



# IISS RUGGERO II

Istituto Istruzione Secondaria Superiore 'RUGGERO II' · Ariano Irpino

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2017/2018

Classe V Sez. A

LICEO ARTISTICO Indirizzo Design Ceramica



La Trahison des images - René Magritte - Los Angeles County Museum of Art - 1928-1929

***“Che la vostra mente possa pensare e costruire al di fuori delle abitudini.”***

*D.S.: prof. Francesco Caloia*

*Coordinatrice di classe: prof.ssa Angelica Di Rubbo*

## Sommario

PREMESSA .....	3
Riferimenti normativi .....	3
Contenuto .....	3
ELENCO DEI CANDIDATI .....	4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	6
FINALITA' DIDATTICHE ED EDUCATIVE .....	8
OBIETTIVI SPECIFICI .....	8
OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE .....	9
OBIETTIVI COGNITIVI .....	9
METODOLOGIA .....	10
VALUTAZIONE .....	10
Valutazione di ingresso .....	10
Valutazione formativa .....	10
Valutazione sommativa .....	10
INDICATORI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE .....	11
INDICATORI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI .....	11
STRUMENTI DI VERIFICA .....	11
ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO .....	12
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO .....	13
EDUCAZIONE ALLA SALUTE .....	14
RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	15
LABORATORIO DEL DESIGN .....	15
STORIA DELL'ARTE .....	16
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN .....	18
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE .....	19
MATEMATICA .....	21
FISICA .....	23
FILOSOFIA .....	24
STORIA .....	25
ITALIANO .....	26
RELIGIONE CATTOLICA .....	28
SCIENZE MOTORIE .....	29

TITOLI DEI PERCORSI SCELTI DAI CANDIDATI PER IL COLLOQUIO .....	32
CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO.....	33

**ALLEGATI:** simulazioni della seconda prova scritta, simulazioni delle terze prove, **griglie di valutazione.**

## **PREMESSA**

### **Riferimenti normativi**

Il presente documento è stato redatto ai sensi dell'art.6 dell'O.M. n°44 – 05/05/2010

### **Contenuto**

Il documento del Consiglio di classe sostanzia in modo analitico i percorsi didattici, le finalità, gli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi, le conoscenze, le competenze e le capacità sviluppate attraverso l'azione didattica. La riforma dell'esame di Stato conclusivo degli studi secondari, richiede alcune prestazioni che non sono previste dai programmi d'insegnamento vigenti: è il caso delle modalità di svolgimento della prima prova scritta alternativa al tema, della terza prova "pluridisciplinare e del colloquio che verte su tutte le materie dell'ultimo anno ed ha carattere pluridisciplinare". Di conseguenza, è stato necessario articolare la programmazione delle attività scolastiche in modo innovativo e ciò ha prodotto un effetto di "retroazione" sulle attività didattiche che sono state organizzate in modo da stabilire una certa coerenza tra il programma svolto durante l'anno e quello dell'esame. L'aspetto che si è privilegiato è stato il coordinamento didattico tra docenti di materie affini allo scopo di conseguire i seguenti obiettivi:

- determinare un percorso didattico comune;
- armonizzare i piani di lavoro;
- definire i ritmi, le modalità di svolgimento dei programmi, operando in sinergia al fine di favorire l'analisi dei problemi da più punti di vista.

In particolare, per la terza prova scritta e per il colloquio, si è cercato di fornire un quadro di riferimento essenziale, in termini di contenuti e di criteri (o standard) di valutazione in modo da consentire agli alunni di prendere "confidenza" con la struttura e la logica dell'esame.

## ELENCO DEI CANDIDATI

	COGNOME E NOME
1	<b>Albanese Rosamaria</b>
2	<b>Andreottola Rosa</b>
3	<b>Bernardo Lorella</b>
4	<b>Cellesi Carola</b>
5	<b>Cesario Desiree</b>
6	<b>Contardo Carmen</b>
7	<b>De Furia Antonella</b>
8	<b>De Core Marika</b>
9	<b>Fabiano Teresa</b>
10	<b>Grande Serena</b>
11	<b>Li Pizzi Ilenia</b>
12	<b>Melchionna Vittorio</b>
13	<b>Pierro Grazia</b>
14	<b>Rollo Roberto</b>
15	<b>Russo Emilio Francesco</b>
16	<b>Russo Federica</b>
17	<b>Tisi Melissa</b>

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Classe di conc.</b>	<b>Ore sett.</b>	<b>Continuità III</b>	<b>Continuità IV</b>	<b>Continuità V</b>
RELIGIONE	Prof.ssa De Feo Italia	IRC	1	SI	SI	SI
ITALIANO	Prof. Di Masi Luca	A050	4	NO	NO	NO
STORIA	Prof. Di Masi Luca	A037	2	NO	NO	NO
LINGUA INGLESE	Prof.ssa Albanese Lucia	A346	3	SI	SI	SI
MATEMATICA	Prof.ssa Di Rubbo Angelica	A049	2	NO	SI	SI
FISICA	Prof.ssa Di Rubbo Angelica	A049	2	NO	SI	SI
FILOSOFIA	Prof.ssa Secreti Isabella	A036	2	NO	NO	SI
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Prof.ssa Barletta Laura	A03	6	NO	NO	SI
LABORATORIO DEL DESIGN	Prof. Galgano Crescenzo	D609	8	NO	SI	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Preziosi Luigi	A029	2	NO	NO	SI
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Martino Donatella	A246	3	NO	NO	SI

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V A del Liceo Artistico indirizzo Design e Ceramica, è composta da diciassette studenti, quattordici femmine e tre maschi, tutti provenienti dalla classe IV del precedente anno scolastico.

Il gruppo classe può essere definito omogeneo per quanto riguarda il livello socio-culturale che risulta medio.

La metà degli studenti arriva dai paesi limitrofi; nonostante il disagio dovuto ai mezzi di trasporto, gli alunni hanno seguito costantemente corsi e incontri che si sono svolti durante l'iter scolastico.

Il clima scolastico è stato, nel corso del triennio, sereno e rispettoso, non vi sono mai stati episodi di carattere disciplinare; la classe, ha dimostrato in generale di sapersi attenere alle regole, sia in merito al comportamento personale, sia nel contesto delle relazioni con i singoli docenti e con tutto il personale scolastico. Si è attenuta alle regole non in maniera passiva ma attraverso un confronto vivace che ha permesso la costruzione di un buon percorso didattico ed educativo.

Nel corso del triennio gli studenti hanno preso parte, con interesse e curiosità, a numerose attività promosse dal nostro Istituto o da altre agenzie culturali presenti sul territorio, come partecipazione a convegni, incontri con personalità di rilievo, attività di laboratorio, concorsi e mostre. Hanno preso parte anche a visite guidate, viaggi d'istruzione ed attività di Orientamento. Durante l'anno in corso hanno visitato la mostra di Caravaggio e il Museo di Brera a Milano e la mostra di Ligabue a Napoli distinguendosi per il lodevole interesse. A febbraio del corrente anno scolastico hanno partecipato con successo all'evento "M'illumino di meno" organizzando una campagna di sensibilizzazione per il risparmio energetico all'interno della scuola; hanno curato l'immagine, la comunicazione e i contenuti scientifici.

Nell'anno scolastico 2016/17 hanno vinto il concorso sulla realizzazione del nuovo logo delle Antiche Terme di san Teodoro. Unica classe delle scuole superiori avellinesi a vincere la borsa di studio.

Si fa presente che durante il corrente anno scolastico, dopo il I Quadrimestre, il professore di Lingua e letteratura Italiana si è assentato e, a causa di problemi di salute, si sono alternati due docenti. Gli allievi hanno dovuto adattarsi alla complessa situazione; hanno cercato di colmare le difficoltà emerse con un maggiore impegno, sia scolastico che extrascolastico.

Per quanto riguarda i risultati raggiunti, il profilo della classe risulta eterogeneo; accanto ad un gruppo di allieve che si è differenziato ottenendo risultati più che buoni, c'è un altro gruppo che, pur palesando una certa difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti, ha comunque conseguito un profitto soddisfacente. Restano, alcuni allievi, che hanno incontrato delle difficoltà nel seguire lo svolgimento del programma a causa di scarso e discontinuo impegno personale.

Sono state effettuate due simulazioni della terza prova scritta, secondo la tipologia G (B+C) e una simulazione della seconda prova scritta in base alle modalità previste per la seconda prova scritta di Discipline progettuali all'Esame di Stato.

## **PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

*La progettazione dei percorsi in alternanza, secondo quanto enunciato dalla legge 107/2015, contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Il concetto di competenza, intesa come comprovata capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di*

*apprendimento formale, non formale o informale, presuppone l'integrazione di conoscenze e abilità personali e relazionali; l'alternanza in questa accezione può, quindi, offrire allo studente occasioni per risolvere problemi e assumere compiti e iniziative autonome, per apprendere attraverso l'esperienza e per elaborarla/rielaborarla all'interno di un contesto operativo (Decreto istitutivo).*

Il progetto di Alternanza Scuola Lavoro programmato ed attuato a partire dall'anno scolastico 2015/2016, ha coinvolto tutti gli studenti della classe V<sup>A</sup> del liceo artistico design, per un totale di 200 ore. Le attività di Alternanza si sono svolte in coerenza con i disposti ministeriali, con il Piano Triennale dell'Offerta formativa nonché con le aspettative e le necessità degli studenti al fine di contribuire a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Il progetto dal titolo "Clicc@ndo si Prototipa" ha avuto inizio il 5 maggio 2015 e si è articolato in più fasi la prima delle quali è stata dedicata alle attività di orientamento. Essa è stata curata da docenti esperti forniti dall'Associazione Informa giovani di Ariano Irpino, in virtù di una convenzione sottoscritta tra quest'ultima e l'istituzione scolastica IISS Ruggero II. Questo modulo si è svolto dal 5 maggio al 18 giugno 2016, per un totale di venti ore. Le attività svolte hanno avuto lo scopo di sensibilizzare, orientare, formare gli studenti su argomenti riguardanti l'organizzazione aziendale, le modalità di comunicazione in azienda, ruoli e compiti. In un secondo momento i ragazzi hanno preso parte ad un corso di formazione generale in materia di tutela della salute e di sicurezza nei luoghi di lavoro. Il corso ha avuto lo scopo di far conoscere loro le principali norme in materia di sicurezza, con particolare riferimento a quelle contenute nel Decreto Legislativo n. 81/2008 che equipara lo status degli studenti che seguono il percorso di alternanza scuola lavoro a quello dei lavoratori. Infine gli allievi sono stati impegnati nella realizzazione di un manufatto di notevole importanza artistica ovvero lastre ceramiche atte a ricoprire una struttura in cemento armato "Totem" da posizionare nello spiazzo antistante la scuola. Ogni gruppo di allievi ha seguito le diverse fasi di produzione, dalla lavorazione in argilla alla cottura, i lavori sono stati svolti con entusiasmo e partecipazione e il prodotto realizzato dai ragazzi è risultato veramente ammirevole. Il progetto di alternanza nell'anno scolastico 2016/2017 ha permesso di realizzare forme di partenariato con la Federarchitetti di Avellino al fine di sviluppare nuovi approcci educativi e metodi quali il Tinkering, il Making e il Design, mediante una maggiore interazione tra ambito scolastico, contesto professionale e territorio.

Gli allievi partendo da un'idea hanno realizzato oggetti (gioielli e attrezzi da lavoro personalizzati) con la stampante 3D.

L'intervento si è articolato in 3 moduli suddivisi in sub moduli.

