



IISS RUGGERO II

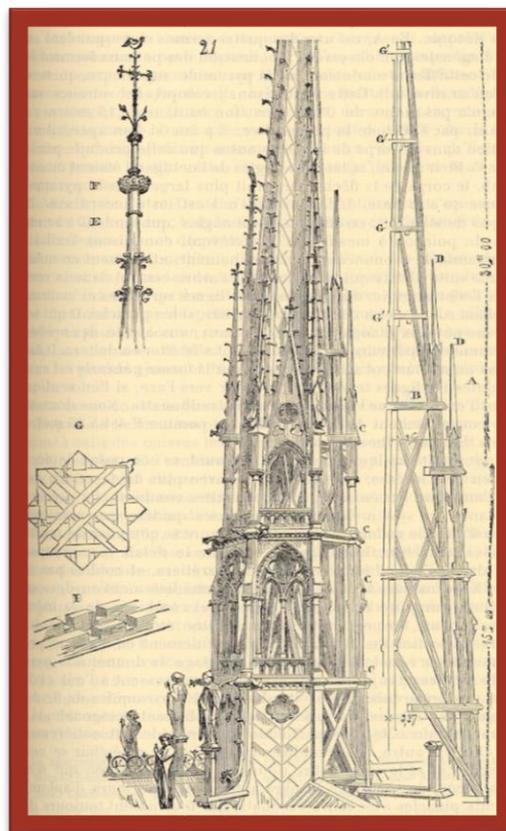
Istituto Istruzione Secondaria Superiore 'RUGGERO II' · Ariano Irpino

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez B

**Liceo Linguistico
Coordinatore Prof.ssa Tucci Adelina**



E. Viollet-le-Duc, "la Flèche",

disegno in *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, 1859.

Sommario

L'ISTITUTO RUGGERO II	2
➤ LA NOSTRA SCUOLA.....	3
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	4
➤ LICEO LINGUISTICO.....	4
➤ PECUP.....	4
➤ QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO.....	5
LA STORIA DELLA CLASSE	6
➤ COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI.....	6
➤ PROSPETTO DATI DELLA CLASSE.....	6
➤ COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	7
➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO.....	8
➤ ATTIVITÀ CURRICOLARI E INTEGRATIVE, VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE, CONFERENZE.....	9-10
PERCORSI DISCIPLINARI	11-31
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	32-34
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALIE PER L'ORIENTAMENTO	
➤ ANNO SCOLASTICO 2016/17.....	35-36
➤ ANNO SCOLASTICO 2017/18.....	37-38
➤ ANNO SCOLASTICO 2018/19.....	39
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	40-42
LA VALUTAZIONE	43
➤ VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO.....	43
➤ CORRISPONDENZA VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI.....	44
➤ ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	45
ALLEGATI	
➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE	47-57
➤ ELENCO DEI LIBRI DI TESTO	59-60

L'ISTITUTO SUPERIORE "RUGGERO II"

Nasce il 10 giugno 2014 con decreto del Dirigente del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, prot. n.4713. E' il frutto della fusione di due distinti Istituti storici di Ariano Irpino: l'ITCG "Gaetano Bruno", intitolato ad un insigne ingegnere e professore universitario, e il Liceo "Guido Dorso", intitolato ad un illustre intellettuale irpino.

L'ITCG "Gaetano Bruno"... una storia cominciata nel 1948-49

L'Istituto Tecnico "G. Bruno" di Ariano Irpino iniziò a svolgere la sua regolare attività didattica, formativa ed educativa nei locali dell'ex-Sottoprefettura, nell'anno 1948-49. Nato come sezione staccata dell'Istituto Tecnico Commerciale "L. Amabile" di Avellino, ottenne l'autonomia con decreto del Presidente della Repubblica del 30 settembre 1954, n.1577, con decorrenza 1 ottobre 1954, per l'anno scolastico 1954-55. Ha formato per oltre cinquant'anni generazioni di tecnici preparati, ha fornito quadri dirigenti alle varie istituzioni nonché agli uffici pubblici ed ha preparato professionisti stimati nel mondo degli affari e della finanza. Nel tempo è diventato un punto di riferimento culturale importante ed è frequentato ancora oggi, in un momento di palese calo demografico in tutto il Paese, da oltre cinquecento allievi. Gli alunni sono in gran parte pendolari e provengono generalmente dai paesi vicini, dalle periferie e dalle contrade di Ariano Irpino, alcune delle quali distano parecchi chilometri dal centro storico. Essi utilizzano i mezzi pubblici extraurbani, gestiti dalla Regione Campania e Puglia e quelli urbani, gestiti dall'Azienda municipalizzata. La fermata dei mezzi pubblici extraurbani è localizzata in piazzale G. Mazzini.

L'Istituto "Guido Dorso" - la storia

Nato nell'anno scolastico 1962-63, come sezione staccata dell'Istituto Magistrale "Imbriani" di Avellino, ottenne l'autonomia nel 1967. Nel tempo ha formato generazioni di maestri nel difficile ruolo dell'insegnamento e della formazione degli uomini, una funzione sociale che li ha visti guidare tanti ragazzi sulla via della conoscenza e della saggezza contribuendo alla crescita della nostra società. L'opera è continuata con consapevolezza e metodo scientifico nelle attività didattiche del Liceo Linguistico, istituito nell'a. s. 1993/94 e nel Liceo delle Scienze Sociali, istituito nell'a.s. 1998/99. Tale indirizzo si è ulteriormente trasformato in Liceo delle Scienze Umane – opzione economico-sociale, dall'a.s. 2010/11. Con tale ultima modifica si è entrati nel ristretto elenco italiano dei L.E.S (Liceo Economico Sociale). Sempre dal 2010 è partito il nuovo Liceo Artistico, indirizzo design, che rappresenta una forte caratterizzazione territoriale nel settore artistico, essendo Ariano Irpino "Città della ceramica".

LA NOSTRA SCUOLA:

opera per integrarsi sempre di più con il territorio, migliorare la propria attività e qualificare il proprio operato di Polo liceale.

A tal fine:

- interagisce con gli altri soggetti istituzionali (in particolare Comuni e Provincia) per articolare, concordare ed integrare l'offerta formativa;
- stipula "protocolli di intesa" con le associazioni culturali, ambientali, sportive, di volontariato presenti sul territorio per dar vita ad un lavoro comune;
- stipula accordi con Enti Culturali, Istituzioni Scolastiche, Università, Centri di formazione per attivare progetti didattici, di ricerca, di formazione del personale;
- instaura rapporti organici con le associazioni di solidarietà sociale e con le strutture economiche per condividere iniziative progettuali che portino gli alunni a conoscere la realtà storica, sociale, ambientale, culturale, economica in cui vivono e ad interagire con essa;
- opera per formare dei ragazzi che diventeranno cittadini dell'Europa e del mondo.

A tal fine:

- amplia la conoscenza delle lingue straniere attraverso attività extracurricolari;
- organizza corrispondenza e scambi con alunni di paesi europei ed extraeuropei;
- inserisce nel curriculum percorsi didattici specifici di conoscenza e analisi delle realtà sociali, culturali ed economiche diverse;
- offre agli alunni l'opportunità delle certificazioni europee;
- opera per l'inclusione della persona con disabilità;
- attiva percorsi personalizzati per sviluppare al massimo le potenzialità di ognuno;
- interagisce con i servizi del territorio, per costruire un progetto didattico integrato;
- condivide il progetto didattico con le famiglie;
- attiva percorsi personalizzati per favorire l'apprendimento, garantendo la possibilità del successo formativo.
- opera ponendo attenzione all'evoluzione tecnologica. A tal fine:
- ha introdotto strumentazione didattica di nuova concezione (LIM) in ogni aula; ha dotato il Liceo di adeguate attrezzature informatiche multimediali, laboratori linguistici con singole postazioni.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

LA STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO		Provenienza
1	BARDARO	ANNA	IV B LINGUISTICO
2	BERARDO	MIRIANA	IV B LINGUISTICO
3	CACCESE	MARIA LIBERA	IV B LINGUISTICO
4	CAGGIANELLA	MICAELE	IV B LINGUISTICO
5	DE FILIPPO	ALESSIA	IV B LINGUISTICO
6	DE GRUTTOLA	CHIARA	IV B LINGUISTICO
7	DEL GROSSO	SHARON	IV B LINGUISTICO
8	FIORAVANTI	DAFNE	IV B LINGUISTICO
9	GIARNESE	CRISTINA	IV B LINGUISTICO
10	GIORGIONE	ANTONIO	IV B LINGUISTICO
11	GRASSO	CARMEN	IV B LINGUISTICO
12	HAIDA	HIND	IV B LINGUISTICO
13	MARRA	CONCETTA	IV B LINGUISTICO
14	PERRINA	FLORA	IV B LINGUISTICO
15	RODRIGUES DA CRUZ	MIRKO	IV B LINGUISTICO
16	ROSSI	FEDERICA	IV B LINGUISTICO
17	SCHIAVONE	CARMEN	IV B LINGUISTICO
18	TROMBETTA	CARMINE	IV B LINGUISTICO
19	VILLANOVA	RAFFAELE	IV B LINGUISTICO
20	ZEVOLA	ELEONORA	IV B LINGUISTICO

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	20	3	0	20
2017/18	20	0	0	20
2018/19	20	0	0	20

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Cognome e nome	Classe di concorso	Ore settimanali	Continuità		
				III	IV	V
Religione cattolica	Buongiorno Michele	IRC	1	NO	NO	SI
Lingua e letteratura italiana	Tucci Adelina	A-11	4	SI	SI	SI
Lingua e letteratura inglese	Giacobbe Rocco Antonio	AB24	3	SI	SI	SI
Lingua e letteratura francese	Casciano Milena	AA24	4	NO	NO	SI
Lingua e letteratura spagnola	Bocchino Filomena Maria	AC24	4	NO	NO	SI
Storia	Di Ieso Immacolata	A-19	2	SI	SI	SI
Filosofia	Di Ieso Immacolata	A-19	2	SI	SI	SI
Storia dell'arte	Aufiero Alessandra	A-54	2	NO	NO	SI
Matematica	Pepe Filomena	A-27	3	NO	SI	SI
Fisica	Pepe Filomena	A-27	2	NO	SI	SI
Scienze	Cappuccio Mario	A-50	2	NO	NO	SI
Scienze motorie e sportive	Grillo Antonella	A-48	2	SI	SI	SI
Conversazione lingua inglese	Clemente Carla	BB02	1	NO	NO	SI
Conversazione lingua francese	DabeCorine Marie	BA02	1	SI	SI	SI
Conversazione lingua spagnola	Galante Antonietta	BC02	1	SI	SI	SI
Cittadinanza e costituzione	Paolucci Helga K. N.	A046	12 ore totali	NO	NO	SI
Rappresentanti di classe componente alunni	Giorgione Antonio Villanova Raffaele					

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe V Sez. B del Liceo Linguistico è composta da venti alunni (sedici ragazze e quattro ragazzi), tutti provenienti da un regolare corso di studio. Di essi undici provengono da Ariano Irpino, la restante parte dai comuni limitrofi, con i conseguenti disagi dovuti ai problemi di trasporto. Il contesto socio-culturale di provenienza è medio.

