



ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez.A

Liceo Artistico Indirizzo Design Ceramica

Coordinatrice Prof.ssa DonatellaMartino



SOMMARIO

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	pag. 3
LICEO ARTISTICO	pag. 4
2. LA STORIA DELLA CLASSE	pag. 6
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI.....	pag. 6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 7
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	pag.8
COMPONENTE DOCENTE	pag. 8
PROSPETTO DATI DELLA CLASSE	pag. 8
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	pag. 8
4. ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 9
5. PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE	pag. 12
RELIGIONE CATTOLICA.....	pag. 12
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 13
STORIA.....	pag. 15
FILOSOFIA.....	pag. 17
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	pag. 21
DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	pag. 23
STORIA DELL'ARTE.....	pag. 25
MATEMATICA E FISICA.....	pag. 26
LABORATORIO DEL DESIGN.....	pag. 27
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 28
6. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL.....	pag. 29
7. VALUTAZIONE	pag. 29
VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	pag.30
SCHEDE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	pag. 31
SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag. 36
SCHEDE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	pag. 37
8. COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE.....	pag. 39
9. MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO (D.M. 37/2019, ART. 2, COMMA5).....	pag. 40
10. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.	pag. 43
11. LIBRI DI TESTO.....	pag. 45
12. CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO	pag. 46
13. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ...	pag. 47

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Breve descrizione dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Ruggero II" nasce il 10 giugno 2014 con decreto del Dirigente del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, prot. n.4713. E' il frutto della fusione di due distinti Istituti storici di Ariano Irpino: l'ITCG "Gaetano Bruno", intitolato ad un insigne ingegnere e professore universitario arianoese, e il Liceo "Guido Dorso", intitolato ad un illustre intellettuale e meridionalista irpino. L'Istituto Tecnico "G. Bruno" di Ariano Irpino iniziò a svolgere la sua regolare attività didattica, formativa ed educativa nei locali dell'ex-Sottoprefettura, nell'anno 1948-49. Nato come sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "L. Amabile" di Avellino, ottenne l'autonomia con decreto del Presidente della Repubblica del 30 settembre 1954, n.1577, con decorrenza 1 ottobre 1954, per l'anno scolastico 1954-55. Ha formato per oltre cinquant'anni generazioni di tecnici preparati, ha fornito quadri dirigenti alle varie istituzioni nonché agli uffici pubblici ed ha preparato professionisti stimati nel mondo degli affari e della finanza. L'Istituto "Guido Dorso" è nato invece nell'anno scolastico 1962-63 come sezione staccata dell'Istituto Magistrale "Imbriani" di Avellino ed ha ottenuto l'autonomia nel 1967. Nel tempo ha formato generazioni di maestri, preparandoli al difficile ruolo dell'insegnamento e della formazione degli uomini, una funzione sociale che li ha visti guidare tanti ragazzi sulla via della conoscenza e della saggezza contribuendo alla crescita della nostra società. L'opera è continuata con consapevolezza e metodo scientifico nelle attività didattiche del Liceo Linguistico, istituito nell'a.s. 1993/94, e nel Liceo delle Scienze Sociali, istituito nell'a.s. 1998/99. Tale indirizzo si è ulteriormente trasformato in Liceo delle Scienze Umane – opzione economico-sociale, dall'a.s. 2010/11; con tale ultima modifica si è entrati nel ristretto elenco italiano dei L.E.S (Liceo Economico Sociale). Sempre dal 2010 è partito il nuovo Liceo Artistico, indirizzo design, che presenta una forte caratterizzazione territoriale nel settore artistico, essendo Ariano Irpino "Città della ceramica". Grazie alla serietà dell'impegno profuso nell'organizzare le attività scolastiche ed alla varietà dell'offerta formativa, nel tempo i due poli didattici sono diventati un punto di riferimento culturale importante e sono frequentati ancora oggi, in un momento di palese calo demografico in tutto il Paese, da oltre seicento allievi, provenienti non solo dal centro storico ma anche dai paesi vicini, dalle periferie e dalle contrade di Ariano Irpino, alcune delle quali distanti parecchi chilometri. Nell'a.s. 2013/14 i due istituti, a seguito dell'attuazione del dimensionamento scolastico, confluirono nel nuovo Istituto Superiore Bruno-Dorso. Questa fusione, sentita inizialmente come un'ingiustizia, si è rivelata poi un'opportunità per avere un istituto superiore che fosse il fiore all'occhiello per il territorio, un'occasione di miglioramento correlata all'assunzione da parte di tutti di nuove responsabilità, individuali e collettive. Da subito fu sentita la necessità di intestare il nuovo istituto ad una nuova personalità; come sottolineò con chiarezza il D.S. nel corso del primo Collegio docenti: "Questa fusione ha portato alla nascita di un nuovo "Istituto Superiore" che ha un nome che afferisce a due diverse entità; chi ha un minimo di esperienza di organizzazione sa che noi ora abbiamo la necessità di riconoscerci sotto un'unica bandiera, con nuovi colori, con un nuovo nome, perché siamo una nuova entità". PTOF 2019 / 2022 16 Nella scelta della personalità a cui intestare il nuovo istituto si è voluto sottolineare il legame con la storia, cercando di cogliere tanto la dimensione locale quanto quella nazionale ed europea, pertanto la scelta è caduta su Ruggero II il Normanno.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO ARTISTICO

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente le tecniche necessarie per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno il valore e la presenza nella società moderna. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alle proprie capacità e creatività progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico – scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- funzionalità – contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzioni;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Quadro orario del Liceo Artistico indirizzo Design

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica*</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali**</i>	2	2			
<i>Chimica***</i>			2	2	
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4			
<i>Discipline geometriche</i>	3	3			
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3			
<i>Laboratorio artistico****</i>	3	3			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Laboratorio di progettazione</i>			6	6	8
<i>Discipline progettuali Design</i>			6	6	6
Totale	34	34	35	35	35

* *Con informatica al primo biennio*

** *Biologia, chimica, Scienze della terra*

*** *Chimica dei materiali*

**** *Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.*

2. LA STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO		Provenienza
1	ANTONACCIO	ROSY	Classe IV A LAD
2	CAPPELLUZZO	CARMINE	Classe IV A LAD
3	CARCHIA	MANUELA	Classe IV A LAD
4	CUOCO	LORENZA	Classe IV A LAD
5	GUELI	ASIA	Classe IV A LAD
6	LANUZZA	LUCREZIA	Classe IV A LAD
7	MAGLIONE	ANTONIO	Classe IV A LAD
8	MANGANIELLO	MILENA	Classe IV A LAD
9	ORASTELLA	MARTA	Classe IV A LAD
10	PAGLIARULO	MARIA FRANCESCA	Classe IV A LAD
11	PALUMBO	ANGELO	Classe IV A LAD
12	PASCUCCI	ARIANNA	Classe IV A LAD
13	PIERRO	CHIARA	Classe IV A LAD
14	SILANO	DESIREE	Classe IV A LAD
15	STISCIA	ALICE	Classe IV A LAD
16	TERRAZZI	GAIA	Classe IV A LAD

