIVI DELLA PROTESTA SCAPIGLIATA

POETICA E STILE

I. U. TARCHETTI

VITA, OPERE E PASSI ANTOLOGICI:

Attrazione morbosa

### **IL NATURALISMO**

UNA NUOVA POETICA

E. ZOLA: IL ROMANZO SPERIMENTALE

Gervaise nella notte di Parigi

IL MODELLO NATURALISTA NEL CONTESTO ITALIANO

VERISMO E NATURALISMO A CONFRONTO

GIOVANNI VERGA

LA VITA, LE OPERE, I GRANDI TEMI

L'OPERA: I MALAVOGLIA

GENESI E COMPOSIZIONE

UNA VICENDA CORALE

I TEMI

PASSI ANTOLOGICI:

Novelle Rusticane: Libertà

I Malavoglia: Alfio e Mena

I Malavoglia: La famiglia Malavoglia

I Malavoglia: L'addio

**IL DECADENTISMO**

LE DEFINIZIONI DI DECADENTISMO

TEMI E MOTIVI DEL DECADENTISMO

CHARLES BAUDELAIRE

LA VITA, L'OPERA: I FIORI DEL MALE

GIOVANNI PASCOLI

VITA, LE OPERE, I GRANDI TEMI - La poetica pascoliana

PASSI ANTOLOGICI:

Il fanciullino, L'eterno fanciullino che è in noi

Myrica: X Agosto

GABRIELE D'ANNUNZIO

VITA, OPERE, I GRANDI TEMI

PASSI ANTOLOGICI:

Alcyone, La Pioggia nel Pineto.

Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli

**IL PRIMO NOVECENTO: L'EPOCA E LE IDEE**

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

DALL'OTTOCENTO AL NOVECENTO

LE CARATTERISTICHE DEL ROMANZO CONTEMPORANEO

ITALO SVEVO

LA VITA, LE OPERE, I GRANDI TEMI

L'OPERA: LA COSCIENZA DI ZENO

LA STRUTTURA E LA TRAMA

I PERSONAGGI E I TEMI

PASSI ANTOLOGICI:

Una Vita, Il gabbiano

La Coscienza di Zeno, Il fumo

La Coscienza di Zeno, Il funerale mancato

La Coscienza di Zeno, Il funerale di Augusta



LUIGI PIRANDELLO  
LA VITA, LE OPERE, I GRANDI TEMI

L'OPERA: IL FU MATTIA PASCAL  
GENESI E COMPOSIZIONE  
UNA VICENDA "INVEROSIMILE"  
LE TECNICHE NARRATIVE

PASSI ANTOLOGICI:  
L'umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta  
Novelle per un anno:  
Ciàula scopre la luna

## **LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO**

**IL FUTURISMO**  
LA NASCITA DEL MOVIMENTO LE IDEE E I MITI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI  
LA VITA  
LE OPERE

PASSI ANTOLOGICI:  
Manifesto tecnico della Letteratura futurista

L'ERMETISMO  
I CARATTERI DEL MOVIMENTO ERMETICO

GIUSEPPE UNGARETTI  
VITA, OPERE, I GRANDI TEMI

PASSI ANTOLOGICI:  
L'Allegria, sezione Il porto sepolto, Veglia  
L'Allegria, Commiato  
L'Allegria, Mattina  
Il dolore, Non gridate più

EUGENIO MONTALE  
LA VITA, LE OPERE, I GRANDI TEMI

L'OPERA: OSSI DI SEPPIA  
PASSI ANTOLOGICI:  
Le Occasioni, Ti libero la fronte  
Ossi di seppia, sezione Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato  
Satura, Xenia I, Caro piccolo insetto  
Le Occasioni, Non recidere, forbice, quel volto

## BRANI A SCELTA

Italo Calvino - La penna, il foglio e la mappa del mondo  
tratto da Il cavaliere inesistente

Leonardo Sciascia - La mafia nega la mafia  
tratto da Il giorno della civetta

Oriana Fallaci - ...vorrei che tu fossi donna...  
tratto da Lettera ad un bambino mai nato