La composizione della classe ha subito, durante i cinque anni, qualche lieve modifica in quanto tre alunne, nel corso del biennio, si sono trasferite ad altro corso di studi, anche se il numero degli allievi è rimasto invariato, dato che, nel terzo anno, si sono inserite due alunne provenienti da altra classe e un'alunna proveniente da altro istituto.

Sotto il profilo didattico la storia della classe è piuttosto travagliata, in quanto, nel corso dei cinque anni, si sono avvicendati diversi docenti, in particolare nelle materie di indirizzo, con inevitabili conseguenze soprattutto sul piano orientativo e metodologico. La classe, tuttavia, ha evidenziato, sin dall'inizio del percorso liceale, un atteggiamento abbastanza serio e collaborativo, facendosi apprezzare per la disponibilità a instaurare rapporti umani improntati al rispetto e ad una benevola accoglienza, sia nei confronti dei docenti che si sono succeduti sia nei confronti degli alunni provenienti da altre classi o istituti. Dal punto di vista del profitto è sicuramente arduo attribuire un valore oggettivo all'evoluzione e, talvolta, involuzione dei singoli alunni, tuttavia si può affermare che, all'interno della classe, è presente un gruppo di allievi che, valorizzando le proprie buone capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una discreta capacità di rielaborazione degli apprendimenti, è stato in grado di pervenire a risultati apprezzabili. Un'altra parte della classe ha dimostrato di impegnarsi in modo regolare perseguendo risultati discreti o comunque pienamente sufficienti, anche se permangono alcune difficoltà che emergono soprattutto in rapporto a contenuti di studio di una certa ampiezza o complessità. Un numero più ridotto di allievi, infine, è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica. Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per la maggior parte degli alunni, mentre qualche allievo ha fatto registrare un notevole numero di assenze, che ovviamente ha inficiato la partecipazione alla vita scolastica e il corretto conseguimento degli obiettivi formativi.

La classe ha partecipato con interesse alle varie attività proposte durante il percorso liceale, infatti la maggior parte degli alunni ha seguito il corso ECDL, diversi corsi di lingua inglese e un corso di cinese; alcuni alunni hanno partecipato al Gruppo sportivo e di nuoto; tre alunni, infine, hanno conseguito la certificazione di inglese livello A2, quattro alunni la certificazione di inglese livello B1 e un'alunna la certificazione di inglese livello B2.

La partecipazione delle famiglie al dialogo educativo, nel corso del quinquennio, è stata generalmente costante e sicuramente produttiva laddove c'è stata un'effettiva collaborazione con la scuola, al fine di guidare e, talvolta, correggere il cammino formativo dei ragazzi.

ATTIVITÀ CURRICOLARI E INTEGRATIVE, VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE, CONFERENZE etc.

Per un ampliamento della prospettiva culturale e critica, nell'ambito della programmazione del Consiglio di Classe e dei progetti previsti dal PTOF di istituto, la classe, nel corso del presente anno scolastico, è stata coinvolta nelle seguenti attività:

Data	Attività
11/10/2018	Orientamento presso Complesso universitario di Monte Sant'Angelo Napoli Uniexpò
27/11/2018	Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate
06/12/2018	Visita alla mostra sulla Prima Guerra Mondiale presso la Scuola Media "Covotta" di Ariano Irpino
12/02/2019	Orientamento presso Unisaorienta Fisciano
18/02/2019	Orientamento con l'Università telematica "Giustino Fortunato" di Benevento presso la palestra dell'IISS Ruggero II
21/02/2019	Orientamento presso Unisaorienta Benevento
08/03/2019	Orientamento: incontro con l'agenzia creativa "Aurea - 3D GRAPHIC/SOFTWARE" di Ariano Irpino
15/03/2019	Giornata Mondiale del Clima: visione di documentari e dibattito
18/03/2019	Orientamento con Istituto europeo di Design
20/03/2019	Spettacolo teatrale "L'uomo dal fiore in bocca" di L. Pirandello Presso Auditorium Comunale di Ariano Irpino
13/04/2019	Ritiro premio ASL "Borsa Mediterranea"
	Partecipazione al concorso "Adotta un filosofo"
28-29/05/2019	Incontro con il magistrato scrittore Benito Melchionna

Dal 28 Aprile, al 4 maggio 2019, quattro alunni della classe V B hanno partecipato allo stage che ha coinvolto le classi IIIA, IVA, VA E VB del Liceo Linguistico.

Accompagnati dal preside Francesco Caloia e dalle professoresse Di Fonzo Gerarda, De Falco Marta, Bocchino Filomena, hanno trascorso una settimana a Toledo (Spagna), alloggiando in famiglia e frequentando la scuola "Aula" di lingue.

L'agenzia "Proyecto Espana" vincitrice della gara, si è occupata dell'organizzazione dello stage, mantenendo contatti quotidiani per l'elaborazione del programma con l'istituzione scolastica tramite la professoressa Gerarda Di Fonzo, docente di lingua e civiltà spagnola. La destinazione dello stage è stata Toledo, città dichiarata Patrimonio dell'Unesco, con circa 83000 abitanti a 70 Km dalla capitale Madrid, centro turistico con una storia antica e monumenti suggestivi che testimoniano la presenza in passato di diverse culture, popolazioni e religioni (arabi, musulmani e cristiani). I ragazzi hanno vissuto un'intera settimana assaporando la cultura e la vita quotidiana spagnola. Gli studenti hanno frequentato un corso di macro-lingua spagnola con docenti di madrelingua presso la scuola "Aula", che gode di un'ottima ubicazione, trovandosi al centro della città, quindi facilmente raggiungibile dagli alunni a piedi o in bus (in 5 - 20 min).

Il corso di lingua si è tenuto da lunedì 29/4 al 3/5. Le lezioni si sono svolte la mattina dalle 9:30 alle 14:00. Le ore fuori dall'Aula prevedevano attività culturali per consentire di conoscere e vivere la città. Alla fine del corso è stato rilasciato un attestato di frequenza con il livello di competenza B1, secondo il Quadro Comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). Come previsto, i ragazzi hanno alloggiato in famiglia in camera doppia o tripla, il che ha consentito loro di praticare lo spagnolo anche al di fuori del contesto scolastico.

Le visite guidate nel pomeriggio e le escursioni hanno consentito un ulteriore consolidamento delle competenze linguistiche, in quanto le guide illustravano e davano informazioni in lingua spagnola e cercavano di facilitare l'interazione, stimolando gli studenti con opportune domande. Un quadro coerente e un lavoro di equipe di docenti madrelingua e docenti accompagnatori hanno facilitato l'inserimento dei ragazzi in un contesto totalmente ispanico. Gli studenti sono cresciuti molto dal punto di vista delle competenze linguistiche ma anche da un punto di vista dell'autonomia e del senso di responsabilità. Hanno condiviso e rispettato le regole, sono stati puntuali nell'assolvere ai loro impegni e hanno accolto con entusiasmo le attività proposte. Le famiglie ospitanti sono state molto accoglienti e disponibili. Hanno mostrato agli studenti apertura e spirito di interazione e condivisione, il che ha favorito l'instaurarsi di un clima relazionale fertile ed empatico. Un connubio solido e una collaborazione costruttiva fra alunni, docenti accompagnatori, famiglie ospitanti e scuola hanno fatto sì che l'esperienza sia stata proficua per ogni singolo partecipante.

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni. • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. • Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare per imparare strategie dinamiche di accoglienza di rispetto di sé, degli altri e della vita. • Progettare insieme alle altre discipline un profondo modo di essere. • Ricercare la risoluzione positiva di questioni, di problemi, di problematiche. • Acquisire e interpretare informazioni del fenomeno religioso e delle sue ricadute. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Confrontarsi con la visione cristiana del mondo • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà. 	<p>L'alunno riconosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; • l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti <p>Studia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai Totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; <p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezioni dialogate e interattive • Problem solving • Lettura e analisi diretta di contributi critici. • Ascoltano la presentazione dell'argomento • Pongono quesiti • Visionano filmati

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • Utilizzare e produrre testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nella madrelingua • imparare ad imparare • individuare collegamenti e relazioni • acquisire e interpretare l'informazioni 	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge. • Sintetizzare e rielaborare, entro spazi e tempi definiti, singoli testi di diverso genere. • Esporre in forma orale e scritta testi di diverso tipo e genere, in modo chiaro, articolato e complesso, servendosi di connettivi e meccanismi di coesione adeguati, in uno stile appropriato e con una struttura logica adeguata. • Argomentare in forma orale e scritta, sostenendo la propria tesi con argomentazioni convincenti e seguendo un adeguato schema organizzativo. • Scrivere testi di diverso genere, corretti sotto il profilo ortografico e morfosintattico, con un'impaginazione e una strutturazione in paragrafi e una punteggiatura corrette, coerenti e funzionali. • Utilizzare in modo efficace i dizionari 	<p>Il testo scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> • I requisiti della testualità (correttezza morfosintattica, coerenza e coesione) • Le tipologie testuali (analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, tema di ordine generale). <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere, poetica. - Scelta di opere <p><u>L'ETÀ POSTUNITARIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura • Il Naturalismo francese • Il Verismo italiano • Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere, pensiero. - Scelta di opere <p><u>IL DECADENTISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, poetica. • Scelta di opere • Giovanni Pascoli 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata • Uso di sussidi audiovisivi • Presentazioni in PPT