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Religione Cattolica	De Feo	Italia
Italiano	Macchiarelli	Fiorella
Storia	Stoppa	Michela
Filosofia	Romano	Felicia
Inglese	Albanese	Lucia
Discipline progettuali Design	Iorio	Maria
Potenziamento discipline progettuali	Lo Russo	Gerardo
Storia dell'Arte	Martino	Donatella
Matematica e Fisica	Ciccarelli	Domenico
Laboratorio del Design	Galgano	Crescenzo
Scienze motorie e sportive	Cuordoro	Giampiero
Sostegno	Cicchella	Stefania
Sostegno	De Falco	Marta
Potenziamento Diritto (Cittadinanza e Costituzione)	Paolucci	Helga
Rappresentanti Genitori	/	/
	/	/
Rappresentanti Alunni	Pascucci	Arianna
	Terrazzi	Gaia

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione Cattolica	De Feo Italia	De Feo Italia	De Feo Italia
Italiano	Macchiarelli Fiorella	Macchiarelli Fiorella	Macchiarelli Fiorella
Storia	Pasquale Doriana	De Paola Luigi	Stoppa Michela
Filosofia	Secreti Isabella	Secreti Isabella	Romano Felicia
Inglese	Albanese Lucia	Albanese Lucia	Albanese Lucia
Discipline progettuali Design	Iorio Maria	Iorio Maria	Iorio Maria
Potenziamento discipline progettuali	///////	//////////	Lo Russo Gerardo
Storia dell'Arte	De Marco Gerarda	Martino Donatella	Martino Donatella
Matematica e Fisica	Strazzella Morena	Braccia Antonio	Ciccarelli Domenico
Laboratorio del Design	Picariello Eleonora	Galgano Crescenzo	Galgano Crescenzo
Scienze motorie e sportive	Petrillo Massimo	Preziosi Luigi	Cuordoro Giampiero
Sostegno	Cicchella Stefania	Cicchella Stefania	Cicchella Stefania
Sostegno	De Falco Marta	De Falco Marta	De Falco Marta

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	15	1	2	15
2017/18	16	1	/	16
2018/19	16	/	/	

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A del Liceo Artistico indirizzo Design Ceramica si compone di n° 16 alunni di cui 3 maschi e 13 femmine, tutti provenienti dalla classe IV del precedente anno scolastico.

Nel contesto classe sono presenti due allievi che, opportunamente seguiti da due docenti qualificati; seguono una programmazione didattica equipollente (art. 318 del D.L. 297/94)

Il gruppo classe può definirsi omogeneo per quanto riguarda il livello socio- culturale che risulta medio.

La metà degli alunni proviene dai paesi limitrofi e nonostante i disagi dovuti ai mezzi di trasporto l'intera classe ha seguito costantemente corsi ed incontri che si sono susseguiti durante l'iter scolastico.

Nel corso del triennio gli studenti hanno preso parte, con interesse e curiosità, a numerose attività promosse dal nostro Istituto o da altre agenzie culturali presenti sul territorio, come partecipazione a convegni, incontri con personalità di rilievo, attività di laboratorio, concorsi e mostre. Hanno preso parte anche a visite guidate, viaggi d'istruzione ed attività di Orientamento.

Gli studenti nel corso del triennio non hanno dato alcun problema sul profilo disciplinare. Essi soprattutto nel II Quadrimestre, sono stati impegnati in numerose attività: prove invalsi, simulazioni I e II prova, partecipazioni a convegni, aggiornamento in uscita etc, che hanno arricchito culturalmente i ragazzi ma hanno fatto sì che ci fossero dei rallentamenti rispetto alla programmazione disciplinare iniziale.

Per quanto riguarda i risultati raggiunti, il profilo della classe risulta eterogeneo; accanto a qualche eccellenza che si è distinta anche per aver partecipato ad alcuni concorsi, c'è un altro gruppo che, pur palesando una certa difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti, ha comunque conseguito un profitto soddisfacente.

Sono state effettuate due simulazioni della prima e seconda prova scritta, ed è stata programmata dal Consiglio di Classe una simulazione della prova orale il giorno 28 del mese di maggio.

4. ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare 	Giornata della Memoria	Storia
	La "Grande Guerra"	Storia dell'Arte, Storia
	Spettacolo teatrale "L'Uomo dal fiore in bocca" di L. Pirandello	Italiano
	Progetto "Adotta un Filosofo"	Cittadinanza e Costituzione, Filosofia, Storia dell'arte.
	Novecento letterario: II	Italiano, Storia,

<p>con altre tradizioni e culture;</p> <ul style="list-style-type: none"> • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Futurismo.</p> <p>Emancipazione femminile: La figura della donna.</p> <p>Natura: "Natura e progresso".</p>	<p>Storia dell'arte, Fisica, Inglese.</p> <p>Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Matematica, Storia.</p> <p>Italiano, Storia, Storia dell'arte, Fisica, Inglese.</p>
<p style="text-align: center;">SPECIFICHE INDIRIZZOARTISTICO</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; • avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalitàcontesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e 	<p>Concorso New Design 2019</p>	<p>Discipline Progettuali, Laboratorio del Design</p>

<p>produzione;</p> <ul style="list-style-type: none">• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;• conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.		
---	--	--

5. PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITA' E METODOLOGIE

RELIGIONE CATTOLICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il valore etico della vita umana, aprendosi alla ricerca della verità. - Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. - Valutare l'importanza del dialogo, contraddizioni culturali e religiose diverse della propria. - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare. - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare eventuali collegamenti e relazioni interdisciplinari. - Collaborare e partecipare. - Comunicare - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità. - Sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. - Sa confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II. - Sa individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità e alle nuove tecnologie. - Sa distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita. - Conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile. - Conosce lo sviluppo storico della Chiesa fino all'epoca moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità. - Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Lavori di gruppo e individuali. - Discussione guidata.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Sa comunicare e comprendere</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Collabora e partecipa</p>	<p>Padroneggia pienamente la lingua italiana e in particolare: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.</p>	<p>Le Operette morali e i Canti, di Giacomo Leopardi.</p> <p>Storie di amori e di adulteri.</p> <p>La novella tra Otto e Novecento.</p> <p>I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo, di Giovanni Verga.</p> <p>Nuovi volti dell'io, nuove forme della scrittura. L'era delle avanguardie.</p> <p>Saltimbanchi, malati e fanciulli piangenti: la poesia "inutile" del primo Novecento.</p> <p>Alcyone, di Gabriele D'Annunzio.</p> <p>Myricae e Canti di Castelvecchio, di Giovanni Pascoli.</p> <p>L'Allegria, di Giuseppe Ungaretti.</p> <p>Così è (se vi pare) e Uno, nessuno e centomila, di</p>	<p>Analisi delle opere dei maggiori autori.</p> <p>Studio dei testi dei vari autori inseriti nel contesto storico-culturale in cui sono stati elaborati.</p> <p>Partecipazione allo spettacolo teatrale "L'Uomo dal fiore in bocca" di L. Pirandello.</p>