Pier Paolo Pasolini - Il ricetto e la rondinella  
tratto da Ragazzi di vita

Elena Ferrante - Infanzia, adolescenza  
tratto da L'amica geniale

Docente: VALERIA GAMMELLA

### Programma di Storia - Classe 5 A L.E.S. - A.S. 2019-20

- L'età dell'imperialismo
- Tra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni
- Le trasformazioni sociali e culturali nel primo Novecento
- L'Italia giolittiana
- La genesi del conflitto mondiale
- La Grande guerra
- I trattati di pace, il bilancio della Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- La Russia di Lenin
- La guerra civile in Russia, l'edificazione del socialismo, la nascita dell'URSS e l'internazionalismo
- Europa e Stati Uniti tra le due guerre
- Il fascismo alla conquista del potere
- Il Fascismo regime
- Il nazismo
- La Seconda guerra mondiale
- La Guerra fredda
- L'Italia del dopoguerra
- Dal centrismo al centrosinistra
- Terzo Mondo e decolonizzazione
- La globalizzazione

Programma di Lingua e cultura inglese - Classe 5 A L.E.S. - A.S. 2019-20

**The 19th Century Novel**

- The Victorian Age
- Historical and Social Background of the Victorian Age
- Victorian Culture
  
- Charles Dickens: life and works
- Dickens' novels
- "Coketown" from Hard Times
  
- Elizabeth Gaskell: life and works
- "Mary Barton", from Mary Barton: A Tale of Manchester Life
- "John Barton", from Mary Barton: A Tale of Manchester Life
  
- Thomas Hardy: life and works
- "Too Late!", from Tess of the d'Urbervilles
- Hermann Melville: life and works
- Moby dick
- "The Chase- Third Day", from Moby Dick

**The Aesthetic Movement**

- A reaction to Victorian Values
- Pre-Raphaelites
- Poetry
- Aestheticism
- The Cult of Beauty
  
- Oscar Wilde: life and works
- The Picture of Dorian Gray
- "I Would Give My Soul for That!", from The Picture of Dorian Gray

**Modernism**

- Historical and Social Background
- The Modernist Movement
- Virginia Woolf: life and works
- Mrs Dalloway
- "This Moment of June", from Mrs Dalloway

**Postmodernism**

- Postmodernity and Postmodernism
- John Maxwell Coetzee: life and works
- Foe
- "Castaway", from Foe

Programma di Lingua e civiltà straniera: francese - Classe 5 A L.E.S. - A.S. 2019-20

Programma di Letteratura e storia sociale:

Dal libro di testo in adozione sono stati svolti i seguenti argomenti: analisi del testo (brani antologici) e vita dell'autore vista nel contesto socio-culturale.

**XIXÈ SIÈCLE:**

**Napoléon I - Napoléon III - La Troisième République - La Belle Epoque**

Le Romantisme; Le Naturalisme; Le Symbolisme.

Autori:

- V. Hugo: "Les Misérables"
- E. Zola: "Une masse affamée"; «J'accuse»
- C. Baudelaire: «Correspondances»; "Spleen"
- P. Verlaine: «Chanson d'automne»
- A. Rimbaud: «Le bateau ivre»

**XXÈ SIÈCLE:**

**La Révolution Surréaliste**

- André Breton: «Une rencontre»

**La Première et la Seconde Guerre Mondiale - La décolonisation et la Vème République**

Le roman de l'entre-deux-guerres

- Antoine de Saint-Exupéry: «Le Petit Prince»

L'Existentialisme - La littérature engagée

Autori

- J. P. Sartre
- A. Camus

**CIVILISATION:**

Dal libro di testo "Filière ES" ed. CLITT

- "L'Europe"
- "Les domaines du droit"
- "Entreprise et Production"
- «La Mondialisation»
- «L'approche sociologique de la Consommation»
- "Nature et environnement"
- «Vers une nouvelle société»