1. Progettiamo il nostro futuro con il Cad, che ha dato ai ragazzi l'opportunità di conoscere e acquisire le principali tecniche di rappresentazione del disegno, insieme alle varie tipologie dei sistemi CAD 2D proiettati verso le funzioni del disegno 3D.
2. Il FabL@b delle idee, che ha contribuito all'acquisizione di competenze tecniche per la progettazione col software open source Blended 3 D.
3. Stampiamo idee in 3D, modulo che ha consentito agli alunni di imparare ad usare software di "slicing", repetierhost, cura engine, come Slic 3r. e stampare i progetti realizzati precedentemente con Cad e Blender 3D.

Nel corrente anno scolastico gli alunni, dopo un primo intervento curricolare, finalizzato all'acquisizione di conoscenze del proprio territorio in modo particolare di siti che godono di minore evidenza, concluderanno l'esperienza di alternanza il primo giugno presso l'azienda Mcs Academy di Ariano Irpino nell'ambito del progetto "in campo per il futuro mod.2 il drone al servizio dell'arte e del territorio". I ragazzi stanno imparando ad utilizzare i dati acquisiti tramite immagini da droni per la creazione di

percorsi turistici, culturali atti alla conoscenza e alla tutela dei beni artistici, nonché alla creazione di depliant se di mappe territoriali per l'individuazione di criticità ambientali.

Alle attività realizzate nel triennio 2015/2018 si sono affiancati altri momenti di formazione in aula, uscite didattiche, convegni e visite guidate di diverse località.

Lo svolgimento dell'intero percorso è stato entusiasmante. Tutti i ragazzi hanno lavorato con passione, dedizione, sinergia e serietà.

## **FINALITA' DIDATTICHE ED EDUCATIVE**

Le finalità didattiche-educative generali che animano il progetto della scuola sono:

- contribuire ad una formazione culturale valida e spendibile;
- stimolare lo sviluppo delle capacità operative e degli strumenti necessari sia per l'immediato inserimento nel mondo del lavoro, sia per l'accesso agli studi Universitari;
- essere da guida per lo sviluppo delle capacità comunicative, di indagine e riflessione sul processo di maturazione interiore dello studente, necessario per capire se stessi e gli altri, per leggere ed interpretare la realtà sociale e parteciparvi attivamente.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Alle finalità generali che la scuola individua corrispondono i seguenti obiettivi:

- favorire l'arricchimento del bagaglio culturale di ciascun alunno;
- contribuire allo sviluppo delle capacità di analisi, di valutazione e di rielaborazione del sapere;
- rendere l'alunno capace di pensare per modelli diversi;
- stimolare a problematizzare conoscenze e idee, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi;
- guidare ogni alunno a conseguire una padronanza delle lingue ampia e sicura, un'attitudine alla lettura ed alla produzione di testi, nonché la chiarezza nella comunicazione;
- potenziare la conoscenza e la pratica delle lingue straniere;
- far comprendere le strutture concettuali e sintattiche del sapere scientifico;
- favorire l'utilizzo consapevole, adeguato e creativo delle nuove tecnologie informatiche;
- studiare, valorizzare e far conoscere il territorio, anche in relazione al più ampio contesto nazionale;
- sollecitare nell'alunno la disponibilità ad aggiornare le proprie conoscenze, sia in vista di una migliore professionalità futura, sia in quanto elemento di crescita personale;

- favorire esperienze che prevedano contatti con le istituzioni pubbliche e private presenti sul territorio.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE**

- rispettare le norme che regolano la vita scolastica;
- rispettare e stabilire un buon rapporto con insegnanti e compagni;
- seguire le attività con interesse e partecipazione attiva;
- eseguire i compiti con precisione, studiare in modo approfondito;
- lavorare in modo autonomo;
- dimostrare indipendenza ed autonomia nelle proprie scelte;
- riconoscere la propria individualità come soggettività portatrice di valori;
- acquisire consapevolezza del proprio ruolo sociale;
- sviluppare le conoscenze culturali nei vari settori disciplinari;
- coltivare la curiosità intellettuale ampliando gli spazi di indagine personale ed autonoma;
- valorizzare la cultura di appartenenza ed imparare a convivere in una società multirazziale nel rispetto della diversità e nel riconoscimento delle pari dignità delle varie culture.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Utilizzare il linguaggio per costruire e decodificare messaggi chiari e comprensibili;

- maturare le capacità per comprendere e tradurre in codici diversi i messaggi presenti nell'ambiente;
- utilizzare il metodo scientifico nella risoluzione dei problemi (tentativi ed errori);
- conoscere gli elementi propri della disciplina;
- comprendere il senso delle informazioni comunicate;
- elaborare le conoscenze precedentemente acquisite in attività concrete;
- analizzare le parti di un insieme e individuare le relazioni;
- sintetizzare le informazioni e organizzarle per produzioni personali;
- valutare le decisioni da assumere ed assunte attraverso giudizi fondati su criteri motivati.

## **METODOLOGIA**

Ogni singolo docente, vista la programmazione educativa del collegio dei docenti, visti gli orientamenti dettati dal consiglio di istituto, viste le competenze in uscita deliberate dai gruppi disciplinari, vista la progettazione del consiglio di classe, svilupperà la propria attività di insegnamento in una serie di punti così articolati:

- individuazione della situazione di partenza;
- definizione degli obiettivi in relazione ai programmi di insegnamento, ai rapporti interdisciplinari a quanto previsto nel POF e concordato nella presente progettazione;
- organizzazione delle attività in moduli con unità didattiche strutturate in ordine tassonomico (conoscenze, comprensione, applicazione, analisi, sintesi e valutazione);
- individuazione presumibili tempi di svolgimento comprensivi di quelli necessari alle verifiche formative e sommative;
- certificazione delle competenze (crediti-debiti) per ogni singolo studente;
- eventuali recuperi.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione è l'attività attraverso cui la scuola esprime un giudizio nei confronti del risultato della propria azione formativa; essa serve allo studente il quale deve poter conoscere la sua posizione rispetto alle mete da raggiungere e alla società la quale deve essere garantita circa il conseguimento di certi livelli di abilità certificati pubblicamente.

La valutazione ha comunque perso la sua specifica collocazione terminale ed ha assunto una interpretazione più complessa nella didattica contemporanea. Si è cominciato a distinguere quali siano le sue possibili collocazioni nel corso di una procedura di insegnamento-apprendimento e si è giunti così ad individuare le tre funzioni principali della valutazione: quella di ingresso, quella formativa e quella sommativa.

### **Valutazione di ingresso**

Serve all'accertamento delle situazioni di ingresso dei soggetti dell'apprendimento. Essa consente di impostare correttamente un piano di studio personalizzato che parte dalla realtà concreta del singolo alunno e della classe.

### **Valutazione formativa**

Deve svolgere un ruolo di accertamento in itinere, cioè nelle singole fasi di sviluppo delle unità didattiche.

### **Valutazione sommativa**

E' comprensiva di tutti gli elementi rilevati dal docente nelle singole attività in ordine a tutti gli obiettivi conseguiti dagli studenti e si esprime attraverso il voto. Nel processo di valutazione i docenti avranno i seguenti parametri di riferimento: attenzione, impegno, partecipazione al dialogo educativo, ritmo di lavoro, disponibilità alle verifiche, puntualità nella consegna dei lavori, capacità di analisi, di sintesi e di interpretazione personale, conoscenza dei contenuti, assimilazione, capacità di correlazione tra i vari ambiti disciplinari, competenze, abilità, conoscenze trasversali. Il consiglio di classe ha concordato criteri comuni per la valutazione che dovranno tener conto del:

- progresso realizzato, da ogni singolo alunni, rispetto al livello di partenza;
- metodo di lavoro;
- impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- disponibilità alle verifiche;
- puntualità nella consegna dei lavori;
- rispetto del patto d'aula;
- grado di maturità raggiunto.
- grado di competenze e di abilità disciplinari.

#### **INDICATORI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

- Correttezza e proprietà nell'uso della lingua sotto l'aspetto morfo-sintattico e grammaticale
- Possesso delle conoscenze relative all'argomento
- Costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali ed originali convincimenti

#### **INDICATORI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI**

- Conoscenza delle linee fondamentali delle discipline;
- Capacità di individuare le caratteristiche principali degli argomenti trattati;
- Capacità di stabilire relazioni tra fatti;
- Chiarezza espositiva e possesso della terminologia specifica delle discipline;
- Capacità di cogliere i nessi logici tra i diversi concetti esposti;
- Conoscenza e ricchezza dei contenuti; fluidità espressiva;
- Adeguatezza del lessico;
- Capacità rielaborativa - valutativa e di collegamento;
- Sicurezza emotiva.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Test di profitto (vero/falso a scelta multipla)
- Questionari aperti
- Saggi

- Relazioni
- Componenti
- Sintesi
- Interrogazioni
- Colloqui
- Soluzione problemi

Criteria di misurazione della verifica (percentuali-livelli)

- Livello di partenza
- Competenze raggiunte
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Metodo di lavoro
- Impegno e applicazione.

### **ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO**

La portata innovativa del nuovo esame di Stato induce a ritenere che una parte consistente dell'attività di formazione debba essere dedicata ad iniziative che prevedano forme sistematiche di collaborazione tra i docenti delle diverse aree disciplinari. Per assicurare la coerenza tra il lavoro scolastico e le prove di esame, si è operato in maniera da far corrispondere l'azione formativa programmata e svolta nel corso dell'anno alle esigenze che nascono dalla nuova struttura dell'esame. Pertanto, al fine di consentire agli alunni di sostenere, con successo, sia le prove scritte che il colloquio di esame, sono state organizzate attività didattiche mirate, prove di esercitazioni e di simulazione su argomenti anche a carattere pluridisciplinare.

Il programma delle attività è stato così sviluppato:

- Coordinare gli interventi in forma multidisciplinari per rendere il percorso didattico coerente con le prove di esame;
- Costituire gruppi di lavoro per l'elaborazione e lo svolgimento di esercitazioni e di simulazioni relative alle prove scritte e al colloquio;
- Organizzare le verifiche e le esercitazioni scritte, svolte in classe e a casa, in modo da offrire agli alunni la possibilità di scelta tra i vari argomenti o testi di diversi autori;
- Programmare prove simulate per abituare gli alunni ad esercitare le proprie capacità di sintesi, con l'indicazione della quantità di testo da scrivere;
- Fare esercitare gli alunni su argomenti di carattere pluridisciplinare, finalizzate ad individuare i raccordi e i collegamenti tra le varie discipline. Fare esercitare gli alunni sulle varie tipologie richieste per lo svolgimento della terza prova, mediante la somministrazione di quesiti a risposta singola o multipla;

- Preparare gli alunni a sostenere il colloquio che, nel nuovo esame, ha carattere pluridisciplinare e verte sulle materie dell'ultimo anno di corso, valorizzando il lavoro di ricerca o di progetto;
- Condividere e sostenere le scelte operate dallo studente, assicurandogli assistenza e tutoraggio nella scelta e nella preparazione dell'argomento di ricerca da presentare al colloquio.

Tra le molteplici attività integrative realizzate dalla scuola, aventi come finalità quella di innalzare la qualità dell'offerta formativa e quindi il tasso di successo scolastico, prevenendo, così, il disagio e le situazioni di svantaggio. Nel corso degli ultimi tre anni di corso si evidenziano:

Attività di orientamento

Educazione alla salute – Prevenzione tumore al seno

Educazione stradale

Giornate celebrative: Giornata della Memoria – Giornata della donna

Cineforum

Giornata della creatività

Visite guidate e viaggi di istruzione

Progetto Educazione alle legalità, alla tolleranza e alla solidarietà

Progetti PON

Donazione del sangue in collaborazione con la DOVOS

Visita alle mostre d'Arte: Pinacoteca di Brera, Mostra di Caravaggio (Milano), Ligabue (Napoli).