			<p>Luigi Pirandello.</p> <p>Il Canzoniere, di Umberto Saba.</p> <p>Ossi di seppia e Le occasioni, di Eugenio Montale.</p> <p>Paradiso: lettura di alcuni canti.</p>	
--	--	--	---	--

STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, 	<ul style="list-style-type: none"> •imparare ad imparare •acquisire ed interpretare l'informazione •imparare ad imparare •imparare ad imparare •individuare collegamenti e 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica • Riconoscere alcune linee di fondo della storia del Novecento • Sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni • Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa nella "Belle époque" • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale • La rivoluzione russa • Il comunismo in Unione sovietica • Il fascismo in Italia • Il nazismo in Germania • La crisi delle democrazie e delle relazioni internazionali • La seconda guerra mondiale • La guerra fredda • L'Italia dalla Costituzione 	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali Dialogo didattico Cooperative learning Ricorso a fonti autentiche

<p>della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti di tutela e della conservazione.</p> <p>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> •acquisire ed interpretare l'informazione <p>•imparare ad imparare</p> <p>•imparare ad imparare</p> <p>•collaborare e partecipare</p>		<p>agli anni Ottanta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La decolonizzazione 	
---	--	--	--	--

FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di argomenta in modo lineare e coerente, sia oralmente che nello scritto • E' in grado di inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari • Ha acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in maniera appropriata il lessico filosofico. • E' in grado di confrontare il pensiero sviluppato dai diversi filosofi. • Sintetizza gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in modo appropriato e opportunamente argomentato i tratti essenziali del pensiero di un Autore e /o di ciascuna teoria filosofica. • Contestualizza il pensiero dei filosofi studiati. • Confronta e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema • Individua i nessi tra la filosofia e le altre discipline. 	<p>Immanuel Kant e la Critica della ragione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita ed opera di Immanuel Kant • La fase pre-critica e la nuova teoria della sensibilità: Fenomeno e Noumeno • La Critica Della Ragion Pura: Scopo e Struttura. L'analisi trascendentale e la rivoluzione copernicana. La teoria del giudizio e i giudizi sintetici a priori. L'estetica trascendentale: spazio e tempo. L'analitica trascendentale: concetti e principi. L'analitica dei concetti e la funzione logica delle categorie. La deduzione trascendentale. L'io penso, lo schematismo trascendentale e l'analitica dei principi. La dialettica trascendentale e lo studio della metafisica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo guidato • Produzione di mappe concettuali

			<ul style="list-style-type: none"> • La Critica della Ragion Pratica. La distinzione fra massime e leggi: formalismo, finalismo, autonomia della legge morale. La libertà come fondamento della morale. I postulati della ragion pratica. La dimensione morale come fondamento della natura umana • La Critica del giudizio. Uso riflettente e uso determinante del giudizio. La finalità della natura. Il giudizio estetico: bello e sublime. Il giudizio teologico. Gli scritti sulla storia. La pace perpetua. La concezione della religione <p>Romanticismo e idealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico fra settecento ed ottocento. -I temi caratteristici del romanticismo: la storia, la natura, l'uomo. • Lo Sturm und Drang e la nascita del romanticismo 	
--	--	--	--	--

			<p>in Germania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Idealismo. • Vita e opera di Fichte. • La dottrina della scienza e la dialettica dell'io. • La teoria dello Stato commerciale chiuso. • I Discorsi alla nazione tedesca. <p>Hegel: identità di razionale e reale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita ed opera di Hegel. Caratteri generali della filosofia hegeliana • La Fenomenologia dello Spirito e il percorso dalla coscienza all'autocoscienza, alla ragione, allo spirito. I momenti la ragione e la filosofia dello spirito. Il sapere assoluto • Il sistema della filosofia hegeliana • La filosofia dello Spirito. I momenti dialettici della filosofia dello Spirito Soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia. • Lo spirito oggettivo: diritto, 	
--	--	--	---	--

			<p>moralità, eticità.</p> <p>Le critiche all'idealismo: Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico della prima metà dell'Ottocento • Vita ed opera di Schopenhauer. <p>La critica ad Hegel e il kantismo. Il mondo come volontà e come rappresentazione. La voluntas, il velo di Maya, il corpo come tramite verso la volontà. Le vie di fughe dalla volontà: arte, etica e noluntas</p>	
--	--	--	--	--

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma • Ha consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali • Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione • Sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del 	<p>1. Imparare a imparare -L'allievo partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali; organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</p> <p>2. Progettare -Conosce e utilizza le diverse fasi della attività progettuale, programmazione, pianificazione, esecuzione, controllo</p> <p>3. Comunicare -Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>4. Collaborare e partecipare -Partecipa attivamente a lavori di gruppo, motivando affermazioni e propri punti vista e comprendendo affermazioni e punti di vista altrui, e produce lavori collettivi</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile -Esprime in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendosi la necessaria responsabilità</p> <p>6. Risolvere problemi -Ricorre alle sue conoscenze e abilità apprese in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove</p>	<p>- Comprende testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico sia sociale</p> <p>-Produce testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni</p> <p>-Interagisce nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p> <p>-Conosce il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati</p> <p>-Conosce opere e autori dell'Ottocento e del primoNovecento</p> <p>-Utilizza il linguaggio settoriale per analizzare opere artistiche</p> <p>-Analizza e interpreta aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</p>	<p>-An age of Revolutions: historical and social background;the main writers and works of the age</p> <p>-The Romantic Age: historical and social background; the main writers and works of the age</p> <p>-The Victorian Age: historical and social background; the main writers and works of the age</p> <p>-The Modern Age: historical and social background; the main writers and works of the age</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Discussione guidata</p> <p>-Attività laboratoriali</p> <p>-Cooperative learning</p> <p>-Peer education</p> <p>-Sussidi audio-visivi</p>

<p>prototipo e del modello tridimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate • Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma 	<p>non risolvibili con procedure standard</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni -Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8. Acquisire e interpretare le informazioni -Sa distinguere tra fatti e opinioni</p>			
---	---	--	--	--

DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN

PECuP (profilo educativo culturale professionale)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA (obiettivi specifici d'Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui	Sa comunicare e comprendere	Definizioni e glossario	Processi ideativi e tecnici per l'elaborazione di progetti su temi assegnati, da sviluppare individualmente o in gruppo.	didattica laboratoriale
		- Acquisire l'esatta terminologia tecnica e l'uso di linguaggi specifici.	Dalla scelta del tema, attraverso le fasi progettuali, alla soluzione formale definitiva.	Analisi delle opere dei maggiori Design nella storia
	Sa individuare collegamenti e relazioni	- Sintesi di un percorso risolutivo strutturato in tappe.	Ambiti socio-culturali e contesto economico di riferimento per il progetto .	Studio delle normative di disegno industriale
		-Un problema ,suddividerlo in sottoproblemi. Maquette.	Aspetti funzionali, tecnologici e formali nella redazione del progetto	
Sa acquisire e interpretare l'informazione	Gestire autonomamente e in maniera critica le fasi operative della progettazione. Scheda tecnica del prodotto. Scheda di montaggio. I principi della qualità		Tecniche avanzate di rappresentazione per una comunicazione efficace e completa.	
			Tecniche scenografiche e allestimenti di spazi per eventi e rappresentazioni teatrali	
			Organizzazione del lavoro progettuale.	
Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.		Acquisire e realizzare un corretto ed adeguato iter progettuale. Conoscenze e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali.	Acquisire un metodo progettuale e capacità di controllo e di verifica delle ipotesi di progetto.	
			Gestire un metodo progettuale coerente e completo.	