# **PROGRAMMA SVOLTO**

**anno scolastico 2019 /2020**

**Materia di insegnamento: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Docente: PROF. RAFFAELE SPAGNOLETTI**

**Classe: 5<sup>^</sup> Sezione: A**  
**LICEO SCIENZE UMANE, INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**

<b>Titolo dell'U.D.A.</b> (Unità didattica di Apprendimento)	
<b>1) Lo Stato e l'ordinamento internazionale</b>	Lo Stato Gli elementi costitutivi dello Stato (popolo, territorio e sovranità) La cittadinanza Le forme di Stato e le forme di governo Lo Stato assoluto, lo Stato liberale, lo Stato democratico La democrazia indiretta: il diritto di voto La democrazia diretta: il referendum Il diritto internazionale L'ONU
<b>2) La Costituzione repubblicana. I principi fondamentali della Costituzione e i diritti e i doveri dei cittadini</b>	Origine, struttura e principi della Costituzione La revisione della Costituzione I diritti di libertà <ul style="list-style-type: none"> <li>- La libertà personale</li> <li>- La libertà di circolazione</li> <li>- Il diritto alla privacy</li> <li>- La libertà di espressione</li> <li>- La libertà di religione</li> <li>- La libertà di associazione: sindacati e partiti</li> <li>- Il diritto di proprietà</li> </ul> L'uguaglianza e la solidarietà <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il principio di uguaglianza. Uguaglianza formale e sostanziale</li> <li>- Il diritto alla famiglia</li> <li>- L'unione civile e la convivenza di fatto</li> <li>- Il diritto all'istruzione</li> <li>- Il diritto alla salute</li> <li>- Il diritto-dovere al lavoro</li> <li>- Il patrimonio artistico e culturale italiano</li> </ul>
<b>3) Le nostre Istituzioni</b>	Il Parlamento <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il bicameralismo</li> <li>- Deputati e Senatori</li> <li>- L'organizzazione delle Camere</li> <li>- I sistemi elettorali</li> <li>- Le funzioni del Parlamento</li> <li>- La funzione legislativa del Parlamento</li> </ul> Il Governo <ul style="list-style-type: none"> <li>- La composizione del Governo</li> <li>- La responsabilità penale dei membri del Gov.</li> <li>- Il procedimento di formazione del Governo</li> <li>- La crisi di Governo</li> <li>- Le funzioni del Governo</li> <li>- La funzione normativa del Governo</li> </ul> Il Presidente della Repubblica <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'elezione del Presidente della Repubblica</li> <li>- I poteri del Presidente della Repubblica</li> <li>- Il giudizio penale sul Presidente della Rep.</li> </ul>

	<p>La Corte Costituzionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione</li> <li>- Le funzioni</li> </ul> <p>La Magistratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La funzione giurisdizionale</li> <li>- Il processo penale: accusa e difesa</li> <li>- L'amministrazione della giustizia</li> <li>- La responsabilità dei giudici</li> <li>- Il CSM</li> </ul> <p>Le autonomie locali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia e decentramento</li> <li>- Gli enti autonomi territoriali</li> <li>- La Regione</li> <li>- Il Comune</li> <li>- Dalla Provincia alla Città metropolitana</li> </ul>
<p><b>4) La Pubblica Amministrazione</b></p>	<p>L'ordinamento amministrativo (principi generali degli argomenti di seguito indicati)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'attività amministrativa</li> <li>- I principi costituzionali in materia amministrativa</li> <li>- L'organizzazione della P.A.</li> <li>- Organi attivi, consultivi e di controllo</li> <li>- Il Consiglio di Stat, il CNEL e la Corte dei Conti</li> <li>- Le autorità indipendenti</li> <li>- I beni pubblici</li> <li>- Il rapporto di pubblico impiego</li> </ul> <p>Gli atti della pubblica amministrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli atti amministrativi e il provvedimento amministrativo</li> <li>- La discrezionalità amministrativa (principi generali)</li> <li>- Il procedimento amministrativo: nozione e fasi</li> </ul>
<p><b>5) L'intervento dello Stato nell'economia</b></p>	<p>Liberismo o interventismo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dallo stato liberale allo stato sociale</li> <li>- La finanza neutrale e la finanza congiunturale</li> <li>- Il Welfare State (Stato Sociale)</li> <li>- Il debito pubblico</li> <li>- Bilancio in pareggio o deficit spending?</li> <li>- Le imprese pubbliche</li> </ul> <p>Il sistema tributario italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La capacità contributiva</li> <li>- I tributi: tasse ed imposte</li> <li>- Imposte dirette ed imposte indirette</li> <li>- L'elusione fiscale e l'evasione fiscale</li> </ul>
<p><b>6) Il mondo globale</b></p>	<p>L'internazionalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalizzazione</li> <li>- Protezionismo e libero scambio</li> <li>- Il sistema monetario internazionale</li> <li>- Svalutazione e rivalutazione</li> </ul> <p>Una crescita sostenibile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dinamica del ciclo economico</li> <li>- Le fluttuazioni cicliche</li> <li>- Lo sviluppo economico</li> <li>- Le cause del sottosviluppo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sottosviluppo civile e sociale</li> <li>- Ambiente e sviluppo sostenibile</li> </ul>
<b>7) L'Unione Europea</b>	<p>Il processo di integrazione europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'Unione europea</li> <li>- Il processo di integrazione europea</li> </ul> <p>Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Parlamento</li> <li>- Il Consiglio europeo ed il suo Presidente</li> <li>- Il Consiglio dell'Unione</li> <li>- La Commissione europea ed il suo Presidente</li> <li>- La Corte di Giustizia dell'Unione</li> <li>- Gli atti normativi dell'Unione europea</li> </ul> <p>L'unione economica e monetaria (principi generali)</p>

