



I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)
Prot. 0002836 del 30/05/2020
04-11 (Uscita)

CLASSE 5A
Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 7
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 8
ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	Pag. 10
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 13
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 14
ALLEGATO 2 – Testi di Letteratura Italiana (art.17 comma 1)	Pag. 39
ALLEGATO 3 – PROGRAMMI DISCIPLINARI	Pag. 41
ALLEGATO 4 – Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 57
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 60

L'ISTITUTO SUPERIORE "RUGGERO II"

Nasce il 10 giugno 2014 con decreto del Dirigente del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, prot. n.4713. E' il frutto della fusione di due distinti Istituti storici di Ariano Irpino: l'ITCG "Gaetano Bruno", intitolato ad un insigne ingegnere e professore universitario, e il Liceo "Guido Dorso", intitolato ad un illustre intellettuale irpino.

LA NOSTRA SCUOLA:

opera per integrarsi sempre di più con il territorio, migliorare la propria attività e qualificare il proprio operato di Polo liceale.

A tal fine:

interagisce con gli altri soggetti istituzionali (in particolare Comuni e Provincia) per articolare, concordare ed integrare l'offerta formativa;

stipula "protocolli di intesa" con le associazioni culturali, ambientali, sportive, di volontariato presenti sul territorio per dar vita ad un lavoro comune;

stipula accordi con Enti Culturali, Istituzioni Scolastiche, Università, Centri di formazione per attivare progetti didattici, di ricerca, di formazione del personale;

instaura rapporti organici con le associazioni di solidarietà sociale e con le strutture economiche per condividere iniziative progettuali che portino gli alunni a conoscere la realtà storica, sociale, ambientale, culturale, economica in cui vivono e ad interagire con essa;

opera per formare dei ragazzi che diventeranno cittadini dell'Europa e del mondo.

A tal fine:

amplia la conoscenza delle lingue straniere attraverso attività extracurricolari;

organizza corrispondenza e scambi con alunni di paesi europei ed extraeuropei;

inserisce nel curriculum percorsi didattici specifici di conoscenza e analisi delle realtà sociali, culturali ed economiche diverse;

offre agli alunni l'opportunità delle certificazioni europee;

opera per l'inclusione della persona con disabilità;

attiva percorsi personalizzati per sviluppare al massimo le potenzialità di ognuno;

interagisce con i servizi del territorio, per costruire un progetto didattico integrato;

condivide il progetto didattico con le famiglie;

attiva percorsi personalizzati per favorire l'apprendimento, garantendo la possibilità del successo formativo.

opera ponendo attenzione all'evoluzione tecnologica.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni (12 femmine, 4 maschi) provenienti da Ariano Irpino e dai paesi limitrofi e si configura in maniera diversificata per conoscenze, attitudini, disponibilità all'apprendimento in relazione alle specificità di ognuno. Tutti gli allievi provengono dalla classe IV del medesimo corso e nell'arco del triennio hanno maturato una crescente capacità di coesione e socializzazione, pur provenendo da ambienti culturali e sociali alquanto eterogenei.

N°	ALUNNO		Provenienza
1	AMOROSO	FLAVIA	4A Liceo Linguistico
2	CEFALI	CAMILLO	4A Liceo Linguistico
3	CORSO	LUDOVICA	4A Liceo Linguistico
4	COSTANTINO	NOEMI	4A Liceo Linguistico
5	DI LUCA	FRANCESCA	4A Liceo Linguistico
6	Di VITO	LETIZIA	4A Liceo Linguistico
7	GRAZIANO	GIUSEPPINA	4A Liceo Linguistico
8	GRIECO	GIUSEPPE MICHELE	4A Liceo Linguistico
9	HAZRUM	MICAELA	4A Liceo Linguistico
10	INGLESE	STEFANIA	4A Liceo Linguistico
11	MARAI	CARMINE	4A Liceo Linguistico
12	MEOLA	ANNACHIARA	4A Liceo Linguistico
13	ORLANDELLA	RAFFAELINA	4A Liceo Linguistico
14	PAPA	ALYSSA	4A Liceo Linguistico
15	PIETROLA'	ANGELO ANTONIO	4A Liceo Linguistico
16	VERNACCHIO	MARTINA	4A Liceo Linguistico

I docenti hanno costantemente spronato gli allievi ad un impegno maturo e consapevole e ad un'attiva partecipazione al dialogo educativo, onde consentire la loro crescita culturale e l'acquisizione di un sapere organico e critico, calibrando gli opportuni interventi nell'intento di attenuare la disomogeneità dei livelli di partenza, sempre e comunque nel rispetto dei ritmi di apprendimento individuali.

COORDINATORE: prof. Giacobbe Rocco Antonio

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA			ORE DI LEZIONE
		3° Anno	4° Anno	5° Anno	
Barrasso Rosa	Francese	Si	Si	Si	4
Buongiorno Michele	Religione	Si	Si	Si	1
Cappuccio Mario	Scienze Naturali	No	Si	Si	2
Cicarelli Anna	Fisica e Matematica	Si	Si	Si	2 + 2

Clemente Carla	Conversazione inglese	No	Si	Si	1
D'Avino Paola	Lingua e letteratura italiana	Si	Si	Si	4
Dabe Corine Marie	Conversazione francese	Si	Si	Si	1
Di Fonzo Gerarda Incoronata	Spagnolo	Si	Si	Si	4
Galante Antonietta	Conversazione spagnolo	Si	Si	Si	1
Genovese Anna	Filosofia	No	No	Si	2
Giacobbe Rocco Antonio	Inglese	No	Si	Si	3
Grillo Antonella	Scienze motorie e sportive	Si	Si	Si	2
Martino Donatella	Storia dell'Arte	Si	Si	Si	2
Romano Mariagrazia	Storia	No	No	Si	2

PROFILO DELLA CLASSE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Nel corso del triennio la classe ha subito l'avvicendamento del corpo docente e tali variazioni, pur incidendo sul percorso didattico della classe, non ne hanno condizionato il percorso di crescita culturale grazie alla disponibilità ed alla collaborazione fattiva discente-docente.