Partecipazione ai concorsi.

### **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

L'attività di orientamento rivolta agli studenti interni in uscita mira a conseguire i seguenti obiettivi:

- Sapersi auto-valutare per una migliore conoscenza di sé;
- Saper sostenere i propri punti di vista e le proprie scelte;
- Favorire un'adeguata lettura del mondo del lavoro;
- Fornire informazioni su percorsi formativi, nuove professioni e nuove tecnologie;
- Fornire informazioni sugli indirizzi didattici e sulle finalità degli istituti di secondo grado.

Ci si è avvalsi delle seguenti modalità:

- Materiale informativo;
- Visite guidate;
- Incontri con esperti esterni (psicologo di orientamento), coinvolgendo le famiglie;

- Incontri con giovani che hanno effettuato con successo le loro scelte sia nei campi degli studi che del lavoro;
- Lettura di articoli di giornali e libri relativi al mercato del lavoro;
- Visione di programmi TV dedicati alla scuola;
- Interviste effettuate durante le visite guidate ad aziende, botteghe artigiane, etc.

Gli studenti hanno effettuato le seguenti uscite:

Napoli: Orientasud e Salone dello studente

Accademia delle Belle Arti - Napoli

Incontro con i rappresentanti di Benevento – Foggia – Istituto Moderno di Design (Milano)

### **EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

L'educazione alla salute va intesa come un impegno continuo dei docenti per promuovere il benessere individuale degli alunni. Alla scuola sono stati assegnati, dalla legge 162/90, nuovi compiti per contribuire alla lotta contro l'uso delle sostanze stupefacenti e per progettare attività di prevenzione che coinvolgono globalmente l'alunno nelle sue dimensioni intellettuali culturali e fisiche. La scuola ha due finalità primarie:

- Promuovere maggiore consapevolezza di sé;
- Favorire la diffusione, l'appropriazione e l'uso critico di informazioni di tipo psico-sociale o sanitario.
- Tali finalità sono perseguite dai docenti che attuano graduali cambiamenti nella prassi didattica, progettano percorsi tendenti all'educazione trasversale alla salute, individuano, nei piani di lavoro, i metodi con cui realizzare gli obiettivi del progetto. Gli studenti sono stati coinvolti direttamente nella progettazione e nell'individuazione di temi e percorsi, così come i loro genitori che vengono anche invitati a partecipare attivamente alle iniziative e per i quali sono previsti appositi incontri:

# RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

## LABORATORIO DEL DESIGN

### NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA

A cura del Prof. Crescenzo Galgano

La classe è composta da diciassette allievi provenienti da Ariano Irpino e paesi limitrofi quindi da una realtà che richiama alla mente il medesimo contesto sociale, economico e lavorativo. La situazione della scolaresca all'inizio dell'anno appariva piuttosto composita, poiché un primo gruppo mostrava interesse congiunto ad un soddisfacente possesso di elementi basilari delle tecniche operative, mentre un secondo gruppo evidenziava poca volontà ed un possesso piuttosto debole dei requisiti essenziali. Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli alunni, nell'ultimo anno del corso di studi, delle loro capacità critiche ed espressive. Il primo gruppo ha mostrato un'acquisizione discreta delle tecniche e delle procedure specifiche del settore di produzione, con buone capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione. Il secondo gruppo ha mostrato scarse capacità di recupero, l'applicazione nel laboratorio è stata disorganizzata, a volte del tutto passiva, evidenziando scarse conoscenze e competenze disciplinari, difficoltà anche nell'applicazione dei metodi e delle tecnologie nei processi di lavorazione nella realizzazione dei prodotti di design. Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, l'insegnamento ha alternato momenti di spiegazioni collettive, riguardo ai metodi di lavoro ed agli obiettivi da raggiungere, a spiegazioni individuali. Si è cercato comunque un'impostazione metodologica d'insegnamento più individualizzata, attraverso l'assegnazione dei lavori con vari livelli di difficoltà e coerente agli interessi, ai bisogni che gli allievi hanno dimostrato nel raggiungimento dei livelli di abilità; con un'organizzazione elastica del lavoro è stato possibile risolvere eventuali carenze che man mano si presentavano. Il laboratorio del design ha rappresentato il momento di confronto, verifica e sperimentazione, acquisizione e sviluppo di capacità tali da operare autonomamente per la soluzione di casi concreti. Pertanto sia gli obiettivi generali cognitivi dell'indirizzo, sia quello specifico dell'ambito disciplinare sono stati conseguiti solo da una parte degli studenti, considerato anche irregolarità nella frequenza, ritengo che la classe ha raggiunto un livello medio che non va oltre la sufficienza.

### PROGRAMMA SVOLTO

**Studio e realizzazione di un elemento modulare e la sua composizione:** analisi formali delle strutture portanti, valutazione dei problemi formali e problemi di produzione. Verifiche nelle fasi progettuali per la realizzazione dei modelli. Realizzazione di stampi per la produzione seriale del modulo. Ricerca delle sostanze coloranti.

**Studio e realizzazione di un prodotto ceramico d'uso funzionale:** analisi delle caratteristiche tecnico-fisiche dei prodotti. Valutazione dei problemi d'uso, problemi formali, problemi di produzione e di funzione. Ricerca delle sostanze coloranti e la loro azione cromatica nell'applicazione.

**Studio e Realizzazione di un prodotto estetico-funzionale destinato all'arredo interno (lampada):** analisi delle caratteristiche tecnico-fisiche del prodotto. Valutazione estetico-

formale, valutazioni dei problemi d'uso e di produzione. Verifiche nelle fasi progettuali e realizzazione di prototipi. Realizzazione del prodotto con l'applicazione delle tecniche esecutive.

**Elaborazione della scheda tecnica dei prodotti di design:** analisi funzionali e formali, analisi dei dettagli significativi, analisi dei materiali. Tecniche costruttive e caratteristiche di lavorazione.

## STORIA DELL'ARTE

### NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA

A cura della Prof.ssa. Donatella Martino

La classe V A del Liceo Artistico si compone di diciassette alunni, tre maschi e quattordici femmine che io ho seguito solo in questo conclusivo anno scolastico, quindi il percorso didattico della classe è stato discontinuo nel corso del quinquennio nella disciplina Storia dell'Arte.

Notando la presenza di talune lacune nella disciplina in una prima fase ho cercato di riprendere alcuni concetti chiave che consentissero la lettura dell'opera d'arte. Didatticamente, nei rapporti con i discenti si è evitato di impostare lezioni di tipo cattedratico, fredde e distaccate, cercando invece, di attuare lezioni-dialogo che consentissero la partecipazione di tutti, ai fini di una maggior assimilazione dei contenuti.

Per favorire una maggiore attenzione e partecipazione oltre alle lezioni frontali ho utilizzato la LIM con proiezione di immagini e video che facilitassero il processo di apprendimento e dando la possibilità agli allievi di osservare e confrontare un numero di opere d'arte superiore a quelle disponibili soltanto sul libro di testo. Il programma svolto ha indotto gli studenti a saper cogliere gli elementi storici-figurativi di un'opera orientandosi soprattutto in merito ai diversi contesti culturali, religiosi, politici delle diverse civiltà.

Sono state somministrate prove contenenti domande a risposta multipla e domande aperte, le prove sono state corrette con griglie volte a valutare il lessico, la conoscenza degli argomenti e l'apporto autonomo. L'obiettivo prefissato è stato quello di far conoscere, comprendere e favorire l'approccio ai linguaggi specifici delle arti figurative. Il fine è stato quello di educare gli alunni del Liceo Artistico, indirizzo Design/Ceramica, a sviluppare le capacità di comprendere le problematiche riguardanti la conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, sia dal punto di vista iconografico che dal punto di vista tecnico e strutturale.

Gli studenti hanno dimostrato un impegno diversificato ed altalenante nello studio, a cui si è accompagnato in taluni casi una frequenza discontinua delle lezioni. La classe va per tale motivo suddivisa in tre gruppi di profitto:

- studenti dotati di sicure capacità cognitive, buona motivazione e impegno, che hanno partecipato attivamente alle lezioni dimostrando di aver acquisito un buon metodo di studio e la capacità di saper analizzare un'opera, di inserirla nel contesto storico e sociale di riferimento, che quindi hanno raggiunto un buon profilo;
- studenti che pur evidenziando un certo impegno, non sono riusciti a colmare del tutto le lacune esistenti per cui hanno conseguito un profilo sufficiente;
- alcuni studenti che già con lacune gravi hanno seguito con discontinuità le lezioni e si sono

applicati poco e al momento mantengono un profilo mediocre.

Questa situazione ha rallentato lo svolgimento del programma che pertanto non è stato svolto come prospettato nel piano di lavoro di inizio anno.

## PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15/05/2018

### La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.

Manet, Monet, Renoir, Degas

### Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Paul Cézanne: Casa dell'impiccato, Natura morta, Giocatori di Carte, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Montagna Sainte Victoire

Il Neoimpressionismo: Seurat e Signac:

Il Post impressionismo: Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec

### L'europa a cavallo dei due secoli

L'Art Nouveau : significato e diffusione europea.

Architettura: Horta, Guimard, Wagner, Olbrich, Hoffman, Gaudì, Mackintosh;

Gli italiani Sommaruga, D'Oronco, Fenoglio e Basile

Gustav Klimt

### I Prodomi delle avanguardie

Espressionismo

I fauves: Matisse, Derain, de Vlaminck;

La Brücke, Kirchner;

Il Cavaliere azzurro

Edvard Munch e l'Urlo cromatico del dramma esistenziale

Espressionismo in Belgio, Ensor;

Espressionismo in Austria, Schiele, Kokoschka.

### Il Novecento : le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti

Il Cubismo: Picasso, Braque, Gris

Il Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla, Carrà, Sant'Elia  
Il Dadaismo:  
Il Surrealismo  
L'Astrattismo

#### ARGOMENTI ANCORA DA TRATTARE:

- La Metafisica
- La scuola di Parigi
- L'architettura moderna

### **DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

#### NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA

A cura della prof.ssa Laura Barletta

La presente relazione scaturisce dall'analisi didattico- disciplinare della classe V sezione A costituita da 18 alunni, tra cui una non più frequentante, e fa riferimento alla metodologia seguita, al programma svolto e alla preparazione finale raggiunta dagli alunni.

Prima di analizzare il rendimento della classe è opportuno fare un'importante premessa: la classe ha subito negli ultimi tre anni scolastici diversi cambiamenti di docenti, tra i quali anche quelli della disciplina in oggetto.

Questo ha richiesto un maggiore impegno da parte degli alunni per adattarsi ai metodi diversi degli insegnanti che si sono succeduti. Per tali motivi alcune lezioni sono andate a rilento per la necessità di instaurare un buon dialogo tra docente e discenti, e soprattutto capire al meglio propensioni e attitudini degli allievi. Ciò ha rallentato lo svolgimento del programma, che nonostante tutto è stato portato a termine.

Tale quadro risultante testimonia la necessità di un impegno operoso che però non è stato messo in opera sin da subito da parte della classe,

Gli alunni non sempre, soprattutto in una prima fase, hanno partecipato con interesse al dialogo educativo. La classe, che si mostra abbastanza unita ma non pienamente matura, presenta diversi livelli di apprendimento e preparazione, vi sono alcuni elementi che hanno mostrato ottima inclinazione per la materia; altri che, pur non raggiungendo gli stessi livelli, hanno comunque evidenziato particolare attitudine e buone capacità ed hanno raggiunto apprezzabili risultati; un piccolo numero che, pur avendo, nella maggior parte, buone capacità e attitudine per la materia non ha accompagnato queste doti ad un impegno costante sia nel lavoro che nella presenza. Tra questi ultimi qualcuno ha mostrato anche disinteresse e poca attitudine alla materia stessa.