		<p>Acquisire e realizzare un corretto ed adeguato iter progettuale.</p> <p>Conoscenze e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali;</p>	<p>Comunicare in maniera chiara ed efficace il progetto scegliendo modi e tecniche appropriate, anche mediante relazioni scritte.</p>	
<p>È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione grafiche.</p>	<p>Collabora e partecipa</p>	<p>Acquisire il senso-funzionale dell'oggetto e il rapporto socio-economico.</p>	<p>Attingere ai repertori stilistici e tecnico-scientifici presi in esame nel corso degli studi.</p>	<p>Partecipazione a concorsi di design</p>
			<p>Utilizzare strumenti e strategie comunicative tradizionali e multimediali</p>	
			<p>Gestire e utilizzare mezzi tradizionali e multimediali nella interpretazione di testi teatrali e commesse per eventi spettacolari</p>	
			<p>Elaborare schemi operativi ed esplicitarli in modo chiaro e coerente, anche con relazioni scritte.</p>	

STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali; • cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; • saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; • conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Comunicare e progettare -Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed elaborare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati • Sa riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Sa individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo • Ha un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri. Manet, Monet, Renoir, Degas. • Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Van Gogh. • L'Europa a cavallo dei due secoli : L'Art Nouveau • . Il Novecento : le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti <ul style="list-style-type: none"> -Espressionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo - Dadaismo - Surrealismo - Metafisica - Astrattismo • Armory Show – Le avanguardie sbarcano in America. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo didattico • Cooperative learning • Ricorso a fonti autentiche • Sussidi audio visivi

MATEMATICA E FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • utilizza il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative • utilizza le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni • Conosce i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati • utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare • riesce a correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Comunicare e progettare -Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile -Risolvere problemi -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed elaborare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa classificare le funzioni e saper determinare il loro insieme di esistenza -Sa integrare le conoscenze algebriche con quelle dell'analisi matematica -Sa tracciare i grafici di semplici funzioni -Sa misurare le cariche elettriche, usare le macchine elettrostatiche e determinare il segno di una carica -Sa classificare i tipi di corrente, saper leggere i dati delle verifiche - Sa descrivere il funzionamento delle diverse centrali elettriche 	<p>Equazioni esponenziali, sistemi di equazioni esponenziali. Disequazioni di secondo grado. Sistemi di disequazioni di secondo grado. Classificazione delle funzioni. Insiemi di definizione delle funzioni. Intervalli ed intorni. Punto di accumulazione, estremo inferiore e superiore. Definizione di limite di una funzione. Operazioni con i limiti. Funzioni continue. Concetto di derivata di una funzione. Regole di derivazione. teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.</p> <p>Elettrizzazione per strofinio. Le cariche elettiche. Macchine elettrostatiche. Legge di Coulomb La corrente elettrica. I circuiti.</p> <p>Le resistenze.</p> <p>Le centrali elettriche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -lezione frontale - lavoro in coppie di aiuto -lavoro di gruppo per fasce di livello -brain storming -problem solving -discussione guidata -attività laboratoriali -peere ducation

LABORATORIO DEL DESIGN

PECuP (profilo educativo culturale professionale)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA (obiettivi specifici d'Apprendimento)	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Il laboratorio del design ha contribuito in sinergia con le discipline progettuali all'acquisizione delle tecniche e delle procedure specifiche del settore ceramico</p> <p>-Ha potenziato le conoscenze culturali nel settore disciplinare favorendo un apprendimento motivato verso consapevoli scelte scolastiche e lavorative</p> <p>-Ha rappresentato il momento di confronto, verifica e sperimentazione in itinere e finale del processo in atto sulle ipotesi e sulle sequenze di realizzazione dei prodotti</p>	<p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Socializzare e condividere</p> <p>-Partecipare e comunicare</p> <p>-Sperimentare e scoprire</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Collaborare e progettare</p>	<p>-Uso appropriato della terminologia tecnica e delle convenzioni grafiche</p> <p>-Analisi e gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche</p> <p>-Produzione di materiali da supporto di conoscenza (schizzi, foto, modelli) per la realizzazione di oggetti di design</p> <p>-Produzione di modelli in scala da progetti grafici</p> <p>-Analisi ed applicazioni delle procedure necessarie alla realizzazione di prodotti di design</p> <p>-Elaborazione della scheda tecnica dei prodotti</p>	<p>-Studio e realizzazione di prodotti ceramici d'uso funzionale, analisi delle caratteristiche tecnico-fisiche dei prodotti</p> <p>-Realizzazione di elementi modulari e loro composizione, analisi formali delle strutture portanti</p> <p>-Realizzazione di prodotti di design estetico-funzionali destinati all'arredo interno, valutazione dei problemi d'uso e di produzione</p> <p>-Applicazione dei metodi di lavorazione ceramica nelle fasi di formatura, foggatura e nell'applicazione dei rivestimenti</p> <p>-Ricerca delle sostanze coloranti e della loro azione cromatica nell'applicazione</p>	<p>-L'attività didattica del laboratorio del design è stata sviluppata per trattazione di argomenti ed esercitazioni durante le quali è stata effettuata la realizzazione dei manufatti</p> <p>-Lezioni dialogate-espositive sulla conoscenza e le modalità d'uso dei materiali e attrezzature di base</p> <p>-Lavoro di gruppo per approfondimenti delle tecniche di lavorazione</p> <p>-Lezioni frontali per l'acquisizione della terminologia tecnica riguardante il design. Favorita anche l'attività interdisciplinare per stimolare il collegamento delle conoscenze</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>- E' consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p> <p>- Sa sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>- Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>- E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti</p>	<p>- Comunica e comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, non verbale).</p> <p>- rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, non verbale).</p> <p>- Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>- Agisce in modo autonomo e responsabile: sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>- Conosce, argomenta ed esprime opinioni e valutazioni riguardo le specifiche tematiche trattate.</p> <p>- ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;</p> <p>- ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria;</p> <p>- ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, prendendo coscienza delle implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.</p> <p>- Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.</p> <p>- E' in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi.</p> <p>- comunica attraverso</p>	<p>- Primo soccorso</p> <p>- Lo scheletro</p> <p>Sistema.muscolo-tendineo</p> <p>- Sistema nervoso</p> <p>-Apparato cardio-circolatorio</p> <p>-Capacità motorie</p> <p>- Attività motoria in ambiente naturale</p> <p>- Il linguaggio corporeo</p> <p>- Il fair play</p> <p>- La pallavolo</p> <p>- Alimentazione e stile di vita sano</p> <p>-Bullismo, socializzazione</p>	<p>- Lezione frontale, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.</p> <p>- Utilizzo di testo, internet, sussidi audio-visivi.</p>