La maggior parte degli studenti, ha raggiunto un buon livello di preparazione, e ha maturato positive capacità relazionali-comunicative e competenze nei vari ambiti disciplinari.

In relazione agli obiettivi comportamentali cognitivi e disciplinari, il profilo della classe consente di individuare 3 fasce di livello:

1. La prima fascia è costituita da alunni che si sono distinti per conoscenze e competenze sicure. Essi hanno dimostrato impegno costante, attiva partecipazione al dialogo educativo e capacità di rielaborazione critica dei contenuti, conseguendo in alcuni casi risultati eccellenti.
2. La seconda fascia è rappresentata da alunni che si sono sempre impegnati in tutte le attività didattiche, sviluppando buone competenze e conoscenze nella maggior parte delle discipline.
3. La terza fascia, infine, è costituita da alunni che, supportati dal corpo docente e sollecitati da diversificate strategie educative, sono riusciti a conseguire un livello di conoscenze e competenze nel complesso sufficiente e, per alcune discipline, discreto.

L'eccezionalità che ha caratterizzato la seconda parte dell'anno scolastico dovuta all'emergenza creata dalla pandemia, ha registrato una riorganizzazione generalmente positiva. La non presenza in aula di docenti e alunni ha creato la necessità di organizzare la Didattica a Distanza con le inevitabili problematiche connesse con questo nuovo approccio didattico. Dopo un breve periodo di assestamento per l'individuazione di sistemi operativi adatti e sicuri e alla riprogrammazione dell'azione didattica, si è proceduto con regolarità e partecipazione alle lezioni online.

I docenti, pur costretti ad una formazione in itinere per l'utilizzo delle nuove tecnologie, hanno seguito e stimolato gli alunni con grande impegno, garantendo loro un supporto continuo.

Gli alunni, da parte loro, hanno risposto con buona partecipazione e puntualità agli stimoli forniti loro, perseguendo gli obiettivi programmati nelle diverse discipline.

Nel corso di quest'ultimo anno le verifiche e le valutazioni sono state realizzate innanzitutto in funzione di un controllo il più costante possibile dell'andamento del processo formativo, al fine di rendere l'azione educativa la più efficace ed adeguata possibile al raggiungimento degli obiettivi finali stabiliti dal Consiglio di Classe. Alla valutazione il Consiglio di classe ha costantemente attribuito una funzione innanzitutto formativa, funzionale, ove necessario, alla rettifica del processo di apprendimento e di formazione, e alla sua integrazione con attività di consolidamento e di approfondimento.

Circa i criteri generali seguiti per la valutazione, essi possono essere sintetizzati come segue:

- Correttezza (conoscenza di tecniche, regole e principi)
- Padronanza del lessico specifico
- Chiarezza, coerenza, organicità del discorso
- Conoscenze relative all'argomento
- Pertinenza
- Capacità di analisi e/o sintesi
- Grado di esecuzione (per la matematica)
- Capacità di operare collegamenti
- Elaborazione personale, spirito critico.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La libertà	Intero anno scolastico	Francese	Libro di testo - Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.
	Intero anno scolastico	Inglese	Libro di testo – Materiale multimediale – Lezioni registrate - Internet
	Intero anno scolastico	Italiano	Libro di testo/ Materiale multimediale/ Appunti del docente
	Marzo- Aprile- Maggio	Scienze Naturali	Libro di testo versione mista, Testi didattici di supporto, Sussidi audio-visivi, Internet, materiali prodotti dal docente, documentari, lezioni registrate, YouTube.
	Intero anno scolastico	Spagnolo	Libro di testo, materiale multimediale; appunti del docente
	Marzo-Maggio	Storia	Approfondimenti presenti sul libro di testo; film; documentari.
	Gennaio- Febbraio	Storia dell'Arte	Libro di testo, presentazioni Power point

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
Il viaggio	Intero anno scolastico	Francese	Libro di testo - Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.
	Intero anno scolastico	Inglese	Libro di testo – Materiale multimediale – Lezioni registrate - Internet
	Intero anno scolastico	Italiano	Libro di testo/ Materiale multimediale/ Appunti del docente

Febbraio-Marzo-Maggio	Scienze Naturali	Libro di testo versione mista, Testi didattici di supporto, Sussidi audio-visivi, Internet, materiali prodotti dal docente, documentari, lezioni registrate, YouTube.
Intero anno scolastico	Spagnolo	Libro di testo, materiale multimediale; appunti del docente
Marzo-Maggio	Storia	Approfondimenti presenti sul libro di testo; film; documentari.
Gennaio- Febbraio	Storia dell'Arte	Libro di testo, presentazioni Power point

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La diversità	Intero anno scolastico	Francese	Libro di testo - Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.
	Intero anno scolastico	Inglese	Libro di testo – Materiale multimediale – Lezioni registrate - Internet
	Intero anno scolastico	Italiano	Libro di testo/ Materiale multimediale/ Appunti del docente
	Settembre- Ottobre- Febbraio-Marzo- Aprile	Scienze Naturali	Libro di testo versione mista, Testi didattici di supporto, Sussidi audio-visivi, Internet, materiali prodotti dal docente, documentari, lezioni registrate, YouTube.
	Intero anno scolastico	Spagnolo	Libro di testo, materiale multimediale; appunti del docente
	Marzo-Maggio	Storia	Approfondimenti presenti sul libro di testo; film; documentari.
	Gennaio- Febbraio	Storia dell'Arte	Libro di testo, presentazioni Power point

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
Il progresso	Intero anno scolastico	Francese	Libro di testo - Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.
	Intero anno scolastico	Inglese	Libro di testo – Materiale multimediale – Lezioni registrate - Internet
	Intero anno scolastico	Italiano	Libro di testo/ Materiale multimediale/ Appunti del docente
	Settembre- Ottobre- Aprile	Scienze Naturali	Libro di testo versione mista, Testi didattici di supporto, Sussidi audio-visivi, Internet, materiali prodotti dal docente, documentari, lezioni registrate, YouTube.
	Intero anno scolastico	Spagnolo	Libro di testo, materiale multimediale; appunti del docente
	Marzo-Maggio	Storia	Approfondimenti presenti sul libro di testo; film; documentari.
	Gennaio- Febbraio	Storia dell'Arte	Libro di testo, presentazioni Power point

Il Consiglio di Classe proporrà alla classe, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, così come convenuto nella riunione del CdC del 29/05/2020, di elaborare, in modo fortemente personalizzato, il seguente argomento.

**ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI
INDIRIZZO
(di cui all'articolo 17 comma 1 a) OM n° 10 del 16/05/2020)**

Titolo	Discipline coinvolte
La Crisi di identità nel primo Novecento	Inglese Spagnolo

La comunicazione delle tracce, a cura del Coordinatore di classe, sarà inviata ai candidati entro il 01/06/2020 sulla posta elettronica istituzionale (dominio: @istitutosuperiorebruno-dorso.it) dei singoli candidati e pubblicato sulla bacheca del Registro elettronico.

Il candidato dovrà trasmettere l'elaborato entro il 13/06/2020 a mezzo posta elettronica sia sulla posta istituzionale del Consiglio di Classe, sia sull'indirizzo di posta elettronica dei docenti delle discipline d'indirizzo.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>La tutela dei soggetti deboli come esplicazione della solidarietà di cui all'art.2 della Costituzione</i>	<i>Storia – Filosofia</i>
<i>L'ambiente nella Costituzione - L'integrità ambientale è un bene unitario che va salvaguardato nella sua interezza.</i>	<i>Scienze – Diritto -</i>
Obiettivo donna: la parità di genere	<i>Diritto – Storia - Filosofia</i>
<i>Shoah, Costituzione e libertà - Riflettere su tematiche assolutamente attuali che prendono le mosse da eventi storici del passato.</i>	<i>Diritto – Storia - Filosofia</i>
<i>“Cittadinanza e Costituzione” – Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme contenute nella Carta Costituzionale.</i>	<i>Storia - Filosofia</i>
“Educazione alla legalità” Violenza sulle donne e “codice rosso”	<i>Diritto - Storia - Filosofia</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Teatro - Orientamento	a.s. 2017/2018	25 ore	Varie INFORMA GIOVANI	ISS RUGGERO II INFORMA GIOVANI
PROYECTO ESPANA Stage a Salamanca	a.s. 2017/2018	30 ore	Spagnolo	Salamanca
Attività didattiche	a.s. 2017/2018	9 ore	Varie	ISS RUGGERO II
Laboratori teatrali ASSOCIAZIONE TEATRALE CLAN H	a.s. 2017/2018	40 ore	Varie	ISS RUGGERO II
Sicurezza	a.s. 2017/2018	4 ore	Varie	ISS RUGGERO II
Teatro in lingua - Inglese - Francese - Spagnolo	a.s. 2018/2019	9 ore	Inglese - Francese - Spagnolo	NAPOLI
L'animatore linguistico in spagnolo per B1	a.s. 2018/2019	30 ore	Spagnolo	ISS RUGGERO II
Job Interview	a.s. 2018/2019	10 ore	Inglese	ISS RUGGERO II

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita Sinagoga	Roma	1 giorno
Progetti e Manifestazioni culturali	Teatro in lingua spagnola e mostra Mirò Napoli	Napoli	1 giorno
	Convegno “Cambiamenti climatici, quali conseguenze?” – prof.ssa Paola Rivellino Università degli Studi del Sannio	Ariano Irpino	Mezza giornata
	Erasmus+	Malaga (Spagna)	6 giorni
	Erasmus+	Romania	6 giorni
	“Il romanzo e le sue trasformazioni” nella letteratura inglese e francese	Online con l'Università di Benevento	4 ore
Orientamento	Università degli Studi del Sannio	Benevento	1 giorno
	Polo Universitario	Napoli	1 giorno
	Escursione “Napoli, un percorso tra storia, geologia e cultura” a cura del professore dell'Università degli Studi del Sannio, Francesco Maria Guadagno	Napoli	1 giorno

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS
"Ruggero II" di Ariano Irpino**

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

*e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)*

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – RELIGIONE

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	BUONGIORNO MICHELE
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi dell'uomo nel '900 • Vite non degne di essere vissute • Action T4 • Monologo sul comunismo di Salemme • Visione K.Z. Disegni degli internati nei campi di concentramento nazifascisti • Il valore della vita e la dignità della persona secondo la visione cristiana
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce Il valore della vita e la dignità della persona secondo la visione cristiana. • Conosce il ruolo della religione nella società contemporanea
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La maggior parte degli studenti ha mostrato impegno costante e una partecipazione costruttiva e collaborativa; Hanno evidenziato buona disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari, sono state adottate le seguenti metodologie di lavoro: <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione multimediale • Lezione partecipata • Approccio deduttivo • Problem solving
TESTO/I IN ADOZIONE	BOCCHINI SERGIO <i>INCONTRO ALL'ALTRO</i> EDIZ. DEHONIANE BO
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	LIM, sussidi audiovisivi, schemi e mappe concettuali, materiale didattico strutturato (ppt...) YouTube, Google Meet di Gsuite for Education.
VERIFICHE	Così come concordate nel dipartimento.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione finale tiene conto: del livello di partenza dell'interesse e della partecipazione dell'impegno nelle attività proposte delle competenze raggiunte.