#### PROGRAMMA SVOLTO

**IL DESIGN: IDENTITA' E TRASFORMAZIONE DEGLI OGGETTI  
IL DESIGNER: IL SUO RUOLO E LE SUE COMPETENZE**

Fasi: - Studio del linguaggio visivo

- Il rapporto tra gli oggetti e i luoghi
- La modernità costruita col design: guardare al passato per definire nuovi linguaggi

Progetti scolastici:

- Porta ombrelli per galleria d'arte
- Progettazione per il concorso sul tema "Il viaggio"

## **LA SPERIMENTAZIONE**

Fasi: - Studio del modello attraverso diverse rappresentazioni

- Studio di diversi materiali
- Rielaborazione della forma.

Progetti scolastici:

- Decoro per albarelli
- Recupero quota 20%: Decorazione: lavori a tempera
- Porta penne e ferma libro coordinati

## **ANALSI E FASI DELL'ITER PROGETTUALE**

Fasi: - Affrontare il "problema" progettuale

- Importanza e impostazione dello schizzo
- Il disegno tecnico
- Funzione comunicativa e lettura del disegno

Progetti scolastici:

- Premio per i mondiali di calcio
- Elementi di arredo in ceramica
- Decorazione da applicare ad una spilla per adornare vestiti e/o accessori
- Interventi in ceramica su edifici del paesaggio urbano di Ariano Irpino (progetto realizzato in ore curriculari di alternanza scuola lavoro)
- Fonte battesimale con decorazione parietale
- Boccale.

## **LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**

### **NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA**

a cura della Prof.ssa Albanese Lucia

Nel corso di questi cinque anni la classe si è dimostrata sempre corretta nei confronti dell'insegnante, che non ha avuto difficoltà ad instaurare con loro un rapporto sereno. Gli alunni hanno partecipato all'attività didattica con interesse non sempre costante e, nonostante un gruppo abbia avuto un atteggiamento complessivamente positivo e disponibile a recepire stimoli culturali di una certa varietà e ampiezza, un altro gruppo si è caratterizzato per superficialità e discontinuità. Questa diversità di partecipazione al dialogo educativo ha in qualche misura penalizzato l'intero gruppo classe. E' mancata, fra l'altro, in

alcune/i la necessaria continuità nello studio individuale perché il lavoro svolto in classe potesse tradursi nel potenziamento e nello sviluppo di competenze più adeguate, nonché nel recupero delle carenze. La frequenza discontinua da parte di alcuni alunni (non sempre le stesse persone) ha, infine, ulteriormente rallentato sia la crescita ed il recupero -individuale e collettivo- sia lo svolgimento del programma.

I contenuti previsti nella programmazione iniziale nonostante la perdita di ore per attività scolastiche, per le simulazioni d'esame, festività, avversità atmosferiche, per le diverse uscite e assenze degli studenti sono stati portati a termine, a fatica, seppur con qualche cambiamento soprattutto per quanto riguarda gli argomenti di storia dell'arte.

La risposta della classe alle proposte didattiche è stata inferiore rispetto alle aspettative anche in previsione di un esame di stato. Ne consegue una preparazione eterogenea. Accanto a pochi alunni che si esprimono con buona o discreta scioltezza, ne esistono altri che non hanno colmato le lacune in seguito a scarso e sporadico impegno a casa. E' presente infine una terza fascia che ha la tendenza ad uno studio mnemonico, superficiale ed approssimativo. La preparazione linguistica è migliorata rispetto al loro trascorso ma gli obiettivi sono stati pressoché raggiunti sotto il profilo più generale delle conoscenze mentre risulta molto difficoltosa l'acquisizione di una competenza grammaticale e sintattica.

La metodologia adottata si è avvalsa di lezioni frontali e discussioni guidate. Il recupero è avvenuto in itinere tornando più e più volte sulle strutture, insistendo sulla pronuncia e ripetendo gli argomenti di letteratura anche tramite l'uso di fotocopie e materiale audiovisivo.

Si è fatto ricorso ad elaborati scritti e colloqui orali per valutare la conoscenza e comprensione dei contenuti e l'uso corretto della lingua.

## PROGRAMMA SVOLTO

From "Performer", Spiazzi-Tavella-Layton, ed. Zanichelli.

### AN AGE OF REVOLUTION

- Historical and social background
- W. Blake: "The chimney sweeper"

### THE ROMANTIC AGE

- Historical and social background
- The first generation of Romantic poets
- W. Wordsworth: "Daffodils", "My heart leaps up"
- S.T. Coleridge: The Rime of the ancient mariner (plot and features)
- The second generation of Romantic poets: Byron, Shelley and Keats (brief overview)

**ART:** Romanticism in English painting

- Constable
- Turner

### THE VICTORIAN AGE

- Historical and social background
- The Victorian novel
- C. Dickens: Oliver Twist - Hard Times (plot and features)
- Aestheticism
- O.Wilde: The Picture of Dorian Gray (plot and features)
- The Pre-Raphaelite Brotherhood

### THE MODERN AGE

- Historical and social background

From “Art with a view plus”, Martelli-Pasquarella-Picello-, ed. Trinity Whitebridge.

Unit 1: Getting to know you

- Planning a holiday
- Art & the city
- Some helpful guidelines to describe a picture

Unit 9: The 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century

- The Romantic Age
- Looking at the real world
- Impressionism

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE**

- Modern poetry: tradition and experimentation
- The War Poets
- R. Brooke: “The soldier”
- The modern novel
- J. Joyce: "Eveline" from « Dubliners » (plot and features)
- V. Woolf: Mrs Dalloway (plot and features)

## **MATEMATICA**

### NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA

A cura della prof.ssa Angelica Di Rubbo

Gli studenti della V A si sono dimostrati sempre motivati all'apprendimento della matematica. Si è sempre riusciti a svolgere delle lezioni caratterizzate da un dialogo vivace; un interesse alla conoscenza, anche da quelli meno inclini alla materia, e una brillante curiosità tipica della loro età. Come in ogni classe, l'apprendimento non è omogeneo. Un gruppo ha ottenuto risultati eccellenti, riuscendo a raggiungere gli obiettivi prefissi; ha affrontato le difficoltà della trattazione di nuovi argomenti con impegno e costanza; ha usato il linguaggio specifico in maniera appropriata ed ha approfondito i temi trattati su fonti esterne a quelle utilizzate in classe. Questa parte della classe ha partecipato anche a competizioni di Matematica interne alla scuola ed ha ottenuto risultati molto soddisfacenti. Un altro gruppo ha ottenuto comunque risultati più che sufficienti affrontando con criticità gli argomenti proposti. La rimanente parte della classe, a causa del poco impegno profuso ha avuto bisogno di maggiori sollecitazioni per raggiungere un risultato almeno sufficiente.

Gli studenti hanno approfondito lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi. Hanno acquisito il concetto di limite di una funzione e appreso a calcolare i limiti in casi semplici; hanno acquisito i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la continuità, e la derivabilità. Non è stato richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo.

## PROGRAMMA SVOLTO

### LE FUNZIONI

Disequazioni e sistemi di disequazioni

Intervalli ed intorno

- La definizione di intervallo
- La definizione di intorno di un punto
- Rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi quadre e rappresentazione grafica

Le Funzioni

- La classificazione delle funzioni

### FUNZIONI TRASCENDENTI

Funzione esponenziale

Funzione logaritmica

### I LIMITI

I limiti delle funzioni

- La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0, a + \infty$  oppure  $a - \infty$
- La definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad  $x_0, a + \infty$  oppure a  $-\infty$
- I teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

- La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

### DERIVATA DI UNA FUNZIONE ED ELEMENTI DI CALCOLO DIFFERENZIALE

La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione

Lo studio di una funzione polinomiale

### Argomenti ancora da svolgere

- La retta tangente al grafico di una funzione
- Le derivate fondamentali
- Le funzioni crescenti e decrescenti.

## FISICA

### NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA

A cura della Prof.ssa Angelica Di Rubbo

La maggior parte degli allievi ha evidenziato una vivace disponibilità al dialogo educativo che ha permesso una proposta attiva degli argomenti di Fisica. Il profilo della classe è eterogeneo. A causa del diverso impegno (sia scolastico che extra-scolastico) gli allievi hanno raggiunto livelli di apprendimento diversi. Vi è un gruppo che ha raggiunto risultati eccellenti per interesse e costanza, un altro gruppo che ha raggiunto un livello discreto e un piccolo gruppo che ha comunque raggiunto un risultato sufficiente. Durante il primo quadrimestre la classe si è distinta per il suo impegno al progetto “M’Illumino di Meno” di Radio2; tutti insieme hanno concretizzato un’azione di sensibilizzazione al risparmio energetico tra gli alunni della scuola; ognuno, seguendo le proprie attitudini e competenze, si è occupato di un segmento del progetto. Gli studenti hanno realizzato un video, un logo, un messaggio divulgativo, una statistica per rilevare il consumo di energia elettrica della scuola, una serie di azioni per diffondere il messaggio. Hanno dimostrato di saper lavorare in gruppo raggiungendo con successo l’obiettivo del progetto.

### PROGRAMMA SVOLTO

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati;
- conduttori e isolanti, la legge di Coulomb;
- il campo elettrico;
- campo elettrico generato da una carica puntiforme;
- le linee del campo elettrico;
- energia potenziale elettrica;
- il potenziale elettrico e la differenza di potenziale le superfici
- i condensatori e la capacità.
- La corrente elettrica e la forza elettromotrice;
- la resistenza elettrica;
- circuiti elettrici a corrente continua;
- i resistori in serie e parallelo;
- le leggi di Kirchhoff;
- le leggi di Ohm;
- la forza magnetica e le linee del campo magnetico;
- forze tra magneti e correnti;
- la legge di Ampere;
- l’intensità del campo magnetico;
- legge di Biot-Savart;
- forza di Lorentz;
- campo magnetico di un filo e di un solenoide;
- le proprietà magnetiche della materia.

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

- La corrente indotta
- L’autoinduzione e la mutua induzione.

# FILOSOFIA

## NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA

A cura della Prof.ssa Isabella Secreti

Ho seguito la classe soltanto l'ultimo anno del triennio, stabilendo con gli alunni un sereno ed equilibrato rapporto, improntato al reciproco rispetto.

Alcuni alunni hanno seguito con interesse e con entusiasmo; il loro costante impegno profuso nello studio individuale li ha portati a conseguire un buon livello di preparazione. Alcuni hanno raggiunto un discreto livello di preparazione; per gli altri gli esiti raggiunti sono ancora mediocri.

Nel presente anno scolastico è stato affrontato lo studio dell'800 e del primo '900 cercando di evidenziare da una parte la continuità che lega l'uno all'altro autori e movimenti nello svolgimento della ricerca filosofica, dall'altra la specificità a l'originalità di ciascuno.

Ho trattato gli argomenti alternando la lezione frontale a quella dialogata: la prima ha fornito i riferimenti per inquadrare storicamente gli autori e presentare il loro pensiero, la seconda ha offerto occasione di confronto e di approfondimento; è stato favorito l'uso delle mappe concettuali ed è stata curata, per quanto possibile l'acquisizione del lessico specifico.

Gli alunni sono stati continuamente stimolati ad intervenire in maniera attiva per riflettere criticamente sui temi proposti, effettuare collegamenti e confronti ed aggiornare gli argomenti trattati.