		<p>e le enciclopedie, compresi quelli multimediali.</p> <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere individuando analogie e differenze • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, poetica. • Scelta di opere <p><u>IL PRIMO NOVECENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, pensiero. • Scelta di opere • Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, pensiero. • Scelta di opere <p><u>TRA LE DUE GUERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Umberto Saba <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, poetica. • Scelta di opere • Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, poetica. • Scelta di opere • Eugenio Montale <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, poetica. • Scelta di opere <p>DANTE ALIGHIERI Divina Commedia Canti I-III-VI-XI</p>	
<p>Tipologia di prove</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Analisi e produzione di un testo argomentativo • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità • Interrogazione orale 		<p>Numero di prove per quadrimestre</p> <p>Tre prove per quadrimestre</p>		

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Affrontare, in lingua inglese, specifici contenuti disciplinari • Conoscere le principali caratteristiche culturali del mondo anglo-sassone, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Confrontarsi con la cultura degli altri 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Valutare l'attendibilità delle fonti • Distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Possedere un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age: • historical and social context. • Poetry: W. Wordsworth • <i>The Daffodils</i> • The Victorian Age: • historical and social context. • Fiction in a time of change • Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i> • Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> <i>Hard Times</i> • Aestheticism and Decadence • Oscar Wilde: <i>Picture of Dorian Gray</i> • Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> • The Modern Age • Poetry • Thomas Stearns Eliot: <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> <i>The Waste Land</i> • Fiction • Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> <i>To the Lighthouse</i> • James Joyce: <i>Dubliners</i> <i>Ulysses</i> • The Impact of Wars on Poetry and Fiction • Rupert Brooke • Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> • Ernest Hemingway • The Contemporary Age: • Dystopias • George Orwell 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogodidattico • Cooperative learning • Peer education • Brainstorming • Problemsolving • Laboratory activities • Guided discussion • Social media tools • Audio visual activities • Using authentic material

<p>popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. 	<p><i>Animal Farm</i> <i>1984</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Age of Anxiety • Drama • Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> • Historical and social context; • The main literary forms 	
<p>Tipologia di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del testo - analisi del testo - composizione 		<p>Numero di prove per quadrimestre:</p> <p>Tre prove per quadrimestre</p>		

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio • Utilizzare un 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Valutare l'attendibilità delle fonti • Distinguere tra fatti e opinioni. • Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico ad un altro • Comprendere l'identità storica e culturale della lingua di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Aver 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia letteraria dall'ottocento ai giorni nostri attraverso una scelta di brani significativi dei principali autori dei periodi esaminati; • Riconoscere il ruolo assunto dalla Francia nel quadro politico e culturale europeo • Individuare i principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI in Francia, in Europa e nel mondo; • Le Romantisme: Chateaubriand, Lamartine, Hugo. • Réalisme et Naturalisme: Flaubert, Zola • Le Symbolisme: Verlaine, Baudelaire • La Décadance: Huysmans • L'esprit nouveau: Proust • L'Avant-garde: Bréton 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio della disciplina mediante l'utilizzo del libro di testo, utilizzo della Lim, e ascolto coadiuvato dalla presenza del docente. • Esercizio di comprensione e analisi di testi letterari, storici, saggistici e di interpretazione del pensiero dell'autore. • Pratica costante dell'argomentazione e al confronto mediante cooperative learning • Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta pertinente, efficace e personale. • Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio della lingua mirato al perfezionamento della pronuncia nell'esposizione.

<p>lessico pertinente e relativo alle aree di conoscenza affrontate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare le forme grammaticali necessarie per potenziare le abilità del livello B2 		<p>consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Existentialisme: Sartre, Camus 	
<p>Tipologia di prove</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Tema e composizione 		<p>Numero di prove per quadrimestre</p> <p>Due prove per quadrimestre</p>		

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche e, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Saper confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Valutare l'attendibilità delle fonti • Saper distinguere tra fatti e opinioni. • Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico ad un altro • Comprendere l'identità storica e culturale della lingua di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia letteraria dall'ottocento ai giorni nostri attraverso una scelta di brani significativi dei principali autori dei periodi esaminati; • Riconoscere il ruolo assunto dalla Spagna nel quadro politico e culturale europeo • Individuare i principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI in Spagna, in Europa e nel mondo; • El Romanticismo • José de Espronceda: "La canción del pirata" • "El estudiante de Salamanca" • Gustavo Adolfo Bécquer "Rimas y Leyendas" • El costumbrismo. • Mariano José de Larra. "Vuelva usted mañana" • El Realismo y el Naturalismo: • Benito Pérez Galdós: "Fortunata y Jacinta" 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo del libro di testo • Utilizzo della Lim • Ascolto coadiuvato dalla presenza del docente. • Esercizio di comprensione e analisi di testi letterari, storici, saggistici e di interpretazione del pensiero dell'autore. • Pratica costante dell'argomentazione e del confronto mediante cooperative learning • Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale. • Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio della lingua mirato al perfezionamento della pronuncia nell'esposizione

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare lessico pertinente e relativo alle aree di conoscenza affrontate • Conoscere e saper applicare le forme grammaticali necessarie per potenziare le abilità del livello B1 		<ul style="list-style-type: none"> • Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. 	<p>”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopoldo Alas, Clarín:” La Regenta” • El Modernismo y La Generación del 98 • Rubén Darío- “Sonatina” • Juan Ramón Jiménez-“Platero y Yo” • Azorín-Castilla • Antonio Machado- Retrato • Miguel de Unamuno -“Niebla:” • Roman M. Valle-Inclán-“Luces De Bohemia” • Las Vanguardias y La Generación del 27 • Federico García Lorca-“Poeta en Nueva York” 	
--	--	---	--	--

Disciplina: STORIA

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi • Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali • Saper istituire nessi ed operare confronti • Comprensione di semplici documenti storici e testi storiografici • Capacità di valutazione e di rielaborazione delle tesi proposte • Capacità di mettere in relazione presente e passato • Esposizione lineare e coerente dei contenuti • Corretto uso della terminologia specifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed elaborare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo relativi alla storia del Novecento • Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina • Discutere e confrontare diverse interpretazioni di alcuni fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea • Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate. • Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica • Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini e i caratteri della società di massa • L'età giolittiana • La Prima guerra mondiale • La rivoluzione russa • La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia • I problemi della Germania post bellica e l'avvento del nazismo • L'affermazione dei totalitarismi • La Seconda guerra mondiale • L'Italia dalla monarchia alla repubblica • I caratteri della guerra fredda 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di gruppo per fasce eterogenee • Discussione guidata • Attività laboratoriali • Uso di sussidi audiovisivi di vario genere

Disciplina: FILOSOFIA

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie			
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica • Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica • Saper comprendere e analizzare un semplice testo filosofico • Capacità di valutazione e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte • Corretta e pertinente impostazione del discorso • Esposizione chiara, ordinata e lineare 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed elaborare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate • Saper comprendere e analizzare un semplice testo filosofico • Corretta e pertinente impostazione del discorso • Esposizione chiara, ordinata e lineare • Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato • Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati • Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri dell'Idealismo. • Hegel. • La reazione all'Idealismo: • Schopenhauer • Kiekegaard • La Sinistra hegeliana. • Feuerbach • Marx • Il Positivismo. Comte. • Nuove immagini dell'uomo tra Ottocento e Novecento: • Nietzsche • Freud • Bergson • L'Esistenzialismo. • Sartre 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di gruppo per fasce eterogenee • Discussione guidata • Attività laboratoriali 			
				Tipologia di prove			
				Numero di prove per quadrimestre			
				<ul style="list-style-type: none"> • Verifica orale • Verifica semistrutturata 			
				<ul style="list-style-type: none"> • Tre prove per quadrimestre 			

Disciplina: MATEMATICA

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. • Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. • Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare. • Utilizzare le procedure di calcolo. • Risolvere problemi. • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire ed elaborare l'informazione. • Individuare eventuali collegamenti e relazioni interdisciplinari. • Collaborare e partecipare • - Comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le principali proprietà di una funzione. • Apprendere il concetto di limite di una funzione e di una successione. • Calcolare i limiti di una funzione. • Calcolare la derivata di una funzione. - Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare dominio, segno, parità, disparità. • Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali e logaritmiche. • Verificare il limite di una funzione lineare mediante la definizione di limite. • Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto). • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti. • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. • Alcuni limiti notevoli. • Calcolare gli asintoti di una funzione. • Disegnare il probabile grafico di una funzione. • Calcolare la derivata mediante la definizione. • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione. • Calcolare la derivata di una 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lavori di gruppo e individuali. • Problemsolving • Discussione guidata. <p align="center">Mezzi utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Testi didattici di supporto • Schede predisposte dall'insegnante • Internet

			<p>funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare le derivate di ordine superiore • Applicare i teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hospital. • Tracciare il grafico di semplici funzioni. 	
<p>Tipologia di prove</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionari a scelta multipla - Esercizi - Soluzione problemi - Interrogazioni - Interventi - Discussione su argomenti di studio 		<p>Numero di prove per quadrimestre</p> <p>Due prove per ogni quadrimestre.</p>		

Disciplina:FISICA

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per orientarsi nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare. • Utilizzare le procedure di calcolo. • Risolvere problemi. • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire ed elaborare l'informazione. • Individuare eventuali collegamenti e relazioni interdisciplinari. • Collaborare e partecipare. • Comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare alcuni fenomeni di attrazione elettrica. • Definire i materiali in base alla loro attitudine a trasferire cariche. • Introdurre il concetto di campo elettrico. • Definire l'energia potenziale elettrica. • Definire la forza elettrica. • Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Definire i condensatori. • Conoscere il concetto di corrente elettrica • Conoscere il dispositivo per mantenere la corrente elettrica in un conduttore • Formulare le leggi che regolano la corrente. • Risolvere i circuiti elettrici con resistori. • Analizzare l'effetto del passaggio di corrente sui conduttori. • Comprendere il significato di campo magnetico e le sue interazioni con le correnti elettriche. <p>Comprendere il significato di Ampere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare i concetti appresi per risolvere semplici problemi riguardanti i campi. • Risolvere il fenomeno dell'induzione 	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione dei corpi e la forza elettrica. • I conduttori e gli isolanti. • Le caratteristiche del campo elettrico. • Determinare l'energia potenziale elettrica tra due cariche puntiformi. • Le caratteristiche della forza elettrica • La legge di Coulomb • Definire e calcolare la capacità di un condensatore piano. • L'intensità della corrente elettrica. • Il generatore di tensione. • La resistenza elettrica. • Le leggi di Ohm. • Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare la resistenza equivalente. • L'effetto Joule e definizioni di potenza elettrica. • Il campo magnetico. • Gli effetti magnetici prodotti dalla corrente. • Il campo magnetico nella corrente. • Gli effetti elettrici 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lavori di gruppo e individuali. • Problemsolving • Discussione guidata. <p>Mezzi utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Testi didattici di supporto • Schede predisposte dall'insegnante • Internet