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA	ITALIANO
DOCENTE	D'AVINO PAOLA
<p>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'ETA' DEL RISORGIMENTO E DEL ROMANTICISMO: La letteratura nell'età del Romanticismo; Giacomo Leopardi. • L'ETA' POSTUNITARIA: La Scapigliatura; G.Carducci; G.Verga e il verismo italiano. • IL DECADENTISMO: La visione del mondo decadente; G.Pascoli; G.D'Annunzio. • IL PRIMO NOVECENTO: Le avanguardie poetiche novecentesche; L.Pirandello; I.Svevo. • LA POESIA ITALIANA NELL'ETA' TRA LE DUE GUERRE: La poesia ermetica; G. Ungaretti; E.Montale. • LA DIVINA COMMEDIA:IL PARADISO Lettura, commento ed analisi critica dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII; passi significativi tratti dagli altri canti del Paradiso.
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali. • Essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario, • Essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario. • Rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari. • Essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana. • Essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come

	fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie altre
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Il quadro generale della classe risulta complessivamente positivo, soprattutto per quanto concerne l'aspetto comportamentale, la capacità di ascolto e l'interesse per la materia. Al suo interno, tuttavia, è necessario operare delle distinzioni. Un primo gruppo di alunni, infatti, ha sempre dimostrato un notevole interesse per le attività didattiche proposte, una partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni e un impegno costante nell'acquisizione di nuovi contenuti; un secondo sottogruppo è costituito da allievi che, pur mostrando impegno nello studio, presentano qualche difficoltà nell'esposizione dei contenuti e nella rielaborazione critica degli stessi. Un terzo sottogruppo, infine, è formato da pochi alunni che hanno dimostrato un impegno discontinuo nello studio, oltre che difficoltà espositive e analitiche.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di gruppo per fasce eterogenee • Laboratorio di scrittura: • Brainstorming • Problem solving • Discussione guidata • Cooperative learning <p>In seguito all'adozione della didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videolezioni asincrone (spiegazioni registrate dal docente) • Videolezioni sincrone (verifica degli apprendimenti e discussione guidata)
TESTO/I IN ADOZIONE	BALDI / GIUSSO / RAZETTI , <i>L'attualità della letteratura vol.3-</i> Paravia
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali e piattaforme multimediali • Approfondimenti critici • Appunti del docente <p>In seguito all'adozione della didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachecca DidUp • Videolezioni G.Meet
VERIFICHE	<p>Verifiche scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento di un testo letterario; • Analisi e produzione di un testo argomentativo; • Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità. <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relazioni su attività svolte • Interrogazioni • Interventi Discussione su argomenti di studio • Presentazioni multimediali

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di partenza • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Metodo di lavoro • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale
-------------------------------	---

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – SCIENZE NATURALI

MATERIA	Scienze Naturali
DOCENTE	Prof. Mario Cappuccio
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Basi della chimica organica • Le biomolecole • Il metabolismo cellulare • La biologia molecolare e le biotecnologie • L'energia della Terra • La tettonica delle placche
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e definire i composti organici. • Conoscere le principali classi di composti organici. • Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi • Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. • Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo. • Conoscere le principali vie metaboliche del glucosio • Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA. • Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA. • Comprendere il significato di regolazione genica. • Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie. • Comprendere quali sono stati e quali sono tuttora gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato. • Comprendere l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche). • Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.

RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno applicando le conoscenze e le procedure ben acquisite in maniera scientifica e creativa, anche in situazioni nuove e complesse. Qualche studente ha mostrato poco interesse per la disciplina e impegno discontinuo ed applica le conoscenze e le procedure parzialmente acquisite in modo meccanico ed impreciso.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, peer education, cooperative learning.
TESTO/I IN ADOZIONE	Simonetta Klein <i>Il racconto delle scienze naturali</i> <i>Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche</i> Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dal docente, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, YouTube, Google Classroom, Google Meet di Gsuite for Education
VERIFICHE	Relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di partenza • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Metodo di lavoro • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI –LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
DOCENTE	BARRASSO ROSA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Connaître l’histoire littéraire du XIXème siècle à nos jours à travers le choix de textes significatifs de principaux auteurs des périodes examinées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Prémantisme et Madame de Staël. - Le Romantisme français. Les grands thèmes romantiques. - L’engagement politique des écrivains romantiques. - Le rêve et le vie: Lamartine. - Hugo poète, Hugo romancier, Hugo dramaturge. - Naissance de la poésie moderne: Baudelaire – Verlaine. - L’âge du Réalisme: Balzac et l’énergie créatrice; - Flaubert: Madame Bovary.

	<ul style="list-style-type: none"> - Le Naturalisme: Zola et les soirées de Médan. - La fin du siècle: J.K. Huysmans et l'âge d'or des paradis artificiels. - Les novateurs: Apollinaire et Proust. - L'angoisse de la condition humaine. - L'Existentialisme: Albert Camus. - La crise de la modernité. - Jacques Prévert. - Une Nation pluriculturelle: Ouverture vers la Francophonie.
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</p>	<p>Rafforzare ed ampliare le competenze comunicative dello scritto e dell'orale; Acquisire un lessico vasto ed appartenente a registri linguistici diversi; Consolidare le competenze grammaticali relative agli aspetti morfosintattici fondamentali; Comprendere testi letterari; Cogliere le rotture, i fattori di continuità e gli elementi di modernità nella poesia; Individuare le tecniche narrative ed il ruolo del narratore nell'elaborazione del romanzo; Riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche. Saper discutere sulle ragioni della rinascita di forme poetiche "popolari" e di facile lettura.</p>
<p>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>La classe V Sez, A, Indirizzo Linguistico, costituita da sedici alunni, tutti provenienti da un regolare corso di studio, ha evidenziato buona disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Infatti alcuni studenti, grazie alla competenza linguistica e comunicativa, acquisita nel corso degli anni, alla possibilità di agire in modo autonomo e con un maturo senso critico, hanno conseguito una preparazione ottima; altri hanno evidenziato una preparazione articolata, sicuramente di buon livello; infine, un gruppo molto esiguo di alunni, pur avendo raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione annuale, ha partecipato all'attività didattica con modesto interesse ed attenzione.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte. Per le verifiche orali sono state effettuate: lezioni frontali; interrogazioni; dialogo quotidiano; discussione guidata. Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su: riassunti; composizioni libere; domande a risposta aperta; analisi del testo. A partire dal nove marzo, con la chiusura della scuola si è fatto ricorso alla DAD. Le lezioni si sono svolte in</p>

	modalità sincrona e asincrona.
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>La Grande Librairie (2): Littérature, Histoire, Culture, Image de l'âge du Réalisme à nos Jours Autori: M. Bertini, S. Accornero. L. Giachino, C. Bongiovanni. Ed: Einaudi Scuola.</p> <p>Le nouveau Profession Reporter Autori: Ivana Melo Faggiano, Martine Pelon, Ed: Minerva Scuola.</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Libri di testo, compiti, esercizi, lavoro in Powerpoint, documentari, Internet, restituzione degli elaborati corretti, videolezioni di cui un'ora a settimana in compresenza con l'insegnante di conversazione. Bacheca DidUp, E-mail, WhatsApp
VERIFICHE	Per le prove orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi. Le prove scritte si sono basate su: composizioni libere, domande a risposta aperta, analisi del testo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione di ciascuno si è tenuto conto: dell'applicazione allo studio, della partecipazione, del grado di interesse evidenziato nel corso dell'anno; degli apporti personali all'attività; della gestione del lavoro in autonomia in questa fase di emergenza; nonché dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE

MATERIA	CONVERSAZIONE - LINGUA FRANCESE V A LL
DOCENTE	DABE CORINE MARIE
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	<p>Cittadinanza e attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repères société: <ul style="list-style-type: none"> -La vie sociale -L'intégration -Places aux femmes -La Presse -La solidarité ➤ France infos: <ul style="list-style-type: none"> -La République en détails

	<p>-La France et l'Europe -Paris</p> <p>➤ L'économie en questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mondialisation - Le monde du travail - Un secteur de pointe la mode - L'économie verte
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere in modo globale e in modo analitico messaggi orali e testi di vario genere (articoli, testi letterari, giornali ecc.); ▪ Saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni; esporre delle soluzioni. Saper descrivere e commentare; <p>COMPETENZE CULTURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper argomentare e conversare su specifiche tematiche di attualità; <p>CAPACITA' SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere testi di varia tipologia; discuterli e commentarli. • Saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base di competenze acquisite.
RISULTATI OTTENUTI	<p>Per quanto riguarda la Conversazione in lingua francese la classe risulta divisa in tre fasce di apprendimento.</p> <p>Alcuni studenti hanno raggiunto un livello alto di padronanza linguistica, di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>Un gruppo di allievi dimostra di avere raggiunto un buon livello di conoscenza della lingua francese. Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione.</p> <p>Un piccolo gruppo di discenti dimostra di raggiungere un livello appena sufficiente con difficoltà pregresse dovute ad un impegno di studio non sempre regolare.</p> <p>Gli obiettivi prefissati sono stati quasi del tutto raggiunti. Infatti dall'inizio del mese di marzo, a seguito dell'emergenza da Covid19, la classe ha intrapreso un percorso di didattica a distanza alternando le modalità asincrona/sincrona. Tuttavia, le lezioni non si sono svolte in forma regolare per problemi di connessioni.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale - cooperative learning - didattica laboratoriale-learning by doing - flipped classroom - peer education -DAD</p>
TESTO IN ADOZIONE	<p>Le nouveau Profession Reporter ED. Minerva Scuola</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<p>Materiale integrativo cartaceo e multimediale; siti internet.</p> <p>Tecnologie ♣ Computer; mezzi multimediali; aula video.</p>
VERIFICHE	<p>La Docente madrelingua opera in compresenza con la docente di lingua francese, Prof.ssa Barrasso, che può approfittare di questo momento per verificare il livello di apprendimento degli studenti. La valutazione dell'assistente di lingua contribuisce alla</p>

	valutazione finale dell'espressione orale di ogni singolo studente.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Come da griglia elaborate e concordate nel dipartimento di lingua

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – SPAGNOLO

MATERIA	SPAGNOLO
DOCENTE	Di Fonzo Gerarda Incoronata
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<p>El Romanticismo: Marco Historico, Cultural y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Josè de Espronceda: Lectura y analisis de “La cancion del pirata” y de “El estudiante de Salamanca; ○ Gustavo Adolfo Bècquer: Lectura y analisis de “Las Rimas” y “Los ojos verdes”; ○ El Costumbrismo ○ Mariano Josè de Larra: lectura y analisis de los articulos “Vuelva usted mañana y Un reo de muerte”; ○ El teatro: Duque de Rivas “Don Alvaro o la fuerza del sino”; ○ Josè Zorrilla y Moral “ Don Juan Tenorio” <p>El Realismo y el Naturalismo: Marco Historico, Cultural y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Emilia Pardo Bazàn: “Los Pazos de Ulloa”; ○ Benito Perez Galdos: “Fortunata y Jacinta”; ○ Leopoldo Alas, “Clarín”: “La Regenta”; <p>Modernismo y Generación del '98: Marco Historico, Cultural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rubèn Dario: “La Sonatina” ○ Juan Ramón Jiménez: “Platero y yo”; ○ Antonio Machado: “Campos de Castilla” lectura y analisis de “Retrato” y de “Es una tarde cenicienta y mustia”; ○ Miguel de Unamuno: lectura y analisis de “Niebla” y de “San Manuel Bueno, Martir”; ○ Ramón María del Valle-Inclan: Lectura y analisis de “Luces de Bohemia”; La epoca del Esperpento. <p>Las Vanguardias y la Generacion del '27: Marco Historico, Cultural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Federico Garcia Lorca: Romancero Gitano; Poeta en Nueva York; La Aurora; La casa de Bernarda Alba; ○ Pablo Picasso y Salvador Dalì <p>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: Marco Historico, Cultural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Antonio Buero Vallejo: “Historia de una Escalera” ○ Camilo Josè Cela: La familia de Pascual Duarte <p>Literatura Hispano americana del siglo XIX a nuestros dias: Marco Historico, Cultural y social</p>

COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà; -Saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; -Stabilire collegamenti tra concetti chiave di un testo; -Saper contestualizzare un testo letterario.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti. Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Per l'insegnamento della lingua anche durante quest'ultimo anno si è continuato ad usare il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento delle abilità linguistiche di base. Sono stati offerti agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libro di lettura, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea. Sul piano metodologico si sono alternati momenti di comunicazione frontale attraverso letture, a momenti di lavoro collettivo, e ultimamente con video lezioni. Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono stati scelti alcuni autori più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti culturali e approfonditi attraverso la lettura ragionata e commentata dei testi ritenuti più significativi. Si sono, inoltre favoriti i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli.</p>
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>Contextos literarios 2 edicìon Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti; Zanichelli</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<p>Comunicazioni a distanza</p>
VERIFICHE	<p>Scritte e orali con interrogazioni e interventi.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione si basa su quantità e qualità delle informazioni possedute; coerenza e coesione delle informazioni riportate, uso del registro linguistico adeguato. Capacità di argomentare; Capacità di affrontare con metodo critico un tema; uso corretto del codice lingua. Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo della capacità di autocorrezione.</p>

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – INGLESE

MATERIA	INGLESE
DOCENTE	Giacobbe Rocco Antonio
<p>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age: historical and social context. • <i>Poetry</i> • <u>W. Wordsworth</u> - <i>The Daffodils</i> • <u>S. T. Coleridge</u> - <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • The Victorian Age: historical and social context. • <i>Fiction</i> • <u>Charles Dickens</u> - <i>Hard Times</i> • Aestheticism and Decadence • <u>Oscar Wilde</u> - <i>The Picture of Dorian Gray</i> • The Impact of Wars on Poetry • <u>Rupert Brooke</u> - <i>The Soldier</i> • <u>Wilfred Owen</u> - <i>Dulce et Decorum Est</i> • <u>Siegfried Sassoon</u> - <i>Suicide in the Trenches</i> • The First half of the XX Century • <u>James Joyce</u> <p><i>Dubliners</i>: Eveline <i>Ulysses</i>: Molly's monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Virginia Woolf</u> <p><i>Mrs Dalloway</i>: Text analysis</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Età della Ansietà • <i>Il Teatro dell'Assurdo</i> • <u>Samuel Beckett</u> <p><i>Waiting for Godot</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Totalitarismi - Distopie • <u>George Orwell</u> - <i>Animal farm - 1984</i>
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Conoscere le principali caratteristiche culturali del mondo anglo-sassone, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Confrontarsi con la cultura degli altri • Comunicare in lingua straniera • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Partecipare interagire a conversazioni in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Possedere un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.

RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La classe si caratterizza per una certa disponibilità al dialogo educativo e ad un discreto interesse verso la materia. Le dinamiche interne alla classe sono abbastanza positive e una buona parte si è impegnata all'insegna della cooperazione. Un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un buon grado di conoscenze dei movimenti letterari dell'Ottocento e Novecento e un livello linguistico pari al B2 del Quadro Comune Europeo. Inoltre si sono dotati di buone capacità critiche e di analisi sia nello sviluppo di un saggio scritto che di interpretazione di un testo letterario. Un buon gruppo di studenti hanno raggiunto una discreta preparazione sia linguistica che letteraria, mentre un piccolo numero di studenti non si è impegnato ad approfondire le proprie competenze linguistiche; ha comunque raggiunto un livello di preparazione sufficiente. La partecipazione di un gruppo di studenti al progetto Erasmus ha consentito loro di allargare il proprio orizzonte culturale e di migliorare le proprie competenze comunicative.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lavoro di gruppo • brain storming • problem solving • peer education • cooperative learning • Video lezioni sincrone e asincrone • Conversazione in lingua con la speaker che ha curato aspetti della civiltà e problematiche inerenti il mondo giovanile e sociale
TESTO/I IN ADOZIONE	Deborah J. Ellis WHITE SPACES – Culture, literature and languages - Loescher Editore
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Programmi multimediali • Sussidi audiovisivi • Schede • Testi di supporto • Stampa in lingua inglese • Bachecca Argo Didup • Google Meet
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari aperti e a scelta multipla • Relazioni e saggi • Discussione su argomenti di studio • Interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale • Metodo di lavoro • Capacità critiche • Analisi di un testo letterario
-------------------------------	---

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – STORIA DELL'ARTE

MATERIA	Storia dell'Arte
DOCENTE	Martino Donatella
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Nuclei tematici affrontati in presenza: <u>Il Neoclassicismo</u> <u>Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848: l'età romantica</u> <u>Il Realismo</u> <u>La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.</u> <u>Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie</u> Cezanne, Gauguin Nuclei tematici affrontati durante la DAD: <u>Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie</u> Van Gogh Toulouse Lautrec <u>L'europa a cavallo dei due secoli: L'Art Nouveau</u> <u>Il Novecento : le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti</u> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo - Dadaismo - Surrealismo - Metafisica - Astrattismo
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati • Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo • Avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica

RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti, anche se non sono stati raggiunti dagli alunni allo stesso livello, specialmente per quanto riguarda le capacità. Buona parte della classe ha conseguito risultati più che soddisfacenti; c'è solo un esiguo numero, il cui impegno e partecipazione è stato altalenante e presenta un livello di preparazione appena sufficiente. Vanno sottolineate anche le ottime competenze di alcuni studenti che hanno raggiunto risultati davvero apprezzabili grazie all'impegno costante e alla capacità individuale di rielaborazione delle nozioni acquisite
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo didattico • Cooperative learning • Ricorso a fonti autentiche • Sussidi audio visivi
TESTO/I IN ADOZIONE	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE AZZURRA - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI EDIZIONE ZANICHELLI
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	PER LA DAD Visione di filmati, documentari di esperti, You Tube per condivisione di filmati, video lezioni sincrone.
VERIFICHE	Prove orali: Interrogazioni, colloqui sulla piattaforma Presentazioni multimediali di letture di opere d'arte assegnate attraverso la piattaforma.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Rielaborazione personale PER LA DAD Puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante) Contenuti dei compiti consegnati Partecipazione ed interesse nelle video lezioni Livello di interazione nelle eventuali attività sincrone.