Svolgere argomenti come il "Criticismo" (Kant), l'"Idealismo" (Fichte, Hegel) non è stato facile, nonostante ci sia stato da parte mia l'impegno rivolto a presentare in modo quasi elementare i vari contenuti.

Più comprensibili ed interessanti si sono presentati, agli alunni, i Filosofi trattati successivamente.

Gli argomenti del programma sono stati svolti con puntualità, in modo chiaro e ragionato, con l'intento di guidare gli alunni verso un'elaborazione consapevole e quindi verso un autentico apprendimento.

Per le verifiche è stata adottata la tradizionale interrogazione dialogata.

Per la valutazione finale si tiene conto non solo delle interrogazioni, ma anche della partecipazione da parte degli alunni, dei contributi apportati e in genere di tutti quei segni di interesse manifestati nei confronti delle varie proposte didattico-educative.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° MODULO: IL CRITICISMO.

#### I. KANT:

- Vita - Opere - La "Rivoluzione copernicana". La Critica della Ragion Pura: Estetica trascendentale - Analitica trascendentale - Dialettica trascendentale. La critica della Ragion Pratica: "I postulati"- "L'imperativo categorico".

### 2° MODULO: ROMANTICISMO-IDEALISMO.

I caratteri generali de Romanticismo-Idealismo.

#### J. G. FICHTE

- Vita - Opere. L'Attività dell'IO PURO. "I discorsi alla nazione tedesca".

#### - G. W. F. HEGEL:

- Vita – Opere. La concezione della Realtà. La dialettica. Il Sistema hegeliano (in sintesi).

### 3° MODULO: LA SCOPERTA DELL'ESISTENZA E LA CRITICA AL RAZIONALISMO:

A. SCHOPENHAUER:

- Vita – Opere. Il fenomeno/la cosa in sé. La volontà di vivere. Le tre vie di liberazione.

F. NIETZSCHE:

- Vita - Opere. La concezione della vita. Lo spirito Apollineo/lo spirito Dionisiaco. La critica alla morale tradizionale. L'annuncio della morte di Dio. Il Nichilismo. L'Eterno ritorno. L'Amor fati. La volontà di potenza.

4° MODULO: IL MARXISMO

K. MARX:

- Vita - Opere. Analisi della società. Il materialismo storico. Il materialismo dialettico. L'alienazione del lavoro. La lotta di classe. L'avvento del comunismo.

5° LO SVIPIUPPO DELLE SCIENZE E L'AFFERMAZIONE DEL POSITIVISMO.

I caratteri generali del Positivismo.

A. COMTE:

- Vita - Opere. Dalla Fisica Sociale alla Sociologia. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze.

6° MODULO: LE SCIENZE UMANE NEL XX SECOLO.

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA.

S. FREUD:

- Vita - Opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e modi per "accedere" ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due "topiche".

7° MODULO: L'ESISTENZIALISMO.

I caratteri generali dell'Esistenzialismo.

J. P. SARTE:

- Vita - Opere. L'"ESSERE IN SE". L'"ESSERE PER SE". L'uomo è libertà.

8° MODULO: I TOTALITARISMI DEL '900

H. ARENDT:

- Vita – Opere. Le origini del totalitarismo. La filosofia della consapevolezza.

## **STORIA**

### NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA a cura del prof. Luca di Masi

La classe è composta da 17 alunni, composta da 14 femmine e 3 maschi. Gli alunni provengono da Ariano e dai paesi limitrofi. Ho preso servizio nel mese di aprile subentrando alla precedente supplente che nel mese di marzo, causa maternità, ha interrotto l'attività didattica.

Tale situazione, ha comportato una discontinuità programmatica nella suddetta disciplina, che ha comportato, nonostante l'apprezzabile impegno della maggior parte degli studenti, l'impossibilità di terminare il programma preventivato all'inizio dell'anno dal titolare di Cattedra, Professore Michele Giovanniello.

In questo breve lasso temporale, buona parte della classe ha sempre dimostrato impegno ed interesse verso la materia, partecipando al dialogo educativo in modo costante, raggiungendo, così, una preparazione discreta.

Una esigua parte di alunni, invece, ha incontrato delle difficoltà nell'esporre e nell'argomentare tematiche storiche, situazione dovuta ad un fragile metodo di studio. Ultimamente, il suddetto gruppo di studenti, ha raggiunto una sufficiente preparazione in vista dell'Esame di Stato.

Per la presentazione dei contenuti è stato privilegiato il metodo della lezione frontale partecipativa; inoltre, sono stati utilizzati appunti, schemi e mappe concettuali. Per lo svolgimento di alcuni argomenti si è rivelata di particolare utilità la visione di film.

Per le verifiche è stata adottata la tradizionale interrogazione dialogata.

Gli argomenti del programma sono stati svolti con l'intento di guidare gli alunni verso un'elaborazione consapevole e a una riflessione critica degli eventi storici e sociali

## PROGRAMMA SVOLTO

- L'Europa delle grandi potenze
  - La seconda rivoluzione industriale e la nascita dei partiti di massa.
  - La politica in Italia dopo l'unità: Il governo di destra – Il governo di sinistra.
  - Il primo '900: Ottimismo e fiducia nel progresso nei vari Stati Europei.
  - Il primo '900: La situazione economica e sociale in Italia.
  - L'Italia nell'età giolittiana. - La prima guerra mondiale: le cause, lo svolgimento, le conclusioni.
  - L'Italia nel dopoguerra – Le contraddizioni di una pace non equa
  - La rivoluzione russa – Lenin e La dittatura di Stalin
  - Il "fascismo" al potere: L'Italia sotto il regime fascista. La guerra d'Etiopia. Le leggi razziali. Il culto del "Duce". La vita quotidiana sotto il fascismo
  - Il crollo di Wall Street del '29 e il "New Deal" di Roosevelt.
  - La nascita della repubblica di Weimar - Il "nazismo" al potere: La Germania sotto il regime nazista. Le leggi razziali. Il culto del "Führer"
  - La guerra civile in Spagna, antepresa della II Guerra Mondiale
  - La seconda guerra mondiale: le cause, lo svolgimento, le conclusioni –
- Argomenti da svolgere dal 15 Maggio**
- Il mondo diviso dalla "guerra fredda" - La rinascita dell'Europa occidentale
  - L'Italia dalla Costituzione al miracolo economico: Il dopoguerra dell'Italia
    - La Costituzione
    - Il conflitto arabo israeliano
  - Accenni alla rivoluzione pacifica di Gandhi, all'emancipazione dei neri (Martin Luther King)

## ITALIANO

### NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA a cura del prof. Luca di Masi

La classe è composta da 17 alunni, composta da 14 femmine e 3 maschi. Gli alunni provengono da Ariano e dai paesi limitrofi. Ho preso servizio nel mese di aprile subentrando alla precedente supplente che nel mese di marzo, causa maternità, ha interrotto l'attività didattica.

Tale situazione, ha comportato una discontinuità programmatica nella suddetta disciplina, che ha comportato, nonostante l'apprezzabile impegno della maggior parte degli studenti, l'impossibilità di

terminare il programma preventivato all'inizio dell'anno dal titolare di Cattedra, Professore Michele Giovanniello.

In questo breve lasso temporale, buona parte della classe ha sempre dimostrato impegno ed interesse verso la materia, partecipando al dialogo educativo in modo costante, raggiungendo, così, una preparazione discreta.

Il Profilo della classe risulta eterogeneo, sia per i livelli di preparazione di base che per interesse e motivazione allo studio. Pochi alunni, impegnatisi con costanza e continuità, hanno raggiunto una solida preparazione e hanno rivelato un'ottima capacità di approfondimento degli argomenti svolti; altri sono giunti ad un'adeguata padronanza dei contenuti e delle abilità. Un'esigua parte, pur presentando lievi lacune, ha intensificato l'impegno nello studio e senso di responsabilità raggiungendo una sufficiente preparazione.

Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Il comportamento della classe, seppur in alcuni momenti vivace, è stato sempre equilibrato e maturo e improntato al senso di responsabilità.

Il programma affrontato in questo anno scolastico comprende il periodo che va dalla prima metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento. Per presentare i principali autori, il loro pensiero e le loro scelte poetiche, soprattutto, lezioni frontali ma anche lezioni interattive articolate con interventi, discussioni in aula, esercitazioni individuali e di gruppo.

## PROGRAMMA SVOLTO

Il Medioevo; il Rinascimento; l'Illuminismo; il Neoclassicismo; analisi del testo poetico; la diacronia e sincronia della lingua; le figure retoriche; la denotazione e la connotazione; il saggio breve; il giornale.

### L'OTTOCENTO

Il Romanticismo: caratteri generali; la poetica del romanticismo.

**Giacomo Leopardi:** la biografia, il pessimismo, la poetica, i canti e lo svolgimento della lirica leopardiana.

Antologia: da "I piccoli idilli": "L'infinito"; da "I grandi idilli": "Il sabato del villaggio".

L'età del Realismo: caratteri generali; la poetica; Naturalismo e Verismo.

**Giuseppe Verga:** la biografia, il pensiero, l'analisi delle opere: le Novelle e i Romanzi; "I Malavoglia"; "Mastro don Gesualdo".

Antologia: da "Vita dei campi": Rosso Malpelo; da "Novelle Rusticane": La Roba;

da "Mastro don Gesualdo": La morte di Mastro don Gesualdo

### IL NOVECENTO

Caratteri generali: crisi del Positivismo come crisi dell'Illuminismo; il Decadentismo e la crisi dei valori tradizionali. Romanticismo e Decadentismo: le profonde differenze; le poetiche del Decadentismo: Simbolismo, Impressionismo, Estetismo, Surrealismo, Dadaismo, Crepuscolarismo, Psicanalisi di Freud, Futurismo, Ermetismo.

**Giovanni Pascoli:** la biografia e il pensiero; la poetica del Fanciullino; Classicismo e Decadentismo del Pascoli;

Antologia: da "Myricae": Lavandare; Novembre; X agosto; Il lampo e il tuono; Nido; Temporale e "Ultimo Sogno; da "I primi poemetti": I due fanciulli.

**Gabriele D'Annunzio:** la biografia, il pensiero e la poetica; il Decadentismo del D'Annunzio;

Antologia: da "Alcyone": I Pastori; La Pioggia nel pineto; La Sera fiesolana; dal "Notturmo": Veglia di morte.

**Italo Svevo:** la biografia e i romanzi;

Antologia: da "La coscienza di Zeno": L'ultima sigaretta.

**Luigi Pirandello:** la biografia e il pensiero; la poetica dell'umorismo;

Antologia: da "Novelle per un caso": La Patente, L'Eresia Catara; dal "Fu Mattia Pascal: La scoperta; da "L'Umorismo": Il sentimento del contrario.

**Giuseppe Ungaretti:** biografia, pensiero e poetica (Ermetismo);

Antologia: da “Il porto sepolto”: Veglia; Soldati; San Martino del Carso;

da “ Sentimento del tempo”: La Madre.

**Eugenio Montale:** biografia, pensiero e poetica;

Antologia da “ Ossi di Seppia”: Non chiederci parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere;

da “ Satura”: Ho sceso dandoti il braccio

**DIVINA COMMEDIA (D. Alighieri)** Dal “Paradiso”: Canti vari.

### **Argomenti da svolgere**

**Eugenio Montale :**

Antologia da “ Satura”: Ho sceso dandoti il braccio

**Salvatore Quasimodo:** biografia, pensiero e poetica;

Antologia: da “Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.