<p>delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>- Risolve problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p>il corpo e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette, favorendo la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.</p> <p>-padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata.</p>		
---	--	--	--	--

6. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni **non hanno sostenuto** moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

7. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove parallele	Numero 1 per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Prova scritta di **Discipline Progettuali e Design**

Simulazioni II prova nazionale

I Simulazione data 28/02/2019, 01/03/2019, 02/03/2019

II Simulazione data 02/04/2019, 03/04/2019, 04/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e svolgerà una simulazione specifica in data: **28/05/2019**.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

**SCHEDE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

Tipologia A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVE LLI	PUNTEGGI O OTTENUTO
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a. Il testo presenta un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione b. Il testo è ben ideato, l'esposizione pianificata e ben organizzata c. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera carente	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE	a. Testo pienamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b. Testo piuttosto coerente e coeso, con i connettivi necessari c. Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d. Testo parzialmente coeso e coerente	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a. Piena padronanza di linguaggio e lessico ricco e appropriato b. Buona proprietà di linguaggio e lessico adeguato c. Linguaggio complessivamente adeguato, anche se non particolarmente vario d. Linguaggio talvolta improprio e lessico ristretto	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA	a. Testo pienamente corretto; punteggiatura varia ed appropriata b. Testo sostanzialmente corretto; punteggiatura adeguata c. Testo sufficientemente corretto con lievi imperfezioni, anche nella punteggiatura d. Testo con errori di tipo morfosintattico; uso disattento della punteggiatura	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a. Il testo dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali b. Il testo dimostra buone conoscenze e riferimenti culturali c. Il testo dimostra sufficienti conoscenze, anche se con riferimenti culturali generici d. Il testo dimostra conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e/o confusi	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a. Il testo reca giudizi critici appropriati e valutazioni personali adeguatamente motivate b. Il testo reca giudizi critici e valutazioni personali pertinenti c. Il testo presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d. Il testo non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e/o approssimative	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
TOTALE ____ / 60 PUNTI			
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVE LLI	PUNTEGGI O OTTENUTO
1. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	a. Il testo rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b. Il testo rispetta nel complesso i vincoli della consegna c. Il testo rispetta i vincoli della consegna, seppur in modo sommario d. Il testo non si attiene alle richieste della consegna	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
2. CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	a. L'elaborato dimostra un'eccellente comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici b. L'elaborato dimostra una corretta comprensione del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici c. L'elaborato dimostra una comprensione complessivamente adeguata del testo d. L'elaborato dimostra un'errata comprensione del senso complessivo del testo	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
3. PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	a. L'analisi è puntuale ed approfondita, non si limita alle richieste della traccia b. L'analisi è corretta e puntuale c. L'analisi è nel complesso corretta, anche se non pienamente puntuale d. L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	a. L'interpretazione del testo è pienamente corretta e articolata in maniera eccellente b. L'interpretazione del testo è corretta e articolata in maniera adeguata c. L'interpretazione del testo è nel complesso corretta ma non approfondita d. L'interpretazione del testo non è pienamente corretta	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
TOTALE ____ /40 PUNTI			
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 100 PUNTI			
VALUTAZIONE ____ /20			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE DI COMPETENZA L3 (IN LIVELLI)	VALUTAZIONE DISCIPLINARE (IN PUNTI)	
	PUNTI 8: VOTO 4	PUNTI 18: VOTO 9 – 9 ½
LIVELLO BASE: 12	PUNTI 10: VOTO 5 – 5 ½	PUNTI 20: VOTO 10
LIVELLO INTERMEDIO: 14-16	PUNTI 12: VOTO 6 – 6 ½	
LIVELLO AVANZATO: 18-20	PUNTI 14: VOTO 7 – 7 ½	
	PUNTI 16: VOTO 8 – 8 ½	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGI O OTTENUTO
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a. Il testo presenta un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione b. Il testo è ben ideato, l'esposizione pianificata e ben organizzata c. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera carente	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE	a. Testo pienamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b. Testo piuttosto coerente e coeso, con i connettivi necessari c. Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d. Testo parzialmente coeso e coerente	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a. Piena padronanza di linguaggio e lessico ricco e appropriato b. Buona proprietà di linguaggio e lessico adeguato c. Linguaggio complessivamente adeguato, anche se non particolarmente vario d. Linguaggio talvolta improprio e lessico ristretto	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA	a. Testo pienamente corretto; punteggiatura varia ed appropriata b. Testo sostanzialmente corretto; punteggiatura adeguata c. Testo sufficientemente corretto con lievi imperfezioni, anche nella punteggiatura d. Testo con errori di tipo morfosintattico; uso disattento della punteggiatura	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a. Il testo dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali b. Il testo dimostra buone conoscenze e riferimenti culturali c. Il testo dimostra sufficienti conoscenze, anche se con riferimenti culturali generici d. Il testo dimostra conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e/o confusi	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a. Il testo reca giudizi critici appropriati e valutazioni personali adeguatamente motivate b. Il testo reca giudizi critici e valutazioni personali pertinenti c. Il testo presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d. Il testo non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e/o approssimative	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
TOTALE ____ / 60 PUNTI			
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGI O OTTENUTO
1. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONE PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	a. Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, dimostrando sicurezza b. Individua correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo c. Segue con qualche fatica la tesi e le argomentazioni del testo d. Non individua la tesi e le argomentazioni del testo	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
2. CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a. Argomenta in modo persuasivo e usa connettivi appropriati b. Argomenta in modo logico servendosi dei giusti connettivi c. Argomenta in modo complessivamente coerente d. Argomenta in modo talvolta incoerente e usa connettivi inappropriati	15pt. 12-13pt. 10-11pt. 4-9pt.	
3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	a. L'argomentazione dimostra una solida preparazione culturale b. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale adeguata c. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale sufficiente d. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale carente	15pt. 12-13pt. 10-11pt. 4-9pt.	
TOTALE ____ /40 PUNTI			
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 100 PUNTI			
VALUTAZIONE ____ /20			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