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – STORIA

MATERIA	Storia
DOCENTE	Romano Mariagrazia
<p>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<p>Il Novecento e l'età di Giolitti La prima guerra mondiale La rivoluzione russa Gli anni 20:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il primo dopoguerra in Italia - le origini del problema meridionale - le origini del problema palestinese <p>I fascismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i partiti politici, i Fasci italiani di combattimento - le prime elezioni nel 1919, il partito nazionalista fascista - il biennio rosso e il biennio nero - la costruzione dello stato totalitario, le leggi fascistissime, l'OVRA, le elezioni plebiscitarie, la Camera dei fasci e delle corporazioni, il Minculpop - la costruzione dello stato totalitario, le organizzazioni paramilitari, la politica economica: le riforme agrarie e la repressione contro la mafia - I Patti lateranensi, la guerra di Etiopia e le leggi razziali <p>La grande crisi economica dell'Occidente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roosevelt e il New Deal, Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia, la società americana tra gangsterismo e razzismo - Democrazia, nazifascismo e comunismo: - l'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar - il terzo Reich come sistema totalitario compiuto e le leggi razziali, l'Urss da Trotskij a Stalin, la deportazione dei kulaki e la repressione del dissenso, il Comintern e la strategia dei fronti popolari <p>La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la "guerra lampo", le vittorie tedesche, il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna, il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico <p>La Seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'attacco tedesco all'Unione Sovietica, il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico, il "nuovo ordine" dei nazifascisti, la "soluzione finale" del problema ebraico, l'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado - la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la Resistenza e la repubblica di Salò, Dallo sbarco in Normandia alla liberazione, la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico <p>La "guerra fredda"</p>

COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica Riconoscere tipologia e articolazione delle tematiche principali e argomentazioni Saper individuare la relazione di causa e di effetto e le conseguenze fondamentali di una tematica storica Saper comprendere e analizzare un testo storico Capacità di valutazione critica e di sintesi degli argomenti trattati Corretta e pertinente impostazione del discorso storico Esposizione chiara, ordinata e lineare</p>
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Comprensione e analisi delle tematiche principali Saper comprendere e analizzare un testo storiografico Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione chiara, ordinata e lineare Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di uno storico e delle relative argomentazioni Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni) Saper individuare le giuste relazioni tra presente e passato con riflessioni sulla società contemporanea</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale Approfondimenti tramite dispense Brainstorming Lecture dal testo Documenti di storiografia</p>
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>Il senso storico di MARCO FOSSATI / GIORGIO LUPPI / EMILIO ZANETTE</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<p>Argo dip up, Gruppo whatsapp, audiolezioni</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche orali e scritte</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Esposizione ed argomentazione critica degli argomenti trattati Conoscenza consapevole dei contenuti trattati Corretta esposizione linguistica Approfondimenti e collegamenti tra le varie unità trattate Inserimento dei temi storici propositi nell'epoca di riferimento</p>

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – FILOSOFIA

MATERIA	FILOSOFIA
DOCENTE	ANNA GENOVESE
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • I critici del kantismo e la soluzione innovativa dell'Idealismo • Hegel • Schopenhauer • Kiekegaard • La Sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx • Il Positivismo. Comte • Nuove immagini dell'uomo tra Ottocento e Novecento: Nietzsche – Freud - Bergson • L'Esistenzialismo: Heidegger - Sartre • La filosofia del linguaggio
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica Saper comprendere e analizzare un testo filosofico Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione chiara, ordinata e lineare</p>
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate Saper comprendere e analizzare un testo filosofico Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione chiara, ordinata e lineare Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato. Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni) Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale LIM Brainstorming Mappe concettuali PDF</p>
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>LA COMUNICAZIONE FILOSOFICA di Domenico Massaro</p>

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	ARGO DID UP
VERIFICHE	VERIFICHE ORALI E PROVE SCRITTE
CRITERI DI VALUTAZIONE	ESPOSIZIONE ed ARGOMENTAZIONE INTERPRETAZIONE CRITICA CONOSCENZA DEI CONTENUTI

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – MATEMATICA

MATERIA	MATEMATICA
DOCENTE	CICCARELLI ANNA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni e le loro proprietà <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzione reale di variabile reale e relative proprietà. ▪ I grafici e le proprietà delle funzioni goniometriche. ▪ Il grafico e le proprietà della funzione esponenziale. ▪ Il grafico e le proprietà della funzione logaritmica. • I limiti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Limite finito e limite infinito. ▪ Teoremi fondamentali sui limiti. • Il calcolo dei limiti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Operazioni sui limiti. ▪ Forme indeterminate. ▪ Limiti notevoli. ▪ Infinitesimi e infiniti. • Le funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ▪ La continuità delle funzioni elementari. ▪ I punti di discontinuità di una funzione. ▪ Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. ▪ Il grafico probabile di una funzione. • La derivata di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ▪ Derivata di una funzione. ▪ Derivate fondamentali. ▪ Regole di derivazione. ▪ Derivate di ordine superiore al primo. ▪ Massimi, minimi e flessi. • Lo studio di una funzione
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e le teorie fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. • Esporre attraverso una terminologia appropriata, usando un adeguato formalismo. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
<p>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>La classe, nel complesso, ha dimostrato sempre attiva partecipazione e vivo interesse per tutte le attività proposte, anche quelle a distanza.</p> <p>La maggior parte degli alunni, attenti e partecipi durante le lezioni, ha evidenziato sin dall'inizio buona volontà, desiderio di apprendere e disponibilità ad accettare le sollecitazioni didattico-educative.</p> <p>Dal punto di vista del profitto, la situazione della classe, appare così delineata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un primo gruppo è costituito da allievi che, grazie all'impegno costante e all'approfondimento personale, ha conseguito un buon e, in alcuni casi, ottimo livello di conoscenza degli argomenti svolti, compresi quelli affrontati durante la DAD. Tali allievi dimostrano, inoltre, di possedere buone e, in alcuni casi, ottime capacità di intuizione e deduzione. Studiando con assiduità, anche a distanza, hanno migliorato ed accresciuto le loro competenze e abilità. • Un secondo gruppo, più numeroso del precedente, è formato da allievi che, pur manifestando un ritmo di apprendimento più lento, grazie alla frequenza e all'impegno regolari, hanno acquisito un discreto e, solo in pochi casi, un sufficiente grado di conoscenze, competenze e abilità.
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Durante le lezioni in presenza è stato attuato un metodo attivo di insegnamento, esigendo una reale e personale partecipazione da parte degli allievi. Sono state utilizzate opportunità di apprendimento diversificate, sollecitando al ragionamento, alla riflessione e all'esposizione chiara e ordinata. Gli argomenti trattati sono stati approfonditi con un costante lavoro di applicazione, che ha fatto sì che gli allievi consolidassero le nozioni apprese e le abilità di calcolo.</p> <p>Metodi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale, lezione dialogata e interattiva; - lavoro in coppie di aiuto; - brainstorming; - problem solving; - discussioni guidate; - cooperative learning. <p>Nel periodo di sospensione delle lezioni in aula per l'emergenza sanitaria Covid-19, al fine di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, la docente si è impegnata a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le eseguenti attività di didattica a distanza (DAD):</p> <ul style="list-style-type: none"> - videolezioni in modalità sincrona, programmate e