**DIVINA COMMEDIA (D. Alighieri)** Dal “Paradiso”: vari canti.

## **RELIGIONE CATTOLICA**

### NOTA INTRODUTTIVA

a cura della prof.ssa Italia De Feo

Ho seguito gli alunni che compongono la classe V A Artistico dal primo anno stabilendo con loro un sereno ed equilibrato rapporto, improntato al reciproco rispetto e ad un costante impegno.

Lo svolgimento dell'attività didattica, fondato sulla realtà culturale e sociale in cui vive l'alunno, ha tenuto conto delle esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, tendendo a formare la coscienza morale e preparare a scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. Nello svolgimento dell'attività didattica gli alunni sono stati guidati, anche attraverso la visione di alcuni filmati, ad una conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo, dei più importanti fatti del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita evidenziando linee dogmatiche, storiche e liturgiche dell'evento “cristianesimo”. Si è riservata particolare attenzione, dato il fatto del pluralismo religioso oggi presente nella nostra realtà, ai problemi non solo dell'ecumenismo all'interno del cristianesimo ma anche alle altre forme di religiosità: in questo campo sono state coniugate conoscenze e rispetto.

Nello svolgimento dell'attività didattica è stato messo al primo posto il vissuto dei giovani: sono state sollecitate proposte, domande, valutazioni e confronti. Compito del docente, nel rispetto di ogni opinione, è stato evidenziare quanto emerso dalle discussioni e confrontarlo con i principi del pensiero cattolico.

La classe ha lavorato con costanza, partecipando con riflessioni personali e dimostrando maturità sulle tematiche proposte. Tutti gli alunni, anche se in maniera diversa, sono stati disponibili, interessati all'ascolto, intervenendo durante le lezioni. I risultati raggiunti sono, per buona parte degli alunni, eccellenti e per il resto della classe comunque positivi.

Per la valutazione si è tenuto conto dei miglioramenti avvenuti in rapporto al livello di partenza, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le lezioni, dell'impegno e dell'applicazione. Gli obiettivi cognitivi di competenza e di capacità programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati centrati sull'analisi e comprensione di alcune tematiche di carattere teologico-sacramentale in relazione alla ricerca religiosa dell'uomo.

I livelli di comprensione e di capacità personali nell'analizzare e valutare i vari percorsi e le unità tematiche presentate sono stati più che buoni.

Le tematiche trattate hanno favorito una riflessione sull'attualità, sulla vita umana e sulla necessità di portare avanti un progetto, attraverso scelte responsabili, nel rispetto delle leggi morali, per la realizzazione di se stessi.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° MODULO

Religioni in dialogo.

Ecumenismo.

### 2° MODULO

Un testimone della propria fede: don Peppino Diana.

### 3° MODULO

Diritti e doveri di cittadinanza.

Bene comune ed azione politica.

Valori cristiani in politica.

### 4° MODULO

La globalizzazione culturale ed economica.

Strategie alternative e condotte solidali.

Il Magistero sociale della chiesa.

### 5° MODULO

La bioetica ed i suoi criteri di giudizio.

I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito alla vita.

Temi di bioetica (aborto, procreazione assistita, eutanasia, donazione degli organi, omosessualità).

### 6° MODULO

L'ambiente ed il problema ecologico.

La responsabilità umana verso il creato.

Le religioni a salvaguardia del creato.

Il futuro dell'uomo e della storia.

### 7° MODULO

Lettura e comprensione di alcuni passi scelti biblici e del Magistero.

Argomenti di attualità. Tematiche giovanili.

## SCIENZE MOTORIE

### NOTA INTRODUTTIVA AL PROGRAMMA

A cura del Prof. Luigi Preziosi

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero

di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi. Rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca i rapporti con l'insegnante. Nel complesso soddisfacente anche la risposta a livello teorico: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento, in modo da saper portare a termine l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo. Nel complesso gli alunni hanno dimostrato di possedere buone capacità motorie e di saper gestire le facoltà psico-motorie in modo autonomo e razionale. Le attività sportive sono state effettuate in palestra, utilizzando i piccoli e grandi attrezzi dell'Istituto.

Gli obiettivi principali della disciplina sono stati:

- **CONOSCENZE:**

Conoscere le capacità coordinative e condizionali, le caratteristiche degli sport praticati, le norme di comportamento alimentare e di prevenzione degli infortuni.

- **COMPETENZE:**

Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse attività sportive con i relativi contenuti tecnici. Praticare attività sportive individuali e di squadra. Mettere in pratica le norme conoscitive di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

- **CAPACITÀ:**

Padroneggiare le varie parti del corpo (braccia, gambe, busto) in forma indipendente e coordinata. Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse. Eseguire attività di resistenza, di velocità, di equilibrio e di forza.

Durante l'intero anno si è cercato di responsabilizzare gli alunni al FAIR-PLAY (rispetto delle regole). Il metodo seguito è stato sia di tipo globale (squadra) che individuale. Per interagire in modo pieno ed efficace con gli allievi e per favorire il conseguimento degli obiettivi, sono state effettuate lezioni frontali, intervenendo sul singolo allievo per gli errori durante l'esecuzione dell'attività proposta.

Le verifiche sono state un momento importante delle attività didattiche. Si sono basate su prove pratiche, valutazioni orali, sulla continua osservazione del grado di partecipazione degli allievi, sui progressi conseguiti e sulle dinamiche comportamentali.

Si sono utilizzati:

- Libro di testo.
- Materiale cartaceo redatto dalla docente e/o prelevati da testi più specialistici.
- Visione di video in rete.

Si è tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno profuso e della volontà di migliorarsi continuamente nella piena convinzione che un ottimale equilibrio psico-motorio rende più semplice un qualunque altro impegno, soprattutto di tipo culturale.

I risultati raggiunti possono considerarsi, nel complesso, più che buoni.

## PROGRAMMA SVOLTO

Miglioramento delle qualità fisiche:

- Incremento della potenza muscolare: esercizi di opposizione e resistenza, esercizi con piccoli carichi e carichi naturali, stretching.
- Incremento della funzione cardio-respiratoria: corsa a varie velocità, attività in regime anaerobica.
- Mobilità articolare: esercizi a corpo libero, esercizi posturali e correttivi.
- Velocità generale e segmentaria.

Affinamento delle funzioni neuro-muscolari:

- Rafforzamento della laterizzazione e strutturazione spazio temporale.
- Coordinamento oculo-manuale: lanci con la palla.
- Consapevolezza delle potenzialità del proprio corpo.

Acquisizione delle capacità operative e sportive:

- Giochi di gruppo.
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro. Conoscenze delle caratteristiche dei due giochi con la capacità di arbitraggio. Possesso degli elementi tecno-tattici, delle capacità di base e dei fondamentali specifici.

Approfondimento teorico:

- Cenni sul sistema scheletrico, muscolare e cardio-circolatorio.
- Cenni sull'atletica leggera.
- Educazione alimentare: cibo e metabolismo, metabolismo basale e indice di massa corporea (IMC).
- I traumi derivanti dall'attività sportiva.
- Le norme sul pronto soccorso e sulla posizione di sicurezza.
- Osservanza del FAIR-PLAY.
- Educazione alla salvaguardia e rispetto dell'ambiente.

## TITOLI DEI PERCORSI SCELTI DAI CANDIDATI PER IL COLLOQUIO

	COGNOME E NOME	TITOLO DEL PERCORSO
1	<b>Albanese Rosamaria</b>	La Follia
2	<b>Andreottola Rosa</b>	La Natura
3	<b>Bernardo Lorella</b>	Comunicazione reale o apparente? Tra il nascosto e il visibile
4	<b>Cellesi Carola</b>	Il Male di vivere
5	<b>Cesario Desiree</b>	La Musica
6	<b>Contardo Carmen</b>	L'amore e le sue manifestazioni
7	<b>De Furia Antonella</b>	Il Tempo
8	<b>De Core Marika</b>	Identità individuale e collettiva
9	<b>Fabiano Teresa</b>	La manipolazione delle masse
10	<b>Grande Serena</b>	Lavoro: progresso e sfruttamento
11	<b>Li Pizzi Ilenia</b>	Il sogno oltre il limite del reale
12	<b>Melchionna Vittorio</b>	Il progresso
13	<b>Pierro Grazia</b>	Dicotomia dell'io
14	<b>Rollo Roberto</b>	La funzione salvifica dell'arte
15	<b>Russo Emilio Francesco</b>	Cinema e Teatro
16	<b>Russo Federica</b>	Uomo artefice dell'Arte
17	<b>Tisi Melissa</b>	L'uomo e il dolore

## CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico si sono ispirati ai seguenti elementi di valutazione:

- a. Valutazione del grado di preparazione complessiva, raggiunto da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto (media dei voti);
- b. Assiduità della frequenza scolastica;
- c. Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- d. Partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- e. Eventuali crediti formativi coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, debitamente documentati con attestazioni rilasciate da Enti, Associazioni, Istituzioni, dalle quali risulti una breve descrizione dell'esperienza fatta.

Danno luogo a credito scolastico le attività anche pomeridiane a cui l'alunno partecipa, quali:

- Olimpiadi della Matematica (matematica);
- Corso di Primo Soccorso (educazione fisica);
- Corso di lingua svolto in vacanza-studio all'estero senza certificazione finale;
- Iniziative di breve impegno (partecipazione a conferenze-dibattiti-visite brevi, ecc.)

Il credito formativo sarà attribuito con estremo rigore, solo alla presenza di attività certificate da enti riconosciuti, non sporadiche, che abbiano prodotto risultati positivi documentati. Saranno prese in considerazione:

Attività non curriculari promosse dalla scuola quali:

- Frequenza di corsi per il conseguimento della patente ECDL;
- Frequenza dei PON con svolgimento dell'eventuale test finale;
- Partecipazione alle attività promosse dalla scuola quali il corso di teatro, corsi di potenziamento linguistico, ecc.

Iniziativa esterne alla scuola, cioè organizzate da terzi e non dalla scuola e scelte autonomamente dall'alunno oppure iniziative promosse da terzi a cui la scuola aderisce ufficialmente con la sua partecipazione, quali:

- Conseguimento della patente europea ECDL;
- Superamento di prove sostenute presso istituti e scuole riconosciute dal Ministero della P. I.;
- Attività di socializzazione e volontariato certificate da enti, associazioni o dal responsabile del progetto, che si siano protrate per tutto l'anno scolastico;
- Attività sportive certificate da società riconosciute dalla Federazione o Enti di promozione sportiva e svolte a livello agonistico.