Firma del docente  
Prof. Raffaele Spagnoletti

Firmato digitalmente da: SPAGNOLETTI RAFFAEL  
E  
Data: 27/05/2020 12:56:35



Programma di Scienze umane e metodologia della ricerca - Classe 5 A L.E.S. - A.S. 2019-20

**I MODULO: L'ATTIVITA' DELLA RICERCA**

- I concetti chiave della ricerca
- Le varie fasi della ricerca

**IL SOCIOLOGO AL LAVORO**

- La ricerca sociologica
- I metodi della ricerca
- Gli strumenti di indagine del sociologo
- Gli imprevisti della ricerca sociologica

**II MODULO: IL POTERE**

- Diverse tipologie di potere
- Lo stato moderno e la sua evoluzione
- Il "Welfare State": aspetti e problemi
- La partecipazione politica: le diverse forme di partecipazione politica

**III MODULO: LA GLOBALIZZAZIONE**

- Le radici della globalizzazione
- Verso il villaggio globale
- I diversi volti della globalizzazione
- Problemi e risorse della globalizzazione

**IV MODULO: IL MONDO DEL LAVORO**

- Storia e concetti fondamentali
- Il lavoro e i suoi aspetti
- Il lavoro in età preindustriale
- Il processo di industrializzazione
- L'organizzazione del lavoro: La divisione del lavoro. La parcellizzazione del lavoro. La catena di montaggio. Tecnologia e organizzazione del lavoro
- La merce lavoro e il suo mercato
- La disoccupazione
- Il mercato del lavoro in Italia
- "Il libro Bianco" di Marco Biagi
- Le disposizioni legislative del 2003
- Verso un lavoro più flessibile
- Il lavoro oggi

**V MODULO: LE MULTINAZIONALI**

- Definizione. Quando e dove sono nate? Dove operano? Come operano?
- Alcune multinazionali tra le più potenti e pericolose al mondo: Coca-cola – Mc Donald's –
- Una multinazionale italiana: Ferrero.

**VI MODULO: LE SOCIETÀ MULTICULTURALI**

- Alle radici della multiculturalità.
- Il riconoscimento delle culture: dall'uguaglianza alla differenza.

- La ricchezza della diversità nella società di oggi.

## **VII MODULO: LE MIGRAZIONI**

- Mobilità geografica e migrazioni
- Tipi di migrazioni. I grandi flussi migratori moderni
- I profughi degli ultimi decenni
- Le migrazioni che interessano l'Italia
- Le condizioni storico-sociali
- La decisione di emigrare
- Il processo che fa diventare un emigrato
- Gli effetti dell'emigrazione

Docente: ISABELLA SECRETI

Programma di Filosofia - Classe 5 A L.E.S. - A.S. 2019-20

### **1° MODULO: IL CRITICISMO**

I. KANT:

- Vita e opere - La "Rivoluzione copernicana" - La Critica della Ragion Pura: Estetica trascendentale. Analitica trascendentale - Dialettica trascendentale - La critica della Ragion Pratica: "I postulati". "L'imperativo categorico".