		<p>magnetica, attraverso le leggi che lo regolano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire il legame tra campi elettrici e magnetici grazie all'equazioni che lo regolano. 	<p>del magnetismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'induzione elettromagnetica • L'autoinduzione • La corrente alternata • Il campo magnetico terrestre. • Le onde elettromagnetiche 	
<p>Tipologia di prove</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionari a scelta multipla - Esercizi - Soluzione problemi - Interrogazioni - Interventi - Discussione su argomenti di studio 		<p>Numero di prove per quadrimestre</p> <p>Due prove per ogni quadrimestre.</p>		

Disciplina: SCIENZE NATURALI

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità. • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni. • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare. • Comunicare e progettare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed elaborare l'informazione <p>Educazione alla salute</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e definire i composti organici. • Conoscere le principali classi di composti organici. • Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi. • Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici • Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo. • Conoscere le principali vie metaboliche del glucosio. • Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA. • Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA. • Comprendere il significato di regolazione genica. • Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali classi di composti organici • Gli idrocarburi • I derivati degli idrocarburi • I carboidrati • I lipidi • Le proteine • Gli acidi nucleici • Il metabolismo cellulare • Le vie metaboliche del glucosio • La funzione biologica del DNA e dell'RNA • La replicazione del DNA • La sintesi proteica • Biotecnologie e applicazioni delle biotecnologie • L'atmosfera • Ecosistema globale 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezione interattiva con uso della LIM • Presentazioni in PowerPoint preparate dal docente • Lavori di gruppo e individuali. • Problemsolving • Discussione guidata • brainstorming • peereducation • cooperative learning • Mezzi utilizzati • Libro di testo • Testi didattici di supporto • Schede predisposte dall'insegnante • Internet • Sussidi audiovisivi

<p>indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento. 		<p>biotecnologi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la composizione, la stratificazione, il dinamismo dell'atmosfera. • Conoscere e comprendere i fenomeni di inquinamento come l'assottigliamento dello strato di ozono e l'intensificazione dell'effetto serra e le rispettive conseguenze. • Conoscere la circolazione atmosferica generale e locale. • Comprendere il significato di sistema climatico e i fenomeni atmosferici che ne caratterizzano la dinamica. • Saper inquadrare i principali cicli biogeochimici. 		
<p>Tipologia di prove</p> <p>- Interrogazioni orali</p>		<p>Numero di prove per quadrimestre</p> <p>Due prove per quadrimestre</p>		

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, filosofica, letteraria religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e correnti • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo e del suo ruolo come tassello fondamentale nella costruzione dell'identità comune • Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando e utilizzando le varie fonti di formazione e informazione • Progettare: elaborare e realizzare progetti relativi allo sviluppo delle proprie attività, utilizzando le conoscenze apprese. • Comunicare: comprendere messaggi di vario genere e rappresentare eventi fenomeni, concetti, principi utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze • Collaborare e partecipare: interagire e lavorare in gruppo • Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo autonomo e consapevole nella vita 	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche e contesti differenti. • Aver consolidato l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità • Aver compreso il fenomeno neoclassico e le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche e letterarie. • Aver compreso la cultura artistica Romantica inserendola nelle contemporanee ricerche filosofiche, letterarie e scientifiche. • Aver compreso la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, la prevalenza del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia delle 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle connessioni storiche artistiche che legano i principali fenomeni culturali italiani ed europei nel quadro di una più stretta connessione dal XVIII secolo in poi • Conoscenza dei principali fenomeni artistici che caratterizzano la cultura figurativa italiana ed europea dal XVIII al XXI secolo, con particolare spazio per i problemi di periodizzazione dei fenomeni culturali del '900 • -il Neoclassico: antichità, ricerca archeologica e civiltà. • Funzione dell'arte e ruolo dell'artista in età romantica. • La figurazione tra Ottocento e Novecento. • La rivoluzione industriale ed i fenomeni 	<p>Didattica laboratoriale integrata con quella tradizionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione interattiva; didattica del "fare"; uso delle risorse di didattica digitale • Cooperative - learning • Brain storming • Utilizzo di risorse web per la creazione di autonomi processi di ricerca. • Illustrazione delle più interessanti risorse digitali e dei portali più aggiornati dove reperire materiale di studio. Nello specifico si illustreranno alcuni progetti di digitalizzazione di fonti storiche e storico-artistiche

<p>delle loro tradizioni</p>	<p>sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare collegamenti tra i fenomeni attraverso una critica elaborazione delle conoscenze • Acquisire e interpretare le informazioni: interpretare e rielaborare criticamente l'informazione acquisita in vario modo e da differenti fonti. 	<p>arti dalla rappresentazione naturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare le fasi evolutive dell'urbanistica moderna e contemporanea • Conoscere la ricerca artistica nel secondo dopoguerra in Italia e in Europa. • Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. • Ricercare, anche attraverso la rete web, i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socioeconomiche e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • dell'urbanesimo. • Le avanguardie: ruolo degli artisti, teorie, manifesti e opere. • L'architettura contemporanea e il design. • Oltre le avanguardie: la ricerca artistica nel secondo dopoguerra in Italia e in Europa. • Dal postmoderno alle attuali tendenze espressive: • nuove tecnologie e nuovi media. 	
<p>Tipologia di prove:</p> <p>- Verifica orale</p>		<p>Numero di prove per quadrimestre:</p> <p>Due prove per quadrimestre</p>		

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, non verbale). • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, non verbale). • Collaborare e partecipare: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti 	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentare ed esprimere opinioni e valutazioni riguardo le specifiche tematiche trattate. • Avere la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; • Aver consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; • Aver maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, prendendo coscienza delle implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. • Agire in maniera responsabile, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Miglioramento delle qualità fisiche:</i> • Incremento della potenza muscolare: esercizi di opposizione e resistenza, esercizi con piccoli carichi e carichi naturali, con lo step, con piccoli e grandi attrezzi, stretching. • Incremento della funzione cardio-respiratoria: corsa a varie velocità, attività in regime anaerobica. • Mobilità articolare: esercizi a corpo libero, esercizi posturali e correttivi. • Velocità generale e segmentaria. • <i>Affinamento delle funzioni neuro-muscolari:</i> • Rafforzamento della laterizzazione e strutturazione spazio temporale. • Coordinamento oculopodalico: lanci con la palla. • Consapevolezza delle potenzialità del proprio corpo. • <i>Acquisizione delle capacità operative e sportive:</i> • Giochi di gruppo. • Giochi sportivi: pallavolo. • Conoscenze delle caratteristiche del gioco con la capacità di arbitraggio. Possesso degli elementi tecno-tattici, delle capacità di base e dei fondamentali specifici. • Cenni di Basket • <i>Approfondimento teorico:</i> • Cenni sul sistema 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, • Problem-solving • Discussione guidata, cooperative learning. • Utilizzo di testo, internet, sussidi audiovisivi.

<p>valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<p>fondamentali degli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. • Risolvere problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. 	<p>ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificando e aspetti positivi e negativi. • Comunicare attraverso il corpo e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette, favorendo la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. • Padroneggiare capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. 	<p>scheletrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sistema cardiocircolatorio: il cuore. • L'apparato digerente. • Il sistema respiratorio durante l'attività motoria. • I benefici dell'attività fisica sugli apparati del corpo umano. • L'evoluzione dello sport e i valori olimpici, • Le Olimpiadi nell'Antica Grecia e quelle attuali. • I Giochi della XVII Olimpiade (Roma - 1960). • Cenni sull'atletica leggera e giochi di squadra • Educazione alimentare:una corretta alimentazione, anoressia, bulimia e obesità. • I traumi derivanti dall'attività sportiva. • Elementi essenziali di primo pronto soccorso e sulla posizione di sicurezza, prevenzione attiva e passiva, i traumi più comuni, BLS e manovra di Heimlich. • Osservanza del FAIR-PLAY. Educazione alla salvaguardia e rispetto dell'ambiente. • Le norme igieniche nell'attività fisica. • Problematiche legate ai fenomeni di devianza:bullismo, dipendenza da gioco, da internet, alcool e droga. • AIDS: conoscenza e prevenzione. • Origine e storia del Doping: sostanze vietate. 	
--	---	---	--	--

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI/TESTI
LA CRISI DELLE CERTEZZE	ITALIANO	L. Pirandello - <i>Il fu Mattia Pascal</i> I. Svevo - La figura dell'inetto
	INGLESE	T. S. Eliot - <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i>
	FRANCESE	Baudelaire - <i>Albatros</i> Camus - <i>La porte du malheur</i>
	SPAGNOLO	Miguel de Unamuno - <i>Niebla</i>
	FILOSOFIA	I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud.
	STORIA	La crisi di fine secolo
	STORIA DELL'ARTE	Arte Informale Dadaismo

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI/TESTI
IL LIMITE COME SOGLIA DELL'INFINITO	ITALIANO	G. Leopardi - <i>L'infinito</i> Il decadentismo G. D'Annunzio - <i>La sera fiesolana</i>
	INGLESE	James Joyce - <i>Eveline</i>
	FRANCESE	Baudelaire - <i>Correspondance</i> Flaubert - <i>Vers un pays nouveau</i>
	SPAGNOLO	José de Espronceda: - <i>La canción del pirata</i> Leopoldo Alas, Clarín - <i>La Regenta</i>
	FILOSOFIA	Hegel: il rapporto tra finito ed infinito. Nietzsche: dal nichilismo al superuomo
	MATEMATICA	Il concetto di limite: funzioni
	STORIA DELL'ARTE	Gericault e la fine delle certezze del classicismo. Avanguardie e rivoluzioni: suprematismo e raggismo russo

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI/TESTI
IL LAVORO TRA EMANCIPAZIONE, SFRUTTAMENTO E ALIENAZIONE	ITALIANO	G. Verga - <i>Rosso Malpelo</i> L. Pirandello - <i>Ciaula scopre la luna</i>
	INGLESE	Charles Dickens - <i>Hard Times</i>
	FRANCESE	E. Zola - <i>Du Pain! du pain! du pain!</i>
	SPAGNOLO	Mariano José de Larra. - <i>Vuelva usted mañana</i> E. Pardo Bazàn - <i>Los Pozos de Ulloa</i>
	STORIA	L'organizzazione scientifica del lavoro
	FILOSOFIA	Marx: il lavoro "umanizza" l'uomo. Il lavoro alienato
	FISICA	Il lavoro elettrico. L'elettrizzazione
	STORIA DELL'ARTE	Arte e rivoluzione industriale: - il movimento Arts and Crafts. Urbanistica e architettura nella città ottocentesca.