## Il Consiglio di Classe

Prof.ssa De Feo Italia	
Prof. Di Masi Luca	
Prof.ssa Albanese Lucia	
Prof.ssa Di Rubbo Angelica	
Prof.ssa Secreti Isabella	
Prof.ssa Barletta Laura	
Prof. Galgano Crescenzo	
Prof. Preziosi Luigi	
Prof.ssa Martino Donatella	
<b>Il Dirigente Scolastico</b> Prof. Francesco Caloia	

**II SS “RUGGERO II”**

**Ariano Irpino**

**Allegati al Documento del consiglio di classe**

**Indirizzo Liceo Artistico**

**Classe V Sez. A**

**a.s. 2017 / 2018**

# **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: LIC9-DESIGN**

### **CURVATURA ARTE DELLA CERAMICA**

#### **Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (CERAMICA)**

Nel tempo in cui resine e materiali sintetici sembrano dominare nell'edilizia, nell'arredamento, nell'abbigliamento e in tanti altri settori, l'uso della ceramica - forse il più antico dei materiali foggiate dall'essere umano per facilitarne la vita - è sempre vivo, efficace e capace di nobilitare qualsiasi oggetto; il suo impiego nei secoli ha saputo conservarne e modificarne forme e colori trasformandosi da umile suppellettile a straordinario elemento di design, indispensabile oggi sia per la sua fruibilità che per l'aspetto estetico, antico e sempre nuovo, che trova le radici nella tradizione ma sa guardare al futuro; in particolare nella casa conserva un ruolo da protagonista nei rivestimenti delle pavimentazioni e delle pareti sia in ambienti di rappresentanza che in spazi di servizio, nei sanitari igienici di forme sempre rinnovate, in elementi di arredo importanti come in delicati e raffinati complementi, in oggetti di utilità quotidiana come in preziosi piatti e stoviglie. Il candidato - immaginando la sua casa ideale - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi la realizzazione di una serie dei prodotti sopraelencati e, dopo una ponderata scelta, concentri la sua attenzione su alcuni elementi proponendo tutte le fasi per la loro realizzazione e ponendo particolare attenzione all'armonia delle forme e dei colori.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- realizzazione di un modello o del prototipo di almeno un elemento significativo - scheda tecnica dell'intero iter progettuale

# IISS "RUGGERO II"

Ariano Irpino (Av)

**I SIMULAZIONE TERZA PROVA**  
**Tipologia G(B+C):** dieci quesiti a risposta singola  
 e venti quesiti a scelta multipla  
**Anno scolastico 2017/2018**

Alunno/a..... classe 5<sup>^</sup> A LAD

<i>Griglia di valutazione</i>		Tipologia C				Tipologia B*		Tot.
Materia	Domande	1	2	3	4	1	2	
Storia	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Storia dell'Arte	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Inglese	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Matematica	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Filosofia	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							

* Indicatori Tipologia B	Punteggio
Risposta non data	0
Trattazione parziale o disorganica	0,25
Trattazione accettabile e adeguata	0,50
Trattazione esauriente e strutturata	0,75

**PUNTEGGIO TOTALE\*\***.....

Ariano Irpino li \_\_\_\_\_

\*\* N.B. Il punteggio totale può essere arrotondato alla cifra intera per eccesso.

Firme docenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## STORIA

### 1) Giacomo Matteotti:

- Fu un accanito fascista che mise in atto violenze sui socialisti e perciò ucciso
- Fu il braccio destro di Mussolini e ricopriva importanti incarichi di Governo
- Fu un parlamentare ucciso dagli squadristi perché aveva denunciato delle irregolarità nelle elezioni
- Fu un giornalista di sinistra sequestrato e torturato per degli articoli pubblicati contro il fascismo

### 2) L'azione di Giolitti nel Mezzogiorno d'Italia fu:

- Efficace per tutti i ceti sociali
- Inefficace nel fronteggiare le gravi difficoltà del Sud
- Mirata a colpire solo la ricca classe proprietaria terriera
- Mirata ad allentare la pressione del fisco sui ceti più deboli

### 3) Il presidente Hindenburg affidò a Hitler l'incarico di formare il nuovo Govern il:

- 19 gennaio 1919
- 30 ottobre 1925
- 30 gennaio 1933
- 30 giugno 1934

### 4) La NEP:

- Fu una politica parzialmente liberale che servì a far ripartire l'economia sovietica
- Era il nome in codice della polizia segreta di Lenin
- Rappresentò la conversione di Lenin dal socialismo al liberismo
- Fu imposta dalle potenze occidentali in cambio dell'ingresso della Russia nella comunità internazionale

### 5) La Guerra di Libia: quali furono i motivi che spinsero Giolitti a voler conquistare la Libia?

.....

.....

.....

.....

.....

### 6) Il Patto di Londra: da chi fu stipulato e cosa prevedeva?

.....

.....

.....

.....

.....



# STORIA DELL'ARTE

## 1. Il modernismo è

- un linguaggio architettonico che si manifesta in Italia nel XIX secolo;
- uno stile artistico che si sviluppò tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo nella Spagna, soprattutto in Catalogna;
- caratterizzato dall'uso di linee rette e decorazioni limitate nelle architetture;
- fa uso di materiali tradizionali e forme classiche.

## 2. I Fauves

- si riunirono in un gruppo organizzato che aderiva a un preciso programma;
- scelgono soggetti ricchi di carica emotiva;
  - avevano in comune il rifiuto del disegno classico e prospettico, l'uso di colori puri e brillanti, la volontà di prendere le distanze dalla poetica dell'Impressionismo;
- scelgono di utilizzare solo colori primari

## 3. “La sposa del Vento” è:

- il titolo di una scultura realizzata da Degas nella seconda metà del XIX secolo;
- una delle tele più importanti di Schiele rappresentante una sensuale figura femminile;
  - una tela del 1914 i cui protagonisti sono un uomo e una donna in un paesaggionotturno che partecipa al dramma esistenziale dell'uomo;
- un papier decoupè realizzato da Matisse negli anni '50 del XX secolo.

4. “La natura è una cosa, la pittura un'altra. La pittura è dunque un equivalente della natura”. Con questa semplice affermazione Picasso riassumeva il senso stesso del Cubismo.

Sintetizza i caratteri del movimento commentando le parole dell'artista.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## 5. Parla dell'opera “Sera sul Viale Karl Johan”



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**INGLESE**

**1) The Romantics believed in the superiority of:**

- reason over feelings
- feelings over reason
- form over content
- content over form

**2) The “Lyrical Ballads” were written by:**

- Dorothy and William Wordsworth
- Wordsworth and Coleridge
- Wordsworth and Blake
- Byron and Shelley

**3) After meeting William Wordsworth, Coleridge**

- decided to move to Pennsylvania and become a writer
- discovered a new inspiration in the French Revolution
- moved to the Lake District and wrote his best poetry
- decided to move to India and form a new colony

**4) The second generation of Romantic poets includes:**

- Blake, Shelley and Keats
- Byron, Keats and Shelley
- Blake, Wordsworth and Coleridge
- Wordsworth, Blake and Keats

**5) Explain why the Preface to the “Lyrical Ballads” is considered the Manifesto of English Romanticism**

---

---

---

---

---

**6) What is “The rime of the Ancient Mariner” about?**

---

---

---

---

---

## MATEMATICA

1. La funzione  $f(x) = \frac{x+1}{x^2-4}$
- È continua in tutto  $\mathbb{R}$ ;
  - È continua nel punto  $x=-2$  ;
  - Non è continua in nessun punto di  $\mathbb{R}$ ;
  - È continua in tutti i punti del suo dominio.

2. La funzione  $y = \frac{x^2-1}{x}$  assume valori positivi
- Per  $x>0$ ;
  - Per  $x>1$ ;
  - Mai;
  - Per  $-1<x<0 \vee x>1$ .

3. Che cosa significa la seguente scrittura per la funzione  $f(x)$ ?

$$\forall \varepsilon > 0, \exists \frac{I(x_0)}{|f(x) - l|} < \varepsilon, \forall x \in I(x_0), x \neq x_0$$

- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
  - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = +\infty$
  - $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$
  - $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$
4. Il dominio della funzione  $y = \frac{x}{x^2+1}$  è
- $\mathbb{R}$ ;
  - $\mathbb{R} - \{+1\}$ ;
  - $\mathbb{R} - \{-1, +1\}$ ;
  - $\{-1, +1\}$ .

1. Dai la definizione di punto di accumulazione. Quali sono i punti di accumulazione dell'insieme  $A = \{x \in \mathbb{R} / 2 < x < 8\}$ .

---

---

---

---

---

---

2. Dai la definizione di funzione continua; riportane almeno tre esempi.

---

---

---

---

---

---

# IISS "RUGGERO II"

Ariano Irpino (Av)

**II SIMULAZIONE TERZA PROVA**  
**Tipologia G(B+C):** dieci quesiti a risposta singola  
 e venti quesiti a scelta multipla  
**Anno scolastico 2017/2018**

Alunno/a..... classe 5<sup>^</sup> A LAD

<i>Griglia di valutazione</i>		Tipologia C				Tipologia B*		Tot.
Materia	Domande	1	2	3	4	1	2	
Storia	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Storia dell'Arte	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Inglese	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Matematica	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Filosofia	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							

* Indicatori Tipologia B	Punteggio
Risposta non data	0
Trattazione parziale o disorganica	0,25
Trattazione accettabile e adeguata	0,50
Trattazione esauriente e strutturata	0,75

**PUNTEGGIO TOTALE\*\***.....

Ariano Irpino li \_\_\_\_\_

\*\* N.B. Il punteggio totale può essere arrotondato alla cifra intera per eccesso.

Firme docenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## STORIA

### 1) Cosa sancì la Convenzione siglata nei Patti Lateranensi del 1929?

- a) effetti civili del matrimonio religioso;
- b) obbligatorietà della religione cattolica;
- c) riconoscimento dello stato laico;
- d) il riscatto dell'espropriazione di Porta Pia e il risarcimento economico della Chiesa

### 2) Cosa decretarono le Leggi Razziali di Hitler per la comunità ebraica?

- a) una limitazione del diritto di cittadinanza;
- b) il divieto imposto di votare, di contrarre matrimoni misti e di frequentare le scuole;
- c) l'interdizione di commerciare;
- d) una discriminazione religiosa.

### 3) Quali furono le principali azioni economiche attuate da Mussolini:

- a) attuò bonifiche e creò istituti a sostegno del credito;
- b) incentivò una politica economica liberista;
- c) favorì le importazioni e le esportazioni estere;
- d) praticò una politica totalmente protezionistica.

### 4) La "Notte dei Lunghi coltelli", drammatico evento avvenuto tra il 30 Giugno e il 2 Luglio in Germania, che cosa evoca?

- a) il primo grande pogrom antiebraico
- b) L'eliminazione fisica dei gerarchi nazisti delle SS in seguito al fallimento della campagna militare russa;
- c) l'epurazione violenta dei vertici delle SA, guidati da Ernst Röhm, in totale disaccordo sull'alleanza del partito nazionalsocialista con i vertici della lobby industriale, attuata da Hitler negli anni '30;
- d) la presa al potere di Hitler.

1) Cosa si varò con le "Leggi fascistissime", norme emanate tra il 1925 e il 1926?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) In che modo Hitler instaurò il regime nazista?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## STORIA DELL'ARTE

1. Il manifesto della pittura futurista è firmato da:
  - Marinetti;
  - Sant'Elia, Boccioni, Marinetti; Bragaglia
  - Boccioni, Russolo, Carra, Balla e Severini;
  - Boccioni, Depero, Prampolini, Carrà.
2. Quale nuovo fattore introduce il Cubismo nella pittura?
  - Il sentimento dell'inconscio;
  - La velocità;
  - Il tempo;
  - La terza dimensione.
3. "Bambina che corre sul balcone":
  - è il titolo di una scultura realizzata da Boccioni;
  - rappresenta una bimba di otto anni, Luce, che gioca in uno spazio luminoso;
  - è una tela astratta di Balla;
  - un papier decoupé realizzato da Matisse negli anni '50 del XX secolo.
4. In quali anni si esaurisce, senza troppi clamori, l'esperienza del movimento Dada?
  - Alla conclusione del primo conflitto mondiale;
  - I vari componenti si riuniscono insieme per decretarne la fine nel 1925;
  - Intorno al 1922-1923;
  - Intorno agli anni '30.
5. "Il Cabaret Voltaire rappresenta un'isola felice durante il primo conflitto mondiale". Riassumi le attività che si svolgevano e chi ne era coinvolto.