### **2° MODULO: ROMANTICISMO-IDEALISMO.**

- I caratteri generali del Romanticismo-Idealismo.

J. G. FICHTE

- Vita e opere – L'Attività dell'IO PURO - I discorsi alla nazione tedesca.
- G. W. F. HEGEL:
- Vita e opere – La concezione della Realtà - La dialettica – Il Sistema hegeliano (in sintesi).

### **3° MODULO: LA SCOPERTA DELL'ESISTENZA E LA CRITICA AL RAZIONALISMO:**

A. SCHOPENHAUER:

- Vita e opere - Il mondo fenomenico/il mondo noumenico - La volontà - Il dolore universale - Le tre vie di liberazione.

F. NIETZSCHE:

- Vita e opere - La concezione della vita – Lo spirito Apollineo/lo spirito Dionisiaco – La critica alla morale tradizionale - L'annuncio della morte di Dio – Il Nichilismo – L'Eterno ritorno – L'Amor fati - La volontà di potenza.

### **4° MODULO: IL MARXISMO**

K. MARX:

- Vita e opere - Il materialismo storico - Il materialismo dialettico - L'alienazione del lavoro - La lotta di

classe - L'avvento del comunismo.

#### **5° MODULO: LO SVILUPPO DELLE SCIENZE E L'AFFERMAZIONE DEL POSITIVISMO**

- I caratteri generali del Positivismo.

#### **6° MODULO: LE SCIENZE UMANE NEL XX SECOLO**

- La rivoluzione psicanalitica

S. FREUD:

- Vita e opere - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La realtà dell'inconscio e modi per "accedere" ad esso - La scomposizione psicoanalitica della personalità -

#### **7° MODULO: L'ESISTENZIALISMO**

- I caratteri generali dell'Esistenzialismo

#### **8° MODULO: I TOTALITARISMI DEL '900**

H. ARENDT:

- Vita e opere – Le origini del totalitarismo

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE RUGGERO II**

**Programma di Matematica**

**Classe V ALES**

**Anno Scolastico 2019/20**

**Docente Immacolata Caruso**

**Le funzioni logaritmiche ed esponenziali.** Le equazioni e disequazioni esponenziali. I logaritmi. Le proprietà dei logaritmi. Le equazioni e le disequazioni logaritmiche.

**Le funzioni reali di una variabile reale.** Le funzioni. Il dominio e il segno di una funzione. Il grafico di una funzione.

**I limiti delle funzioni.** La definizione di limite. Il limite destro e il limite sinistro. Il calcolo dei limiti. Le forme indeterminate. Il calcolo dei limiti delle forme indeterminate delle funzioni razionali fratte. Le funzioni continue. Gli asintoti verticali e orizzontali. Il grafico probabile di una funzione.

**La derivata di una funzione.** La derivata di una funzione. Le derivate delle funzioni elementari. La derivata della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni. La derivata di una funzione composta. Le applicazioni dei teoremi di de L'Hospital per il calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate in semplici casi.

**Le applicazioni del calcolo differenziale allo studio di funzione.** Le Funzioni crescenti e le funzioni decrescenti. I punti di massimo e di minimo relativo. La determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente attraverso lo studio della derivata prima della funzione. Le funzioni concave e le funzioni convesse. I punti di flesso. La determinazione del tipo di concavità della funzione attraverso lo studio della derivata seconda della funzione. Lo studio completo di funzione e la determinazione del grafico nel caso di funzioni razionali intere e fratte.

**La docente**



Programma di Fisica

Classe V ALES

Anno Scolastico 2019/20

Docente Immacolata Caruso

**L'elettrostatica.** La carica elettrica. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione. La legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione del campo elettrico. I condensatori. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico.