<u>VALUTAZIONE DI COMPETENZA L3 (IN LIVELLI)</u>	<u>VALUTAZIONE DISCIPLINARE (IN PUNTI)</u>	
	PUNTI 8: VOTO 4	PUNTI 18: VOTO 9 – 9 ½
LIVELLO BASE: 12	PUNTI 10: VOTO 5 – 5 ½	PUNTI 20: VOTO 10
LIVELLO INTERMEDIO: 14-16	PUNTI 12: VOTO 6 – 6 ½	
LIVELLO AVANZATO: 18-20	PUNTI 14: VOTO 7 – 7 ½	
	PUNTI 16: VOTO 8 – 8 ½	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Tipologia C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLO I	PUNTEGGI O OTTENUTO
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a. Il testo presenta un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione b. Il testo è ben ideato, l'esposizione pianificata e ben organizzata c. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera carente	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE	a. Testo pienamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b. Testo piuttosto coerente e coeso, con i connettivi necessari c. Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d. Testo parzialmente coeso e coerente	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a. Piena padronanza di linguaggio e lessico ricco e appropriato b. Buona proprietà di linguaggio e lessico adeguato c. Linguaggio complessivamente adeguato, anche se non particolarmente vario d. Linguaggio talvolta improprio e lessico ristretto	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA	a. Testo pienamente corretto; punteggiatura varia ed appropriata b. Testo sostanzialmente corretto; punteggiatura adeguata c. Testo sufficientemente corretto con lievi imperfezioni, anche nella punteggiatura d. Testo con errori di tipo morfosintattico; uso disattento della punteggiatura	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a. Il testo dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali b. Il testo dimostra buone conoscenze e riferimenti culturali c. Il testo dimostra sufficienti conoscenze, anche se con riferimenti culturali generici d. Il testo dimostra conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e/o confusi	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a. Il testo reca giudizi critici appropriati e valutazioni personali adeguatamente motivate b. Il testo reca giudizi critici e valutazioni personali pertinenti c. Il testo presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d. Il testo non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e/o approssimative	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
TOTALE			___ / 60 PUNTI
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLO I	PUNTEGGI O OTTENUTO
1. PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	a. Il testo è pertinente, il titolo e la paragrafazione sono efficaci e convincenti b. Il testo è pertinente, il titolo e la paragrafazione opportuni c. Il testo è complessivamente adeguato, come il titolo e la paragrafazione d. Il testo non è pertinente alla traccia	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
2. SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	a. L'esposizione è chiara, ordinata, piacevole alla lettura e coerente b. L'esposizione è ordinata e lineare c. L'esposizione è piuttosto ordinata d. L'esposizione è disordinata e in alcuni punti incoerente	15 pt. 12-13 pt. 10-11 pt. 4-9 pt.	
3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a. L'argomentazione dimostra una solida preparazione culturale b. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale adeguata c. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale sufficiente d. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale carente	15 pt. 12-13 pt. 10-11 pt. 4-9 pt.	
TOTALE			___ /40 PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ___ / 100 PUNTI			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE DI COMPETENZA L3 (IN LIVELLI)	VALUTAZIONE DISCIPLINARE (IN PUNTI)	
LIVELLO BASE: 12	PUNTI 8: VOTO 4	PUNTI 18: VOTO 9 – 9 ½
LIVELLO INTERMEDIO: 14-16	PUNTI 10: VOTO 5 – 5 ½	PUNTI 20: VOTO 10
LIVELLO AVANZATO: 18-20	PUNTI 12: VOTO 6 – 6 ½	
	PUNTI 14: VOTO 7 – 7 ½	
	PUNTI 16: VOTO 8 – 8 ½	

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
1. CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	a. sviluppato con svariate carenze.	1
	b. sviluppato parzialmente.	2
	c. correttamente ma in linea generale	3
	d. correttamente ma con alcune incompletezze	4
	e. sufficientemente corretto e completo	5
	f. esaustivamente ed efficientemente	6
2. Pertinenza e coerenza con la traccia	a. ideazione non pertinente progetto incoerente.	1
	b. ideazione debole e progetto incompleto.	2
	c. ideazione ovvia e progettazione corretta.	3
	d. ideazione adeguata e progettazione accurata	4
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	a. incerta	1
	b. sufficientemente sicura	2
	c. completa e disinvolta	3
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	a. insufficiente	1
	b. parziale	2
	c. sufficientemente corretto e completo	3
	d. corretto ed elaborato	4
5. Efficacia comunicativa	a. imprecisa ed incompleta	1
	b. corretta e completa	2
	c. curata ed efficace	3

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
Griglia di valutazione del COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

ESPOSIZIONE DELL' ARGOMENTO SCELTO	Non orientata e confusa	1	
	Circoscritta e nozionistica	2	
	Sistematica e corretta	3	
CONOSCENZE DISCIPLINARI	Inespresse o sporadiche	1	
	Sommarie e superficiali	2	
	Numerose , consistenti e approfondite	3	
COMPETENZE DISCIPLINARI	Inespresse o con analisi e soluzioni tecnico-operative non pertinenti	1	
	Analisi e soluzioni tecnico-operative parzialmente pertinenti	2	
	Analisi e soluzioni tecnico-operative pertinenti e dettagliate	3	
COLLEGAMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	Assenti	1	
	Essenziali	2	
	Numerosi e dettagliati	3	
CAPACITA' DIALOGICHE	Si orienta nella discussione solo se guidato	1	
	Interviene integrando e rielaborando le informazioni	2	
DISCUSSIONE PROVE SCRITTE	Partecipa alla revisione degli elaborati senza approfondimenti	1	
	Partecipa alla revisione degli elaborati con integrazioni e approfondimenti	2	
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Si orienta nella discussione solo se guidato	1	
	Interviene integrando e rielaborando le informazioni	2	
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	Si orienta nella discussione solo se guidato	1	
	Interviene integrando e rielaborando le informazioni	2	
	PUNTEGGIO TOTALE		/20

CORRISPONDENZA

VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2

5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

 36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

 60 Totale superamento esami di Stato

8. COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Ogni aula è dotata di un PC e gli alunni mostrano di padroneggiarli per mostrare ricerche, guardare video didattici, accedere ai vari motori di ricerca.	Tutte le discipline
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Relazioni scritte su artisti del Novecento	Storia dell'arte
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Problemi	Matematica
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	<p>Gli articoli della Costituzione</p> <p>Differenza tra il Bacio di Klimt e quello di Munch; Opera sulle tre fasi del cubismo; Confronto tra "Marcella" di Kirchner e "Donna in Camicia" di Derain; Le tecniche Dada; Enigma di Isidore Ducasse; Il "grande vetro";</p> <p>Trattati dell'Unione Europea; Giornata della Memoria; Emancipazione femminile; Società di massa;</p> <p>Relazioni su attività svolte in classe es. Elettromagnetismo: Macchina elettrostatica di Wimshurt, Elettroscopio, Danza delle palline.</p>	<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Storia</p> <p>Fisica</p>
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	<p>Il tema di Giuditta e Oleoferne</p> <p>Presentazione del tema "La Grande Guerra" in Video e in Power Point</p>	Storia dell'arte