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI/TESTI
LA NATURA: TRA REALTÀ E SIMBOLO	ITALIANO	G. D'Annunzio - <i>La pioggia nel pineto</i> G. Pascoli - <i>Il gelsomino notturno</i> E. Montale - <i>I limoni</i>
	INGLESE	William Wordsworth - <i>The Daffodils</i>
	FRANCESE	Lamartine - <i>Le Lac</i> Chateaubriand - <i>Un secret instinct me tourmentait</i>
	SPAGNOLO	Gustavo Adolfo Bécquer: - <i>Los ojos Verdes</i> Rubén Darío - <i>Sonatina</i> Juan Ramón Jiménez - <i>Platero y Yo</i>
	FILOSOFIA	Schelling: la natura come entità spirituale inconscia Hegel: la natura come spirito alienato
	STORIA DELL'ARTE	La Natura nella pittura Romantica: Turner e Friedrich. Il paesaggisti nell'arte italiana del XIX secolo

TITOLO	DISCIPLINE	ARGOMENTI/TESTI
ESSERE E APPARIRE	ITALIANO	G. D'Annunzio - La figura dell'esteta L. Pirandello - <i>Uno nessuno, centomila</i>
	INGLESE	Robert Louis Stevenson - <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
	FRANCESE	Huysmans - <i>Une énorme tortue</i>
	SPAGNOLO	Antonio Machado - <i>Retrato</i> Antoni Gaudí
	STORIA	La Belle époque
	FILOSOFIA	Schopenhauer: - Il velo di Maya
	STORIA DELL'ARTE	Il Surrealismo e Magritte L'Informale materico e gestuale

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L'ORIENTAMENTO**

Anno scolastico 2016/17

Docente tutor prof. ssa Adelina Tucci

ITER PROGETTUALE E FASI DI SVILUPPO

Titolo	“Once upon a time...” “ iletaitunefois...” “habia una vez...”: ti racconto una storia in tante lingue		
Modulo	Percorso	Totale ore Modulo	Tutor esterno
1	ORIENTAMENTO	16	V.MIANO, L.AFFIDATO, A.DOTOLO
2	SCRITTURA CREATIVA	15	ANTONELLA CILENTO ASSOCIAZIONE ALDEBRAN PARK
3	LABORATORIO TEATRALE	15	SALVATORE MAZZA COMPAGNIA TEATRALE CLAN H
4	EDITORIA	25	SALLICANDRO SILVIO EDIZIONI DELTA
5	SICUREZZA	4	CAGGIANO GIUSEPPE
6	ARCHITETTURA SACRA	5	IUORIO CARMINE
7	ISTITUTO FRANCESE " GRENOBLE"	8	CHRISTOPHE CHILLIO
8	THEATRE EN LANGUE FRANCAIS	3	VICKY SARNATORO
9	VISITA AL COMICON (NAPOLI)	3	
10	ATTIVITA' CURRICULARI	12	
	TOTALE ORE	106	

Premessa

In ottemperanza a quanto previsto dal decreto istitutivo, si è pensato di attivare, per il liceo linguistico, un percorso ASL che permettesse di collegare il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, in modo da rendere possibili proficue applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito. L'intenzione è stata quella di dare vita alla figura dell'animatore linguistico, con lo sguardo rivolto, in special modo, al mondo dell'infanzia. Gli alunni coinvolti nel progetto avrebbero acquisito, progressivamente, sotto la guida dei docenti curricolari e di esperti esterni, un metodo appropriato, ma anche innovativo, per trasmettere le lingue straniere ai bambini della scuola primaria. Stimolare l'apprendimento di una lingua straniera “emozionando” il bambino, questo è stato l'obiettivo in vista del quale si è progettata l'attività. A tal fine si è ipotizzata la produzione di materiale adeguato, quali favole o fiabe, prima in lingua italiana e poi nelle tre lingue di indirizzo. Si è prevista, in un secondo momento, la drammatizzazione dei testi elaborati e la successiva proposta degli stessi in qualche classe della scuola primaria.

Fase 1: laboratorio di scrittura creativa

Il laboratorio di scrittura creativa si è svolto dal 03/02/2017 al 31/03/2017, per un totale di 15 ore, distribuite in cinque incontri di tre ore ciascuno. L'obiettivo del percorso è stato quello di offrire ad ogni partecipante l'opportunità di scoprire il proprio personale ed esclusivo rapporto con la scrittura, stimolandone la creatività e l'immaginazione. Partendo dal presupposto che, alla base di ogni composizione narrativa, scritta od orale, vi è la capacità di sentire, percepire e tradurre in parola le esperienze personali, la dott.ssa Stefania Bruno, responsabile del laboratorio, ha dedicato i primi incontri alla stimolazione sensoriale attraverso la scrittura: immagini, musica, versi, odori e sapori sono stati incipit ed input di esercizi a tempo orientati al recupero dell'esperienza psico-fisica dell'allievo e al suo rapporto percettivo con il mondo esterno. Negli incontri successivi, attraverso

esercizi di scrittura sono stati analizzati gli elementi strutturali del racconto per arrivare, infine alla produzione di storie personali o di gruppo.

Ogni ragazzo ha avuto la possibilità di leggere il proprio brano e di ascoltare i brani dei compagni, di segnalare parti e argomenti che sono sembrate loro più efficaci, di scambiare esperienze di scrittura e di percezione del mondo interiore ed esteriore.

Alla fine del laboratorio gli alunni, divisi in gruppi, hanno prodotto delle storie, frutto esclusivo della loro fantasia.

Gli allievi hanno partecipato alle attività con interesse e, nonostante le ore di alternanza si siano svolte al termine della giornata scolastica, essi hanno sempre dimostrato entusiasmo e volontà di mettersi in gioco.

Fase 2: laboratorio di teatro

Dal 07/03/2017 al 16/05/2017 gli allievi sono stati impegnati in un laboratorio teatrale gestito dall'associazione Clan H nella figura di Salvatore Mazza e delle sue collaboratrici, Santa Capriolo e L. Tropeano. L'attività ha avuto l'obiettivo di educare i ragazzi ad una corretta dizione, per poi passare alla lettura nelle sue varie forme attraverso l'analisi dei caratteri dei personaggi della fiaba e della favola. L'ultimo step ha riguardato la drammatizzazione dei racconti elaborati dagli allievi stessi.

Fase 3: attività curriculari

I docenti delle tre lingue straniere (inglese, francese, spagnolo) hanno dedicato alcune ore curriculari all'attività di alternanza e hanno guidato gli alunni nella traduzione dei testi da loro prodotti.

Fase 4: laboratorio di editoria

Dal 21/04/2017 al 10/06/2017 gli allievi hanno partecipato ad un corso tenuto dal prof. Silvio Sallicandro. Dopo un primo incontro di raccordo con il corso di scrittura creativa, il docente ha introdotto i ragazzi nel campo del pensiero operativo e della scoperta del carisma personale per poi passare a fare un excursus nella storia della carta, della stampa e dell'editoria.

Strategie e metodologie adottate

Gli alunni coinvolti nel progetto sono 62, appartenenti alle classi III A; III B; IV A. Si è deciso di lavorare per classi aperte, quindi la classe III B ha seguito le attività insieme agli alunni della classe III A. Ciò ha dato ai ragazzi la possibilità di condividere esperienze, di confrontarsi e di aprirsi all'altro varcando i limiti segnati dalle pareti della propria aula e dall'appartenenza ad un gruppo classe.

Le attività svolte a scuola, in forma laboratoriale, sono state accompagnate da diverse uscite che hanno permesso agli allievi di conoscere e confrontarsi con disparate realtà.

Particolarmente interessante la visita presso l'istituto Grenoble di Napoli dove i ragazzi hanno avuto modo di conoscere la struttura, che si presenta come realtà qualificante, trattandosi di una scuola bilingue e hanno avuto la possibilità di partecipare ai vari *atelier* proposti dai responsabili. La giornata si è svolta all'insegna del gioco: hanno "giocato" con le fiabe, con i colori, con la carta, con le parole, in particolare hanno giocato con una lingua, quella francese, che, per uno spazio di tempo, è diventata la loro lingua.

Esperienze significative sono state anche la partecipazione al teatro in lingua francese, la visita al Comicon di Napoli, la partecipazione ad un corso di architettura sacra, tenuto a scuola dall'architetto Carmine Iuorio, che si è concluso con la visita all'abbazia del Goleto.

Valutazione degli studenti

Gli studenti hanno espresso soddisfazione per le attività svolte, soprattutto per il percorso di scrittura creativa, che ha permesso loro di acquisire maggiore sicurezza nell'esprimere i propri pensieri e sentimenti, superando il blocco della pagina bianca. Positiva anche la risposta alla collaborazione che si è resa necessaria, non solo all'interno del gruppo classe, ma anche con gli alunni della classe abbinata.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Anno Scolastico 2017-2018

Docente tutor professor Antonio Rocco Giacobbe

Modulo	Percorso	Classe: 4BLL – N° Ore
1	Attività curriculari	14
2	Teatro in lingua	6
3	Attività progettazione pomeridiana	15
4	Attività presso la Scuola Primaria	20
TOTALE		55

Premessa

Il secondo anno del progetto scuola lavoro è stato dedicato soprattutto alla messa in campo dell'esperienza acquisita nel periodo formativo del precedente anno scolastico.