**La corrente elettrica nei solidi.** La corrente elettrica. La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente elettrica. Il generatore di tensione. La prima legge di Ohm. La resistenza. I conduttori ohmici. L'effetto Joule. La potenza dissipata per effetto di Joule. La seconda legge di Ohm. La resistività. Gli aspetti qualitativi della relazione fra resistività e temperatura. La resistenza equivalente di un collegamento di resistori in serie. La resistenza equivalente di un collegamento di resistori in parallelo. La risoluzione di un circuito elettrico contenente un solo generatore di tensione e un collegamento fra resistenze riconducibili a collegamenti in serie e/o parallelo. La forza elettromotrice di un generatore di tensione. Generatori di tensione reali ed ideali.

**Il magnetismo.** Interazioni fra magneti. Il vettore campo magnetico. Le linee di forza del campo magnetico. La forza di interazione fra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente. La forza agente su di un conduttore rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico. La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un conduttore rettilineo percorso da corrente: la legge di Biot e Savart. Il solenoide.

La docente



Programma di Storia dell'arte - Classe 5 A L.E.S. - A.S. 2019-20

**Modulo 1. Il neoclassicismo**

- Illuminismo e neoclassicismo: terminologia e periodizzazioni
- Arte e cultura nel primo Settecento
- Il Neoclassicismo: introduzione, principi estetici e protagonisti
- Arte tra rivoluzione e impero: J.L. David
- Il neoclassicismo in Italia: A. Canova
- Tendenze pre-romantiche nella seconda metà del '700
- Napoleone e le arti: uso, propaganda e ruolo degli artisti

*Focus: Winckelmann e la nascita della storia dell'arte*

**Modulo 2. Il Romanticismo**

- Dal sogno rivoluzionario e alle prime tendenze romantiche
- Goya: il primo pittore Moderno
- Il Romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra. La poetica del sublime e del pittoresco. Il recupero del Medioevo. I concetti di : Genio, Individuo e il senso della Storia
- La rappresentazione epica della Storia, il paesaggio romantico e il "Sublime": Gericault, Delacroix, Turner e Friedrich

**Modulo 3. L'Ottocento: realismo, naturalismo e accademia**

- Lo Storicismo, il gusto per le "rovine", la nascita della nuova pittura di storia
- Le nuove città. Le Esposizioni Universali. Il dibattito sul restauro tra Inghilterra e Francia
- I Piani urbanistici di Barcellona, Parigi e Vienna. L'urbanistica delle nuove città
- L'arte in Italia: istanze risorgimentali e pittura storica. Da Hayez alle scuole regionali. Dalla scuola napoletana ai macchiaioli
- La scapigliatura milanese
- Italiani a Parigi
- Architettura storicista: dall'Opera di Parigi al Vittoriano di Roma
- Arte e produzione industriale. La riflessione teorica di J. Ruskin e il movimento Arts & Crafts di W. Morris

**Modulo 4. L'Impressionismo**

- Parigi di metà ottocento, fervore culturale, nuova società borghese e nuovo ruolo dell'artista. Baudelaire e la critica d'arte
- La visione della realtà: la nascita dell'Impressionismo: Manet
- La generazione degli impressionisti: Monet, Renoir, Degas

**Modulo 5. Simbolismo e art nouveau**

- Lo sviluppo dell'estetica del Simbolismo
- Creatività e produzione: l'Art Nouveau
- Estetismo e Belle Epoque
- L'Europa tra i due secoli. Le Secessioni. G. Klimt, E. Schiele

## **Modulo 6. Il Primo Novecento**

- Esistenzialismo e Vitalismo. L'Espressionismo ed E. Munch
- Le Avanguardie Storiche
- Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dada, il Cavaliere azzurro: riflessione teorica-concettuale, prassi operative, caratteri stilistici
- Avanguardie e Società di Massa: il nuovo ruolo dell'artista e la nuova concezione dell'arte
- Futurismo, Cubismo, Dadaismo e Surrealismo

*Focus: I Manifesti delle Avanguardie*

## **Modulo 7. Dal primo dopoguerra ai regimi totalitari**

- L'arte tra le due guerre. Ritorno all'ordine: Corrente, Novecento
- Funzionalismo e Razionalismo: la scuola della Bauhaus, Le Corbusier, il Funzionalismo organico americano, il Razionalismo in Italia
- Arte e propaganda nei regimi totalitari
- Il Fascismo e le arti
- Urbanistica a Roma durante il Ventennio: EUR, Via dell'Impero e Via della Conciliazione