	<p>DELLE CENTRALI ELETTRICHE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA PITTURA “EN PLEIN AIR”. • THE INDUSTRIAL REVOLUTION; • CONSTABLE VERSUS TURNER. 	<p>Storia dell’arte</p> <p>Inglese</p>
<p>Emancipazione femminile: La figura della donna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • STORIE DI AMORI E DI ADULTERI. MADAME BOVARY; ANNA KARENINA. • LA FIGURA DELLA DONNA DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE AGLI ANNI '80 (REFERENDUM SUL DIVORZIO, ECC....) • THE ROLE OF THE WOMAN • ANGEL OR PIONEER? • THE SUFFRAGETTES. • LE PROFESSIONI SCIENTIFICHE E L'IMPORTANZA DELL'ANALISI MATEMATICA • RAPPRESENTAZIONE DELL'IMMAGINE FEMMINILE DA MANET A PICASSO. • LA DONNA NEGLI ARTT. 3, 37 E 51 DELLA CARTA COSTITUZIONALE. 	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Matematica</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Diritto</p>
<p>La guerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • GABRIELE D'ANNUNZIO, EROE NAZIONALE. • GIUSEPPE UNGARETTI: IL POETA-SOLDATO. • PRIMA E SECONDA GUERRA MONDIALE 	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • GUERRA CIVILE RUSSA • GUERRA D'ETIOPIA • GUERRA FREDDA. • ESPRESSIONISMO • FUTURISMO • DADA • PICASSO: IMPEGNO POLITICO E CIVILE. • IL NUCLEARE, USO CIVILE E ABUSO BELLICO. • WORLD WAR I 	<p style="text-align: center;">Storia dell'arte</p> <p style="text-align: center;">Fisica</p> <p style="text-align: center;">Inglese</p>
--	--	--

10. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p><u>I principi della Costituzione</u></p> <p><u>“per l’alfabetizzazione politica e lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza e costituzione ed al fine della consapevolezza dei diritti e dei doveri”</u></p>	<p>Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme contenute nella Carta Costituzionale.</p> <p>Riconoscere le principali istituzioni pubbliche che operano nello Stato, individuandone le funzioni;</p> <p>Favorire lo sviluppo ed il consolidamento del senso civico, della capacità di partecipazione alla vita sociale e politica.</p> <p>Educare ai valori della pace, delle libertà, della legalità, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Discussione guidata.</p> <p>Uso di sussidi audiovisivi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Disamina di casi giudiziari e di cronaca</p> <p>Il progetto è articolato in n. 13 ore.</p> <p>Relatore Prof.ssa Helga K.N.Paolucci.</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea.</p> <p>Sviluppare competenze chiave in materia di cittadinanza attiva e democratica, di cittadinanza italiana ed europea.</p> <p>Sviluppare il senso di solidarietà e di responsabilità.</p> <p>Comprendere il valore della legalità, della dignità, della libertà, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.</p> <p>Riflettere ed aggiornarsi sui temi di attualità.</p>
<p>I principi della Costituzione</p>	<p><u>Benito Melchionna - magistrato scrittore</u></p> <p><u>“Cittadinanza e Costituzione”</u></p> <p><i>Offerta formativa per le classi V</i></p>	<p>Discussione guidata.</p> <p>Problem solving</p> <p><i>Il convegno si svolgerà in data 28 e 29 del mese di maggio e coinvolge tutte le classi V IISS</i></p>	<p>Individuare i valori su cui si basa la nostra Costituzione attraverso la lettura, il commento e l’analisi critica in particolare degli articoli riguardanti i Principi Fondamentali</p> <p>Analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani;</p> <p>Organizzare un pensiero</p>

		<p>Ruggero II.</p> <p><i>Gli alunni si confronteranno con il magistrato sui temi di cittadinanza e sui principi costituzionali</i></p>	<p>autonomo ed argomentato sugli stessi.</p> <p>Ragionare sui temi della cittadinanza e dei principi costituzionali nell'ottica di una responsabilizzazione individuale e sociale nel passaggio critico verso la "maturità".</p>
I principi della Costituzione	<p>Concorso Nazionale "Rileggiamo l'Art. 3 della Costituzione".</p> <p>Gli studenti sono stati invitati a riflettere sull'analfabetismo funzionale, ovvero su questa grave forma d'ingiustizia che nega, di fatto, il diritto alla conoscenza e chiamati, altresì, ad elaborare un testo da cui trarre spunto per una campagna informativa e di denuncia per questa promessa non mantenuta della democrazia, che tradisce il secondo comma dell'Art. 3 della Costituzione.</p>	<p>Classi V IISS RUGGERO II – N. 4 INCONTRI – N. 8 ORE. Relatori proff. Dipartimento Area Giuridica.</p> <p>Al Concorso Nazionale "Rileggiamo l'art. 3 della Costituzione" hanno partecipato n. 10 rappresentanti le classi VA-VB AFM, 5A CAT, 5A SIA, 5A-5B Linguistico, 5A-5B LES e 5A LAD dell'IISS Ruggero II.</p>	<p>Riflettere sull'analfabetismo funzionale e sul diritto alla conoscenza.</p> <p>Sviluppare il senso di solidarietà e di responsabilità.</p> <p>Comprendere il valore della legalità, dell'uguaglianza, della dignità, della libertà, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.</p> <p>Individuare le diverse forme di discriminazione nell'ambito dell'art. 3 Cost.</p>
"Per un'Europa senza confini"	<p><u>Progetto "Adotta un Filosofo".</u></p> <p><u>Relatori proff. Imma De Iesu e Leonardo Festa</u></p> <p>Il progetto ripercorre le tappe fondamentali dell'ideale dell'integrazione europea e della nascita del concetto di Europa, intesa come unione economica ed in prospettiva, politica</p>	<p>Docenti Referenti: Prof.ssa Imma Di Ieso e prof. Leonardo Festa</p> <p>Realizzazione del video del progetto al seguente link: https://youtu.be/Oz7Wo66ceWw</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti dell'Unione europea.</p> <p>Sviluppare competenze chiave in materia di cittadinanza attiva e democratica.</p> <p>Sviluppare il senso di solidarietà e di responsabilità.</p> <p>Comprendere il valore della legalità, della dignità, della libertà, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.</p>

11. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> • INCONTRO ALL'ALTRO, BOCCHINI SERGIO, EDB EDIZ. DEHONIANE BO(CED)
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • COMMEDIA, PARADISO, ALIGHIERI DANTE, ZANICHELLI • LETTERATURA TERZO MILLENNIO TEMI, GENERIE OPERE DELLA CIVILTÀ ITALIANA ED EUROPEA, POLACCO MARINA / ERAMO PIER PAOLO/ DE ROSA FRANCESCO, LOESCHER EDITORE
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • NUOVI ORIZZONTI . IL NOVECENTO E IL MONDO ATTUALE , ONNIS MAURIZIO / CRIPPA LUCA, LOESCHER EDITORE
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • IO PENSO - DA SCHOPENHAUER A OGGI, BERTINI FRANCO, ZANICHELLI
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • GRAMMAR AND VOCABULARY TRaine, GALLAGHER ANGELA / GALUZZI FAUSTO, PEARSON LONGMAN • PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 LDM / THE TWENTIETHCENTURY AND THE PRESEN, SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ LAYTON MARGARE, ZANICHELLI • ART WITH A VIEW PLUS, MARTELLI / PASQUARELLA / PICELLO, TRINITY WHITEBRIDGE
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	<ul style="list-style-type: none"> • MANUALI D'ARTE - DESIGN, DIEGOLI / BARBAGLIO, ELECTA SCUOLA
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • INERARIO NELL'ARTE. DALL'ART NOVEAU AI GIORNI NOSTRI, CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ZANICHELLI
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • NUOVA MATEMATICA A COLORI / LIMITI E CONTINUITÀ-CALCOLO DIFFERENZIALEE INTEGRALE-DISTRIBUZION, SASSO LEONARDO, PETRIN
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • FISICA: I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA , ROMENI CLAUDIO, ZANICHELLI
LABORATORIO DESIGN	<ul style="list-style-type: none"> • MANUALI D'ARTE - DESIGN, DIEGOLI / BARBAGLIO, ELECTA SCUOLA
SC. MOTORIE E SPORTIVE	<ul style="list-style-type: none"> • SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO, DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE/ TASSELLI ANDREA, D'ANNA

12. CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	13-14
9-10	11-12	12-13	14-15

Per le annualità precedenti è stata utilizzata la seguente tabella di conversione del credito i cui esiti sono stati comunicati tempestivamente agli interessati e alle famiglie.