Il luogo più naturale per cominciare le attività di animatore linguistico è stata la Scuola Primaria per due ragioni fondamentali: 1) è una struttura già operante nel campo della formazione ed è situata ad Ariano Irpino; 2) i bambini, fruitori del progetto, è il gruppo ideale per la realizzazione del progetto.

Ore curriculari

I docenti di lingua francese, spagnolo e inglese hanno dedicato un buon numero di ore per la programmazione dell'intervento didattico presso la Scuola Primaria e per la revisione dei testi in lingua preparati dagli studenti.

Teatro in lingua

La partecipazione ai tre incontri teatrali in lingua inglese, francese e spagnolo, organizzati a Napoli e Salerno nel periodo dicembre/gennaio, è stato molto fruttuoso da diversi punti di vista.

- Ha consentito agli alunni di assistere a lavori teatrali in lingua originale
- Hanno potuto verificare il grado di comprensione che è risultato buono
- Hanno potuto interagire con gli attori sulle tematiche presentate
- Hanno preso atto di tecniche teatrali da poter utilizzare nella fase operativa del progetto

Workshop pomeridiani

Negli incontri pomeridiani, per complessive 15 ore, gli alunni hanno formato gruppi di lavoro per la ideazione, progettazione e realizzazione delle attività da mettere in campo presso la Scuola Primaria. Stabilito l'argomento da trattare gli interventi hanno riguardato:

- Ricerche in rete di giochi, canzoni, e attività relative all'argomento scelto
- Preparazione del materiale da utilizzare con i bambini
- Progettazione dei blocchi di intervento didattico
- Realizzazione e prove delle unità didattiche preparate

I

Attività presso l'Istituto Comprensivo Statale "Don Lorenzo Milani"

Le attività si sono svolte secondo il seguente calendario:

- Presso la sede del Calvario: 12 ore
- Presso la sede dei Pasteni: 8 ore

Le classi della Scuola Primaria "Don Milani" coinvolte sono state le prime, seconde e terze sia nel plesso del Calvario che in quello dei Pasteni.

La Dirigenza, i collaboratori, gli insegnanti e gli ausiliari hanno contribuito a creare un clima sereno e sono stati disponibili a venire incontro alle necessità dei nostri studenti.

I diversi gruppi degli studenti delle due quarte del Liceo Linguistico hanno messo in campo una serie di attività originali e ben organizzate che hanno saputo coinvolgere i bambini e permesso loro di verificare la bontà delle loro iniziative.

Le attività preparate dagli studenti sono state all'altezza del compito e l'entusiasmo che ci hanno messo ha saputo stimolare la partecipazione attiva dei bambini delle elementari. Durante i cinque incontri realizzate, i bambini hanno potuto beneficiare della competenza linguistica degli alunni, apprendendo diversi vocaboli e strutture linguistiche e forme idiomatiche.

Le lingue utilizzate sono state l'inglese e lo spagnolo ripartite in modo alternato nelle classi coinvolte. La partecipazione entusiastica dei bambini al progetto degli animatori linguistici e l'ottimo risultato ottenuto sono il feedback immediato sulla buona riuscita del progetto.

Valutazione

Il tutor esterno, gli insegnanti e tutto lo staff coinvolto hanno avuto parole di apprezzamento per il lavoro degli studenti del Ruggero II e si sono resi disponibili a collaborare a futuri progetti messi in campo dal nostro Istituto.

Inoltre, i bambini hanno trasmesso il loro entusiasmo alle proprie famiglie che non hanno fatto mancare un giudizio positivo e parole incoraggianti per il clima creato dagli studenti e per il risultato finale.

Autovalutazione degli studenti dell'esperienza presso l'Istituto "Don Milani"

Il giudizio degli studenti è stato positivo in tutti i suoi aspetti. Hanno potuto costatare la disponibilità della struttura ospitante e il buon clima lavorativo creato dai responsabili. Le attività svolte sono risultate in linea con il percorso formativo intrapreso e dichiarano che l'esperienza lavorativa fatta li ha forniti i primi elementi per comprendere l'organizzazione del lavoro.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Anno Scolastico 2018-2019

Docente tutor professor Antonio Rocco Giacobbe

Modulo	Percorso	N° Ore
1	Attività curricolari	10
2	PON Inglese	30
TOTALE		40

Premessa

Il terzo anno del progetto scuola lavoro è stato dedicato all'approfondimento delle quattro abilità linguistiche e all'utilizzo della lingua inglese in contesti specifici.

Il luogo di svolgimento dei due moduli è stata la sede scolastica sia per le ore curricolari che quelle pomeridiane per la realizzazione del progetto PON.

Ore curricolari

Dieci ore curricolari d'inglese sono state dedicate, insieme all'insegnante madrelingua, alla preparazione e alla realizzazione del colloquio di lavoro.

PON Inglese

Le trenta ore del corso pomeridiano sono state dedicate all'analisi delle quattro abilità linguistiche e alla loro messa in pratica.

- La lettura ha riguardato l'approfondimento delle forme idiomatiche della lingua inglese, l'arricchimento del vocabolario, le forme grammaticali e sintattiche più complesse e la comprensione del testo.
- La parte dedicata alla scrittura ha riguardato diverse forme che vanno dal saggio alla lettera o email, dal racconto alla recensione di una rivista o giornale e l'organizzazione di un articolo di giornale.
- E' stata dedicata molta attenzione all'ascolto per esporre l'alunno ai diversi registri e alle diverse cadenze linguistiche.
- L'azione del parlare si è occupata prevalentemente della realizzazione di un'intervista, la comparazione di diverse foto e la discussione in coppia o in gruppo di un dato argomento.
- Infine un incontro è stato dedicato alla visione di un film con relativa critica, utilizzando una scheda analitica appropriata.

Tecniche e mezzi utilizzati

Le tecniche didattiche messe in campo hanno riguardato soprattutto il lavoro di gruppo. In particolare, in modo alternato, si è fatto ricorso al *cooperative learning*, *peer work strategies*, *brainstorming*, *group and classdiscussion*.

Produzione materiale

L'esercitazione e la produzione di materiale attinente agli argomenti trattati sono stati svolti in larga parte a casa. In modo particolare il lavoro individuale ha riguardato la comprensione di testi dai diversi registri di formalità nonché la produzione di saggi, recensioni e articoli su argomenti specifici.

Valutazione

L'interesse e l'impegno dimostrato dagli alunni è stato continuo e attivo. La partecipazione alle diverse attività è stata sempre caratterizzata da un entusiasmo continuo. Hanno saputo interpretare, con buoni risultati, i diversi ruoli durante i lavori di gruppo.

Autovalutazione degli studenti riguardante il colloquio di lavoro

Gli studenti hanno apprezzato il lato pratico del progetto dando valore alle tecniche di approccio al mondo del lavoro. Sia la parte teorica che quella più pratica li ha resi più confidenti e sicuri nell'affrontare un'eventuale colloquio di lavoro.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p><u>I principi della Costituzione</u> <u>“per l’alfabetizzazione politica e lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza e costituzione ed al fine della consapevolezza dei diritti e dei doveri”</u></p>	<p>Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme contenute nella Carta Costituzionale.</p> <p>Riconoscere le principali istituzioni pubbliche che operano nello Stato, individuandone le funzioni;</p> <p>Favorire lo sviluppo ed il consolidamento del senso civico, della capacità di partecipazione alla vita sociale e politica.</p> <p>Educare ai valori della pace, delle libertà, della legalità, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Discussione guidata. • Uso di sussidi audiovisivi • Cooperative learning • Problemsolving • Disamina di casi giudiziari e di cronaca <p>Il progetto è articolato in n. 12 ore.</p> <p>Relatore Prof.ssa Helga K.N.Paolucci.</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea.</p> <p>Sviluppare competenze chiave in materia di cittadinanza attiva e democratica, di cittadinanza italiana ed europea.</p> <p>Sviluppare il senso di solidarietà e di responsabilità.</p> <p>Comprendere il valore della legalità, della dignità, della libertà, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.</p> <p>Riflettere ed aggiornarsi sui temi di attualità.</p>

<p>I principi della Costituzione</p>	<p><u>Benito Melchionna - magistrato scrittore</u> <u>“Cittadinanza e Costituzione”</u> <i>Offerta formativa per le classi V</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Discussione guidata.</i> • <i>Problemsolving</i> <p><i>Il convegno si svolge in data 28 e 29 del mese di maggio e coinvolge tutte le classi V IISS Ruggero II.</i></p> <p><i>Gli alunni si confronteranno con il magistrato sui temi di cittadinanza e sui principi costituzionali</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – individuare i valori su cui si basa la nostra Costituzione attraverso la lettura, il commento e l’analisi critica in particolare degli articoli riguardanti i Principi Fondamentali – analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani; - organizzare un pensiero autonomo ed argomentato sugli stessi. - Ragionare sui temi della cittadinanza e dei principi costituzionali nell’ottica di una <i>responsabilizzazione</i> individuale e sociale nel passaggio critico verso la “<i>maturità</i>”.
<p>I principi della Costituzione</p>	<p>Concorso Nazionale “Rileggiamo l’Art. 3 della Costituzione”.</p> <p>Gli studenti sono stati invitati a riflettere sull’analfabetismo funzionale, ovvero su questa grave forma d’ingiustizia che nega, di fatto, il diritto alla conoscenza e chiamati, altresì, ad elaborare un testo da cui trarre spunto per una campagna informativa</p>	<p><i>Classi V ISIS RUGGERO II – N. 4 INCONTRI – N. 8 ORE. Relatori proff. Dipartimento Area Giuridica.</i></p> <p>Al Concorso Nazionale “Rileggiamo l’art. 3 della Costituzione” hanno partecipato n. 10 rappresentanti le classi VA-VB AFM, 5A CAT, 5A SIA, 5A- 5B Linguistico, 5A-5B LES e 5A LAD dell’IISS Ruggero II.</p>	<p>Riflettere sull’analfabetismo funzionale e sul diritto alla conoscenza,</p> <p>Sviluppare il senso di solidarietà e di responsabilità.</p> <p>Comprendere il valore della legalità, dell’uguaglianza, della dignità, della libertà, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.</p> <p>Conoscerei i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.</p> <p>Individuare le diverse forme di discriminazione nell’ambito dell’art. 3 Cost.</p>