### **Materiali e libro di testo**

- Materiale didattico fornito dalla docente in formato .ppt con le opere e gli autori affrontati così come definiti nel programma.
- Libro di testo: CRICCO GIORGIO/DI TEODORO FRANCESCO PAOLO "ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE, Vol. 3

## Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5<sup>a</sup> sez A LES

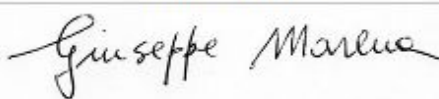
### PRATICA

- Facili andature ginnastiche.
- Deambulazione, marcia e corsa in palestra: vari tipi di corsa.
- Esercizi di riscaldamento.
- Esercizi di preatletica generale.
- Saltelli in varia forma.
- Capacità condizionali: forza, velocità e resistenza
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative
- Facili esercizi al suolo.
- Esercizi di educazione respiratoria.
- Esercizi di attivazione generale.
- Esercizi di mobilizzazione.
- Esercizi di scioltezza e potenziamento degli arti superiori ed inferiori.
- Pallavolo: la battuta, il bagher, il palleggio, la schiacciata e il muro - partita
- Pallacanestro: il palleggio, il passaggio e il tiro - (approccio)-partita.

### TEORIA

- Le Olimpiadi di Berlino
- Jesse Owens
- La Maratona
- L'organizzazione spaziale del corpo umano
- L'apparato scheletrico
- L'apparato cardiocircolatorio
- L'apparato respiratorio
- Il sistema muscolare
- L'educazione alimentare, anoressia e bulimia
- Il primo soccorso, BLS e RCP
- Le dipendenze, alcool, droghe, tabacco, internet, telefonino, gioco d'azzardo, ecc.
- Paramorfismi e dismorfismi in età scolare
- Attività motoria in ambiente naturale
- Osservanza del fair play
- Pallavolo: i fondamentali di gioco, le regole principali per giocare e arbitrare
- Pallacanestro: i fondamentali di gioco, le regole principali per giocare e arbitrare
- Le capacità motorie

IL DOCENTE





Docente: ITALIA DE FEO

Programma di Religione - Classe 5 A L.E.S. - A.S. 2019-20

- Etica e bioetica:
  - Difendere la vita dall'inizio alla fine.
  - L'Aborto.
  - L'Aborto terapeutico.
  - Le cellule staminali.
  - La Fecondazione Medicalmente Assistita.
  - La contraccezione.
  - La negatività della vita.
  - L'Eutanasia.
  - La pena di morte.
  - L'amore nel Cantico dei Cantici.
  - Il Matrimonio.
  - Luoghi comuni sul matrimonio cristiano.
  - Motivi di nullità del matrimonio.
  - I matrimoni misti.
  - La sessualità come relazione.
  - Religioni a confronto su alcune tematiche etiche.
  - Il progetto Policoro

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	Lingua e letteratura italiana	PAOLA NAPOLI	
<b>2</b>	Storia	VALERIA GAMMELLA	
<b>3</b>	Matematica	IMMACOLATA CARUSO	
<b>4</b>	Fisica	IMMACOLATA CARUSO	
<b>5</b>	Diritto ed economia politica	RAFFAELE SPAGNOLETTI	
<b>6</b>	Scienze umane	ISABELLA SECRETI	
<b>7</b>	Filosofia	ISABELLA SECRETI	
<b>8</b>	Storia dell'arte	ALESSANDRA AUFIERO	
<b>9</b>	Lingua e cultura straniera 2 francese	MICHELE MONACO	
<b>10</b>	Lingua e cultura straniera 1 inglese	ANNA FORMATO	
<b>11</b>	Religione cattolica	ITALIA DE FEO	
<b>12</b>	Scienze motorie e sportive	GIUSEPPE MARENA	

Le firme non sono apposte su questa tabella in quanto consegnate su file dedicato

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Prof.ssa Teresa De Vito