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s.2018/2019

TABELLA DI CONVERSIONE DEL CREDITO CONSEGUITO NEL III E IV ANNO:

Somma crediti conseguiti per il III e IV anno	Numero credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

13. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
Orientamento	Informagiovani Ariano Irpino	Le attività espletate hanno avuto lo scopo di sensibilizzare e formare i discenti sull'organizzazione aziendale, sulle modalità di comunicazione in azienda e sulla metodologia dell'alternanza scuola lavoro al fine di orientare le scelte lavorative e professionali successive al conseguimento del titolo di studio nel segmento dell'istruzione superiore.	Gli allievi hanno conseguito competenze sull'organizzazione aziendale e la comunicazione.
Sicurezza L. 81/2008	Docenti interni di potenziamento	Corso di formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.	Gli alunni hanno acquisito i contenuti riguardanti le principali norme in materia di sicurezza, con particolare riferimento al D.Lgs 9 aprile 2008, n.81.
Progetto Scuola Viva “Clicc@ndo si prototipa” 1) Stampiamo idee in 3D 2)Progettiamo il nostro futuro con il CAD Grafic Design	Partenariato con la Federarchitetti di Avellino	Lezioni frontali su software legati alla progettazione e al Design. Le attività svolte dagli allievi sono state prevalentemente di tipo laboratoriale e questo ha permesso di sviluppare con profitto i progetti proposti dal docente e	Gli allievi hanno imparato a conoscere e hanno acquisito le principali tecniche di rappresentazione del disegno, insieme alle varie tipologie dei sistemi CAD 2D proiettati verso le funzioni del disegno 3D.

		concretizzare quanto immaginato	
<p>Visite Guidate, convegni e uscite didattiche</p> <p>Visita guidata di Napoli (percorso barocco)</p> <p>Apertura della manifestazione futuro remoto rete licei artistici della Campania.</p> <p>Uscita polo didattico e scientifico del museo civico della ceramica di Ariano Irpino</p>	<p>Rete dei Licei Artistici della Campania</p> <p>Comune di Ariano Irpino</p> <p>Fai</p>	<p>Lezioni frontali in classe sui beni presi in considerazione</p>	<p>Gli studenti acquisite le conoscenze storiche – architettoniche e culturali dei beni presi a riferimento hanno fatto da guida sui territori ad altri studenti</p>
<p>Progetto. “IN CAMPO PER IL FUTURO”, drone al servizio dell’arte e del territorio”</p>	<p>Azienda Mcs Academy di Ariano Irpino</p>	<p>Corso mirato per fornire all’allievo conoscenze, abilità, atteggiamenti e competenze per creare una figura professionale in grado di pianificare, programmare e coordinare le attività di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale locale.</p>	<p>Gli allievi hanno acquisito la capacità di utilizzare i dati acquisiti tramite immagini da droni per la creazione di percorsi turistici, culturali atti alla conoscenza e alla tutela dei beni artistici, nonché alla creazione di depliant e di mappe territoriali per l’individuazione di criticità ambientali</p>
<p>Workshop con Rolando Giovannini, Esperto di Ceramica e teorico del Design</p>	<p>Esperto Rolando Giovannini</p>	<p>Il giorno 17/05/2018 presso i laboratori della sede Liceo è stato presente il maestro e i ragazzi hanno sotto la sua guida realizzato delle tazzine da caffè</p>	<p>Gli allievi hanno ampliato le competenze legate alla tecnica ceramica nella realizzazione delle forme legate alle tazzine da caffè.</p>
<p>Mostra Presso la Reggia di Caserta a “Buongiorno Ceramica”</p>	<p>Esperto Rolando Giovannini</p>	<p>Le città della ceramica campane (Cava de Tirreni, Vietri, Ariano Irpino, Cerreto Sannita, San Lorenzello e Napoli-</p>	<p>Gli allievi hanno ampliato le competenze legate alle varie tecniche presentate e hanno approfondito la conoscenza del Bene architettonico e</p>

		Capodimonte) hanno accolto gli allievi in un evento speciale alla Reggia di Caserta. Nel cortile interno sono state messe in campo attività dimostrative relative alla lavorazione della maiolica, della porcellana e della ceramica Raku, dalla lavorazione plastica dell'argilla, alla decorazione del biscotto smaltato, alla cottura.	culturale ospitante l'evento.
Corso E-commerce	Azienda E- direct	Lezioni frontali in sede su E-Commerce e simulazioni.	Gli allievi acquisiranno le competenze per realizzare un sito dove si venderanno le creazioni prodotte dagli alunni del Liceo Artistico
Corso Videomapping	Azienda E- direct	Lezioni frontali sul Videomapping, le tecniche relative, presentazione di software inerenti e realizzazione in tempo reale di contenuti vide e audio-video	Gli allievi acquisiranno le competenze per preparare un video che sarà proposto all'Ariano folk festival.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del _____.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06-05-2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. De Feo Italia	Religione	Marta DeFeo
Prof. Macchiarelli Fiorella	Italiano	Fiorella Macchiarelli
Prof. Stoppa Michela	Storia	Michela Stoppa
Prof. Romano Felicia	Filosofia	Felicia Romano
Prof. Albanese Lucia	Inglese	Lucia Albanese
Prof. Iorio Maria	Discipline Progettuali Design	Maria Iorio
Prof. Lo Russo Gerardo	Potenziamento Discipline Progettuali	Gerardo Lo Russo
Prof. Martino Donatella	Storia dell'Arte	Donatella Martino
Prof. Ciccarelli Domenico	Matematica e Fisica	Domenico Ciccarelli
Prof. Galgano Crescenzo	Laboratorio Design	Crescenzo Galgano
Prof. Cuordoro Giampiero	Scienze Motorie	Giampiero Cuordoro
Prof. Paolucci Helga K.N.	Potenziamento Cittadinanza e Costituzione	Helga Paolucci
Prof. Cicchella Stefania	Sostegno	Stefania Cicchella
Prof. De Falco Marta	Sostegno	Marta De Falco

IL COORDINATORE

Donatella Martino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

[Signature]

Alunni: Alice Stiscio

Giulia Terrozi