	e di denuncia per questa promessa non mantenuta della democrazia, che tradisce il secondo comma dell'Art. 3 della Costituzione.		
Rispetto dei diritti umani	<u>PROGETTO CITTADINANZA IN LINGUA INGLESE</u> <u>Il rispetto dei diritti umani. The Human Rights</u>	Per le classe quinte 5°A - 5B del Liceo Linguistico Con docente madre lingua, prof.ssa Carla Clemente. N.ore 6. Gli alunni sono stati divisi in gruppi e a ciascuno di essi è stato assegnato un personaggio storico famoso che ha agito a tutela dei diritti civili in America, in particolare: LINDA BROWN, MARTIN LUTHER KING, NELSON MANDELA, ROSA PARKS and FANNIE LOU HAMER. al quale è stata rivolta un'intervista virtuale.	Conoscere i personaggi che hanno dedicato la propria vita alla lotta contro le discriminazioni razziali. Comprendere il valore del rispetto dei diritti umani e della dignità. Comprendere il valore della legalità, della dignità , della libertà, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.
“Per un’Europa senza confini”	<u>Progetto “Adotta un Filosofo”.</u> <u>Relatori proff. Imma De Iesu e Leonardo Festa</u> Il progetto ripercorre le tappe fondamentali dell’ideale dell’integrazione europea e della nascita del concetto di Europa, intesa come unione economica ed in prospettiva, politica	Le alunne (classe V B L) Micaela Caggianella e Chiara De Gruttola I Docenti Referenti: Prof.ssa Imma Di Ieso e prof. Leonardo Festa Realizzazione del video del progetto al seguente link: https://youtu.be/Oz7Wo66ceWw	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea. Sviluppare competenze chiave in materia di cittadinanza attiva e democratica. Sviluppare il senso di solidarietà e di responsabilità. Comprendere il valore della legalità, della dignità , della libertà, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.

LA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL’ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Prova Invalsi di italiano

data 11/03/2019

Prova Invalsi di lingua straniera

Data 12/03/2019

Prova Invalsi di matematica

Data 14/03/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data **23/05/2019**.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

**CORRISPONDENZA VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI
CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI**

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	VOTI IN DECIMI
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

60 Totale superamento esami di Stato

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Tabella A ministeriale

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	I anno (classe 3^a)	II anno (classe 4^a)	III anno (classe 5^a)
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M 7	8-9	9-10	10-11
7 < M 8	9-10	10-11	11-12
8 < M 9	10-11	11-12	13-14
9 < M 10	11-12	12-13	14-15

TABELLA DI CONVERSIONE DEL CREDITO CONSEGUITO NEL TERZO E NEL QUARTO ANNO	
Somma dei crediti conseguiti per il terzo e nel quarto anno	Nuovo credito attribuito per il terzo e il quarto anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

ALLEGATO N. 1
GRIGLIE DI VALUTAZIONE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO TIPOLOGIA A

ESAMI DI STATO 2018/19

Candidato _____

Classe _____ Data _____

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a. Il testo presenta un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione b. Il testo è ben ideato, l'esposizione pianificata e ben organizzata c. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera carente	10 8-9 6-7 4-5	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE	a. Testo pienamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b. Testo piuttosto coerente e coeso, con i connettivi necessari c. Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d. Testo parzialmente coeso e coerente	10 8-9 6-7 4-5	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a. Piena padronanza di linguaggio e lessico ricco e appropriato b. Buona proprietà di linguaggio e lessico adeguato c. Linguaggio complessivamente adeguato, anche se non particolarmente vario d. Linguaggio talvolta improprio e lessico ristretto	10 8-9 6-7 4-5	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA	a. Testo pienamente corretto; punteggiatura varia ed appropriata b. Testo sostanzialmente corretto; punteggiatura adeguata c. Testo sufficientemente corretto con lievi imperfezioni, anche nella punteggiatura d. Testo con errori di tipo morfosintattico; uso disattento della punteggiatura	10 8-9 6-7 4-5	
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a. Il testo dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali b. Il testo dimostra buone conoscenze e riferimenti culturali c. Il testo dimostra sufficienti conoscenze, anche se con riferimenti culturali generici d. Il testo dimostra conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e/o confusi	10 8-9 6-7 4-5	
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a. Il testo reca giudizi critici appropriati e valutazioni personali adeguatamente motivate b. Il testo reca giudizi critici e valutazioni personali pertinenti c. Il testo presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d. Il testo non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e/o approssimative	10 pt. 8-9 pt. 6-7 pt. 4-5 pt.	
TOTALE ____ / 60 PUNTI			
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
1. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	a. Il testo rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b. Il testo rispetta nel complesso i vincoli della consegna c. Il testo rispetta i vincoli della consegna, seppur in modo sommario d. Il testo non si attiene alle richieste della consegna	10 8-9 6-7 4-5	
2. CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	a. L'elaborato dimostra un'eccellente comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici b. L'elaborato dimostra una corretta comprensione del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici c. L'elaborato dimostra una comprensione complessivamente adeguata del testo d. L'elaborato dimostra un'errata comprensione del senso complessivo del testo	10 8-9 6-7 4-5	
3. PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	a. L'analisi è puntuale ed approfondita, non si limita alle richieste della traccia b. L'analisi è corretta e puntuale c. L'analisi è nel complesso corretta, anche se non pienamente puntuale d. L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8-9 6-7 4-5	
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	a. L'interpretazione del testo è pienamente corretta e articolata in maniera eccellente b. L'interpretazione del testo è corretta e articolata in maniera adeguata c. L'interpretazione del testo è nel complesso corretta ma non approfondita d. L'interpretazione del testo non è pienamente corretta	10 8-9 6-7 4-5	
TOTALE ____ / 40 PUNTI			
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 100 PUNTI			
VALUTAZIONE ____ / 20			



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO TIPOLOGIA B

ESAMI DI STATO 2018/19

Candidato _____

Classe _____ Data _____

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a. Il testo presenta un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione b. Il testo è ben ideato, l'esposizione pianificata e ben organizzata c. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera carente	10 8-9 6-7 4-5	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE	a. Testo pienamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b. Testo piuttosto coerente e coeso, con i connettivi necessari c. Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d. Testo parzialmente coeso e coerente	10 8-9 6-7 4-5	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a. Piena padronanza di linguaggio e lessico ricco e appropriato b. Buona proprietà di linguaggio e lessico adeguato c. Linguaggio complessivamente adeguato, anche se non particolarmente vario d. Linguaggio talvolta improprio e lessico ristretto	10 8-9 6-7 4-5	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA	a. Testo pienamente corretto; punteggiatura varia ed appropriata b. Testo sostanzialmente corretto; punteggiatura adeguata c. Testo sufficientemente corretto con lievi imperfezioni, anche nella punteggiatura d. Testo con errori di tipo morfosintattico; uso disattento della punteggiatura	10 8-9 6-7 4-5	
5. . AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a. Il testo dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali b. Il testo dimostra buone conoscenze e riferimenti culturali c. Il testo dimostra sufficienti conoscenze, anche se con riferimenti culturali generici d. Il testo dimostra conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e/o confusi	10 8-9 6-7 4-5	
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a. Il testo reca giudizi critici appropriati e valutazioni personali adeguatamente motivate b. Il testo reca giudizi critici e valutazioni personali pertinenti c. Il testo presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d. Il testo non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e/o approssimative	10 8-9 6-7 4-5	
TOTALE ____ / 60 PUNTI			
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
7. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONE PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	a. Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, dimostrando sicurezza b. Individua correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo c. Segue con qualche fatica la tesi e le argomentazioni del testo d. Non individua la tesi e le argomentazioni del testo	10 8-9 6-7 4-5	
8. CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a. Argomenta in modo persuasivo e usa connettivi appropriati a. Argomenta in modo logico servendosi dei giusti connettivi b. Argomenta in modo complessivamente coerente c. Argomenta in modo talvolta incoerente e usa connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 4-9	
9. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	a. L'argomentazione dimostra una solida preparazione culturale b. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale adeguata c. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale sufficiente d. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale carente	14-15 12-13 10-11 4-9	
TOTALE ____/40 PUNTI			
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____/ 100 PUNTI			
VALUTAZIONE ____/20			



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

TIPOLOGIA C

ESAMI DI STATO 2018/19

Candidato _____

Classe _____ Data _____

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a. Il testo presenta un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione b. Il testo è ben ideato, l'esposizione pianificata e ben organizzata c. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera carente	10 8-9 6-7 4-5	
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE	a. Testo pienamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b. Testo piuttosto coerente e coeso, con i connettivi necessari c. Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d. Testo parzialmente coeso e coerente	10 8-9 6-7 4-5	
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a. Piena padronanza di linguaggio e lessico ricco e appropriato b. Buona proprietà di linguaggio e lessico adeguato c. Linguaggio complessivamente adeguato, anche se non particolarmente vario d. Linguaggio talvolta improprio e lessico ristretto	10 8-9 6-7 4-5	
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE; USO DELLA PUNTEGGIATURA	a. Testo pienamente corretto; punteggiatura varia ed appropriata b. Testo sostanzialmente corretto; punteggiatura adeguata c. Testo sufficientemente corretto con lievi imperfezioni, anche nella punteggiatura d. Testo con errori di tipo morfosintattico; uso disattento della punteggiatura	10 8-9 6-7 4-5	
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a. Il testo dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali b. Il testo dimostra buone conoscenze e riferimenti culturali c. Il testo dimostra sufficienti conoscenze, anche se con riferimenti culturali generici d. Il testo dimostra conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e/o confusi	10 8-9 6-7 4-5	
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a. Il testo reca giudizi critici appropriati e valutazioni personali adeguatamente motivate b. Il testo reca giudizi critici e valutazioni personali pertinenti c. Il testo presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d. Il testo non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e/o approssimative	10 8-9 6-7 4-5	
TOTALE ____ / 60 PUNTI			
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
7. PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE	a. Il testo è pertinente, il titolo e la paragrafazione sono efficaci e convincenti b. Il testo è pertinente, il titolo e la paragrafazione opportuni c. Il testo è complessivamente adeguato, come il titolo e la paragrafazione d. Il testo non è pertinente alla traccia	10 8-9 6-7 4-5	
8. SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	a. L'esposizione è chiara, ordinata, piacevole alla lettura e coerente b. L'esposizione è ordinata e lineare c. L'esposizione è piuttosto ordinata d. L'esposizione è disordinata e in alcuni punti incoerente	14-15 12-13 10-11 4-9	
9. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a. L'argomentazione dimostra una solida preparazione culturale b. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale adeguata c. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale sufficiente d. L'argomentazione dimostra una preparazione culturale carente	15 12-13 10-11 4-9	
TOTALE ____ / 40 PUNTI			
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 100 PUNTI			
VALUTAZIONE ____ / 20			