---

---

---

---

---

6. Parla dell'opera seguente:



---

---

---

---

---

## INGLESE

### 1) The so-called “Victorian compromise”

- increased the conflict between aristocracy and middle class
- was responsible for the good conditions of the poor
- covered the unpleasant aspects of progress under a veil of respectability and optimism
- encouraged many people to move from the country to the city

### 2) Rudyard Kipling justified colonization as

- a good state of slavery
- the Black Man’s Burden
- the White Man’s Burden
- a way to get money from other countries

### 3) “Back to nature” was the slogan of

- the Pre-Raphaelite Movement
- the Aesthetic Movement
- the Romantic Movement
- the Augustan Age

### 4) Walter Pater’s conception of art influenced

- R. Stevenson
- T. Hardy
- O. Wilde
- G. Eliot

### 5) What is the plot of “Oliver Twist”?

---

---

---

---

---

### 2) What were the most important works written by Oscar Wilde?

---

---

---

---

---

## MATEMATICA

5. Il  $\lim_{x \rightarrow 1} (x^2 + 3x - 1)$  è uguale a:

- 3;
- 0;
- 4;
- $+\infty$ .

6. Quale delle seguenti non è una forma indeterminata:

- $\frac{\infty}{\infty}$ ;
- $+\infty - \infty$ ;
- $+\infty + \infty$ ;
- $0 \cdot \infty$ .

7.  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2+1}{x+6}$  è uguale a:

- $\frac{1}{2}$ ;
- $-\infty$ ;
- 0;
- $+\infty$ .

8. Nel punto  $x=2$  la funzione  $f(x)=\begin{cases} -3x & \text{se } x < 2 \\ x-1 & \text{se } x \geq 2 \end{cases}$  presenta una discontinuità

- di I specie;
- di seconda specie;
- di terza specie;
- eliminabile.

3. Enuncia il Teorema dei valori intermedi.

---

---

---

---

---

4. Dai la definizione di punto di discontinuità di I specie.

---

---

---

---

---

## FILOSOFIA

- 1) Quale colpa, Nietzsche, attribuisce al “Razionalismo”?
  - Aver soffocato, nell’uomo, la “speranza”
  - Aver soffocato lo “spirito dionisiaco”
  - Aver ridimensionato lo “spirito apollineo”
  - Aver mortificato lo “spirito creativo”
  
- 2) In quale forma espressiva artistica lo “spirito apollineo” e lo “spirito dionisiaco” sono in perfetta armonia?
  - Nella musica
  - Nella poesia
  - Nella tragedia attica
  - Nella scultura
  
- 3) Chi possiede la “volontà di potenza”?
  - Il superuomo
  - L’uomo comune
  - Colui il quale detiene il potere
  - Colui il quale è dotato di forza di volontà
  
- 4) Quali sono, secondo Comte, gli stadi attraversati dall’umanità?
  - Positivo - Teologico - Metafisico
  - Metafisico - Teologico - Positivo
  - Teologico - Positivo – Metafisico
  - Teologico – Metafisico – Positivo

- 1) Cosa intende Nietzsche con l’espressione “Dio è morto”?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 2) Cosa intende Nietzsche con l’espressione “Amor fati”?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

# IISS "RUGGERO II"

Ariano Irpino (Av)

## TERZA PROVA

**Tipologia G(B+C):** dieci quesiti a risposta singola  
e venti quesiti a scelta multipla  
Anno scolastico 2017/2018

Alunno/a..... classe 5<sup>^</sup> A LAD

<i>Griglia di valutazione</i>		Tipologia C				Tipologia B*		Tot.
Materia	Domande	1	2	3	4	1	2	
Storia	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Storia dell'Arte	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Inglese	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Matematica	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							
Filosofia	Esatta p. 0,375							
	Errata/Omessa p.0							

* Indicatori Tipologia B	Punteggio
Risposta non data	0
Trattazione parziale o disorganica	0,25
Trattazione accettabile e adeguata	0,50
Trattazione esauriente e strutturata	0,75

**PUNTEGGIO TOTALE\*\***.....

Ariano Irpino li \_\_\_\_\_

\*\* N.B. Il punteggio totale può essere arrotondato alla cifra intera per eccesso.

Firme docenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ESAME DI STATO 2017/2018**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA**

Classe V A Candidato/a \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_\_\_

Indicatori		Punteggi		
1	Aderenza al tema	tema sviluppato parzialmente	1	
		correttamente ma in linea generale	2	
		esaustivamente ed efficacemente	3	
2	Ideazione del progetto ed originalità della soluzione adottata	ideazione debole e progetto incompleto	1	
		ideazione ovvia e progettazione corretta	2	
		ideazione adeguata e progettazione accurata	3	
3	Capacità di sviluppo esecutivo del progetto e corretto iter metodologico	Parziale	1	
		sufficientemente corretto e completo	2	
		corretto ed elaborato	3	
4	Conoscenza e padronanza delle tecniche espressive e grafico-cromatiche	Incerta	1	
		sufficientemente sicura	2	
		completa e disinvolta	3	
5	Fattibilità tridimensionale ovvero tecnico-grafica del progetto proposto	imprecisa ed incompleta	1	
		corretta e completa	2	
		curata ed efficace	3	
<b>Totale punteggio attribuito</b>				_____/15

LA COMMISSIONE  
IL PRESIDENTE

# Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Ruggero II”

Ariano Irpino (Av)

LICEO ARTISTICO indirizzo Design-Ceramica

## Griglia di valutazione della I PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Candidato.....			
INDICATORI	LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<i>Correttezza ortografica, lessicale, sintattica</i>	Ortografia e sintassi sono corrette, il lessico è appropriato.	4	.....
	Sono presenti alcune imprecisioni lessicali, sintattiche e ortografiche.	3	
	Numerosi e gravi errori morfo-sintattici, ortografici e lessico improprio.	1/2	
<i>Analisi dei livelli e degli elementi del testo</i>	L'analisi è esauriente e condotta con acume	6	.....
	L'analisi nel complesso risulta esauriente.	4/5	
	L'analisi presenta alcune lacune e imprecisioni, ma sostanzialmente adeguata.	3	
	L'analisi è incompleta, ma sostanzialmente adeguata	2	
	La documentazione è stata usata in modo approssimativo o improprio o gravemente incompleto.	1	
<i>Argomentazione/Interpretazione e svolgimento della traccia</i>	I contenuti sono strutturati in modo organico e supportati da solide e consolidate conoscenze personali.	5	.....
	I contenuti sono strutturati in modo completo, ma semplice.	4	
	I contenuti sono strutturati in modo completo, ma superficiale.	3	
	I contenuti sono strutturati in modo non sempre coerente; l'interpretazione è poco chiara, frequenti i luoghi comuni.	2	
	I contenuti sono strutturati in modo incoerente; mancano le informazioni essenziali.	1	
		<b>TOTALE</b>	.....

Ariano Irpino, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

# Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Ruggero II”

Ariano Irpino (Av)

LICEO ARTISTICO indirizzo Design-Ceramica

## Griglia di valutazione della I PROVA SCRITTA

*TIPOLOGIA B - SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE*

Candidato.....			
INDICATORI	LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<i>Correttezza ortografica, lessicale, sintattica</i>	Ortografia e sintassi sono corrette, il lessico è appropriato.	3	.....
	Sono presenti alcune imprecisioni lessicali, sintattiche e ortografiche.	2	
	Numerosi e gravi errori morfo-sintattici, ortografici e lessico improprio.	1	
<i>Utilizzo e confronto del materiale di documentazione</i>	La documentazione è stata analizzata con competenza e originalità.	5	.....
	La documentazione è stata usata adeguatamente.	4	
	La documentazione è stata usata in modo poco originale.	3	
	La documentazione è stata usata in modo poco significativo	2	
	La documentazione è stata usata in modo approssimativo e improprio.	1	
<i>Argomentazione/Interpretazione e svolgimento della traccia</i>	I contenuti sono strutturati in modo organico e supportati da solide articolate conoscenze personali.	5	.....
	I contenuti sono strutturati in modo completo, ma semplice.	4	
	I contenuti sono strutturati in modo completo, ma superficiale.	3	
	I contenuti sono strutturati in modo non sempre coerente; l'interpretazione è poco chiara, frequenti i luoghi comuni.	2	
	I contenuti sono strutturati in modo incoerente; mancano le informazioni essenziali.	1	
<i>Pertinenza del testo alla destinazione editoriale</i>	Impostazione coerente alla destinazione editoriale.	2	.....
	Impostazione non coerente alla destinazione editoriale.	1	
		<b>TOTALE</b>	.....

Ariano Irpino, \_\_\_\_\_  
LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE  
\_\_\_\_\_

# Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Ruggero II”

Ariano Irpino (Av)

LICEO ARTISTICO indirizzo Design-Ceramica

## Griglia di valutazione della I PROVA SCRITTA

*TIPOLOGIE C - D: TEMA DI CARATTERE STORICO E DI ORDINE GENERALE*

Candidato.....			
INDICATORI	LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<i>Correttezza ortografica, lessicale, sintattica</i>	Ortografia e sintassi sono corrette, il lessico è appropriato.	3	
	Sono presenti alcune imprecisioni lessicali, sintattiche e ortografiche.	2	
	Numerosi e gravi errori morfosintattici, ortografici e lessico improprio.	1	
<i>Conoscenza dell'argomento</i>	Conoscenze notevoli e documentate.	5	
	Conoscenze approfondite ed esaurienti.	4	
	Conoscenze sufficientemente complete.	3	
	Conoscenze lacunose e limitate.	2	
	Conoscenze superficiali e frammentarie.	1	
<i>Elaborazione, articolazione del testo e pertinenza alla traccia</i>	I contenuti evidenziano una elaborazione e una articolazione organiche e complesse	5	
	I contenuti evidenziano una elaborazione e un'articolazione organiche, ma semplici.	4	
	I contenuti evidenziano uno sviluppo sufficientemente articolato.	3	
	I contenuti evidenziano una elaborazione elementare.	2	
	I contenuti non sono pertinenti alla traccia proposta.	1	
<i>Capacità di approfondimento critico e originalità delle opinioni espresse</i>	Giudizi e opinioni originali e criticamente motivati; stile personale e originale.	2	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati.	1	
		<b>TOTALE</b>	.....

Ariano Irpino, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

# Istituto Istruzione Secondaria Superiore "Ruggero II"

Ariano Irpino (Av)

LICEO ARTISTICO indirizzo Design-Ceramica

## Griglia di valutazione della PROVA ORALE ESAMI DI STATO

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

### PADRONANZA DELLA LINGUA

Si esprime in forma	Precisa e chiara	6
	Scorrevole, discorsiva	5
	<b>Corretta</b>	<b>4</b>
	Alquanto confusa	3-2
	Poco chiara e tortuosa	1-0

### CONOSCENZA

Conoscenza degli argomenti	Ottima	7
	Buona	6
	Discreta	5
	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	Mediocre	3-2
	Insufficiente	1-0

### CAPACITÀ

Capacità critiche	Esprime giudizi criticamente motivati	5
	Esprime giudizi ben motivati	4
	Esprime giudizi coerenti	3
	<b>Esprime giudizi adeguati</b>	<b>2</b>
	Esprime giudizi accolti acriticamente	1
	Non sa esprimere giudizi	0

### COMPETENZE

Analizza considerando	Molti campi di osservazione	6
	Vari aspetti	5
	<b>Gli aspetti essenziali</b>	<b>4</b>
	Pochi aspetti essenziali	3-2
	Pochi aspetti in modo impreciso	1-0

Opera confronti tra gli argomenti delle discipline e/o interdisciplinari	Con disinvoltura e autonomamente	6
	Con consapevolezza	5
	Chiari ma essenziali	4
	<b>Sa individuare adeguati argomenti</b>	<b>3</b>
	Sa individuare semplici collegamenti	2
	Con la guida del Docente	1-0

**Punteggio totale**

A maggioranza      All'unanimità

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_