IISS RUGGERO II
Istituto Istruzione Secondaria Superiore



Sede Liceo e Dirigenza: Via Covotti - Tel. 0825 164.33.86 | Sede Istituto Tecnico: Piazza Dante, 1 - Tel. 0825 164.34.24 | 83031 Ariano Irpino (Av)
e-mail: avis023003@istruzione.it | www.istitutoperioreruggerosecondo.gov.it | Cod.MeccAVIS023003 | C.F. 90015570642

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

LINGUA SPAGNOLA

ESAMI DI STATO 2018/19

Candidato _____

Classe _____ Data _____

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

COMPRESIONE SCRITTA			
COMPRESIONE DEL TESTO		PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	2	
Essenziale	Sufficiente	3	
Globale/ampia	Buono	4	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta/appena accennata	Insufficiente	2	
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	3	
Completa e appropriata	Buono	4	
Dettagliata e articolata	Ottimo	5	
PRODUZIONE SCRITTA			
ADERENZA ALLA TRACCIA			
Non pertinente	Gravemente insufficiente	1	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	2	
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	3	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	4	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	5	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA - LIVELLO B1			
Repertorio lessicale ridotto e assenza di strutture grammaticali di base	Gravemente insufficiente	1	
Repertorio lessicale ridotto, uso scorretto delle strutture grammaticale di base	Insufficiente	2	
Repertorio lessicale ridotto e uso abbastanza corretto delle strutture grammaticale di base	Sufficiente	3	
Uso del repertorio lessicale e sintattico elementare	Buono	4	
Uso corretto del lessico elementare edelle strutture grammaticali di base	Ottimo	5	
PUNTEGGIO COMPESSIVO _____/20			



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

LINGUA INGLESE

ESAMI DI STATO 2018/19

Candidato _____

Classe _____ Data _____

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

COMPRESIONE SCRITTA			
COMPRESIONE DEL TESTO		PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	2	
Essenziale	Sufficiente	3	
Globale/ampia	Buono	4	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta/appena accennata	Insufficiente	2	
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	3	
Completa e appropriata	Buono	4	
Dettagliata e articolata	Ottimo	5	
PRODUZIONE SCRITTA			
ADERENZA ALLA TRACCIA			
Non pertinente	Gravemente insufficiente	1	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	2	
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	3	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	4	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	5	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA LIVELLO - B2			
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	1	
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	2	
Uso corretto del lessico elementare, ma non sempre del lessico pertinente aeree non familiari, correttezza sintattica, anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che, però, non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	3	
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	4	
Espressione chiara; uso del registro formale e informale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica; utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo; impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	5	
PUNTEGGIO COMPESSIVO			_____ /20



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE
ESAMI DI STATO 2018/19**

INDICATORI	DESCRITTORI	PT. PER LIVELLI	PUNTEGGIO OTTENUTO
1. Trattazione dei materiali proposti dalla Commissione	a. È in grado di offrire una trattazione esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti e l'utilizzo di un linguaggio corretto, rigoroso e preciso	10-9	
	b. È in grado di offrire una trattazione abbastanza esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti e l'utilizzo di un linguaggio corretto e preciso.	8-7	
	c. È in grado di offrire una trattazione sufficientemente esauriente e argomentata con qualche collegamento e l'utilizzo di un linguaggio semplice, ma abbastanza corretto.	5- 6	
	d. È in grado di offrire una trattazione limitata e poco argomentata, con scarsi collegamenti e l'utilizzo di un linguaggio non sempre corretto e appropriato	4-3	
	e. Manifesta difficoltà nella trattazione degli argomenti proposti; evidenzia limiti nell'effettuare collegamenti e utilizza un linguaggio poco appropriato	2-1	
1. Esposizione delle attività di alternanza	a. Offre un'esposizione coesa ed esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	4	
	b. Offre un'esposizione abbastanza esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	3	
	c. Offre un'esposizione sufficientemente esauriente dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	2	
	d. Offre un'esposizione limitata dell'attività svolta, della sua relazione con le competenze trasversali acquisite e della sua ricaduta in termini di orientamento.	1	
2. Competenze di Cittadinanza e Costituzione	a. Dimostra di aver compreso e sviluppato il senso di partecipazione attiva alla società	3	
	b. Dimostra di aver compreso a grandi linee il senso di partecipazione attiva alla società	2	
	c. Dimostra di non aver compreso a pieno il senso di partecipazione attiva alla società	1	
4. Discussione prove scritte	a. È in grado di correggersi in maniera autonoma	3	
	c. È in grado di correggersi, se guidato.	2	
	d. Manifesta difficoltà a correggere gli errori	1	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO _____/20			

LA COMMISSIONE

II PRESIDENTE

ALLEGATO N. 2

LIBRI DI TESTO

ISTITUTO MAGISTRALE
VIA COVOTTI

83031 ARIANO IRPINO

AVPM02302G

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 B

Corso: LICEO LINGUISTICO INGLESE-FRANCESE-SPAGNOLO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2018-2019

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
RELIGIONE	9788810614068	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)	17,10	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839518316	BALDI / GIUSSO / RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3	3	PARAVIA	38,30	No	No	Ap
INGLESE	9788853014924	LORENZONI G - PELLATI B / BACON T / CORRADO G	INSIGHTS INTO LITERATURE VOL B + EBOOK (ANCHE SU DVD) / + EBOOKS DUBLINERS E PICTURE OF DORIAN GRAY	2	CIDEB - BLACK CAT	26,50	No	Si	No
INGLESE	9788853005489	WILDE OSCAR	PICTURE OF DORIAN GRAY + CD	U	CIDEB - BLACK CAT	10,00	No	No	Ap
FRANCESE	9788829844043	PELON MARTINE / MELO FAGGIANO IVANA	NOUVEAU PROFESSION REPORTER (LE) / VOLUME UNICO + SPECIAL CLIL/EMILE	U	MINERVA ITALICA	19,10	No	No	No
FRANCESE	9788828613404	BERTINI M / ACCORNERO S / BONGIOVANNI C	LIRE - LITTÉRATURE, HISTOIRE, CULTURES, IMAGES / VOL. 2 - LE XIXE ET LE XXE SIÈCLE + CD-ROM	2	EINAUDI SCUOLA	27,45	No	Si	No
SPAGNOLO	9788808605603	GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM)	2	ZANICHELLI	24,20	No	Si	No
SPAGNOLO	9788415846291	CONEJO E / SORIA M P	LAS CLAVES DEL NUEVO DELE B1 + CD AUDIO / LIBRO DEL ALUMNO +CD AUDIO	U	DIFUSION	20,50	No	No	Ap
STORIA	9788869102356	MARCO FOSSATI / GIORGIO LUPPI / EMILIO ZANETTE	SENSO STORICO 3	3	B.MONDADORI	28,90	No	Si	No
SCIENZE NATURALI	9788808875587	KLEIN SIMONETTA	RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) (LDM) / ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA DELLE PLACCHE	U	ZANICHELLI	23,80	Si	Si	No

ISTITUTO MAGISTRALE
VIA COVOTTI

83031 ARIANO IRPINO

AVPM02302G

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 B

Corso: LICEO LINGUISTICO INGLESE-FRANCESE-SPAGNOLO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2018-2019

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
FILOSOFIA	9788839533685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 / IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	44,00	No	Si	No
MATEMATICA	9788808173270	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA	MATEMATICA.AZZURRO 5S (LD)	3	ZANICHELLI	19,10	No	Si	No
FISICA	9788863646146	PARODI GIANPAOLO / OSTILI MARCO / MOCHI ONORI GUGLIELMO	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO	U	LINX	18,00	No	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808191687	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO P.	CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. AZZURRA CON DVD-ROM (LDM) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE	3	ZANICHELLI	45,10	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049202	DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA	SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO	U	D'ANNA	21,00	No	No	No

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
BUONGIORNO MICHELE	RELIGIONE	<i>M. Buongiorno</i>
TUCCI ADELINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Adelina Tucci</i>
GIACOBBE ROCCO ANTONIO	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<i>Roberto Jacobbe</i>
CASCIANO MILENA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	<i>Milena Casciano</i>
BOCCHINO FILOMENA MARIA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	<i>Filomena Maria Bocchino</i>
DI IESO IMMACOLATA	STORIA E FILOSOFIA	<i>Immacolata Di Ieso</i>
AUFIERO ALESSANDRA	STORIA DELL'ARTE	<i>Alessandra Aufiero</i>
PEPE FILOMENA	MATEMATICA E FISICA	<i>Filomena Pepe</i>
CAPPUCCIO MARIO	SCIENZE NATURALI	<i>Mario Cappuccio</i>
GRILLO ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Antonella Grillo</i>
CLEMENTE CARLA	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	<i>Carla Clemente</i>
DABE CORINE MARIE	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	<i>Corine Marie Dabe</i>
GALANTE ANTONIETTA	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	PAOLUCCI HELGA K. N.	<i>Helga Paolucci</i>

Il coordinatore
 Prof.ssa Adelina Tucci
Adelina Tucci

Gli alunni
Antonio Guzman
Raffaella Villanova

Il Dirigente Scolastico
 Prof. Francesco Caloia

Francesco Caloia