	<p>concordate con gli alunni, utilizzate per mostrare la correzione ragionata degli esercizi, per ripetere e riprendere concetti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videolezioni in modalità asincrona, fruibili dagli studenti in qualsiasi momento. - Condivisione su piattaforma digitale di appunti, slide e di mappe concettuali predisposte dall'insegnante.
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>Matematica.azzurro con TUTOR Volume 5 (Seconda edizione) Massimo Bergamini , Graziella Barozzi, Anna Trifone Zanichelli Editore</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • testi didattici di supporto; • schede, appunti, materiale semplificato, slide e mappe concettuali predisposte dall'insegnante; • Ebook, LIM, uso di tutte le funzioni del registro elettronico e dispositivi informatici.
VERIFICHE	<p>Di pari passo allo svolgimento del programma, si è provveduto ad attuare verifiche orali e scritte, anche durante la DAD, al fine di rilevare la preparazione acquisita dai singoli alunni. Esse sono servite per valutare il grado di apprendimento, i risultati ottenuti, le difficoltà incontrate e per riprendere i punti meno chiari degli argomenti trattati, prima di passare a sequenze successive. Tali verifiche sono state svolte sotto forma di domande, esercizi di diverse tipologie, colloqui e compiti scritti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, dei progressi fatti, della partecipazione, dell'apporto personale al lavoro comune, del ritmo di apprendimento, dell'impegno e dell'interesse evidenziati durante l'anno scolastico. Durante il periodo della DAD sono stati valutati gli esercizi in diverse tipologie svolti dagli alunni e condivisi con la docente, i colloqui interattivi on-line, il rispetto dei tempi di consegna e il livello di interazione e di partecipazione.</p>

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – FISICA

MATERIA	FISICA
DOCENTE	CICCARELLI ANNA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici elementari. • Conduttori e isolanti. • La legge di Coulomb. • Il concetto di campo. • Il campo elettrico e il campo gravitazionale. • Il potenziale elettrico.

	<ul style="list-style-type: none"> • I circuiti elettrici. • Condensatori e loro proprietà. • La corrente elettrica. • Il generatore di forza elettromotrice. • Le leggi di Ohm. • La potenza elettrica e l'effetto Joule. • Resistenze e condensatori in serie e parallelo. • I magneti. • Il campo magnetico. • Interazioni tra correnti e magneti.
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni. • Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi relative all'elettromagnetismo. • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
<p>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>La classe, nel complesso, ha dimostrato sempre attiva partecipazione e vivo interesse per tutte le attività proposte, anche quelle a distanza.</p> <p>La maggior parte degli alunni, attenti e partecipi durante le lezioni, ha evidenziato sin dall'inizio buona volontà, desiderio di apprendere e disponibilità ad accettare le sollecitazioni didattico-educative.</p> <p>Dal punto di vista del profitto, la situazione della classe, appare così delineata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un primo gruppo è costituito da allievi che, grazie all'impegno costante e all'approfondimento personale, ha conseguito un buon e, in alcuni casi, ottimo livello di conoscenza degli argomenti svolti, compresi quelli affrontati durante la DAD. Tali allievi, studiando con assiduità, anche a distanza, hanno migliorato ed accresciuto le loro competenze e abilità. • Un secondo gruppo, più numeroso del precedente, è formato da allievi che, grazie alla frequenza e all'impegno regolari, hanno acquisito, nel complesso, un discreto grado di conoscenze, competenze e abilità.
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Durante le lezioni in presenza è stato attuato un metodo attivo di insegnamento, esigendo una reale e personale partecipazione da parte degli allievi. Sono state utilizzate opportunità di apprendimento diversificate, sollecitando al ragionamento, alla</p>

	<p>riflessione e all'esposizione chiara e ordinata. Gli argomenti trattati sono stati approfonditi con un costante lavoro di applicazione, che ha fatto sì che gli allievi consolidassero le nozioni apprese e le abilità di calcolo.</p> <p>Metodi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale, lezione dialogata e interattiva; - lavoro in coppie di aiuto; - brainstorming; - problem solving; - discussioni guidate; - cooperative learning. <p>Nel periodo di sospensione delle lezioni in aula per l'emergenza sanitaria Covid-19, al fine di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, la docente si è impegnata a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le eseguenti attività di didattica a distanza (DAD):</p> <ul style="list-style-type: none"> - videolezioni in modalità sincrona, programmate e concordate con gli alunni, utilizzate per mostrare la correzione ragionata degli esercizi, per ripetere e riprendere concetti. - Videolezioni in modalità asincrona, fruibili dagli studenti in qualsiasi momento. - Condivisione su piattaforma digitale di appunti, slide e di mappe concettuali predisposte dall'insegnante.
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>Fisica: i concetti, le leggi e la storia (multimediale) Elettromagnetismo. Relatività e quanti. Claudio Romeni Zanichelli Editore</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • testi didattici di supporto; • schede, appunti, materiale semplificato, slide e mappe concettuali predisposte dall'insegnante; • Ebook, LIM, uso di tutte le funzioni del registro elettronico e dispositivi informatici.
VERIFICHE	<p>Di pari passo allo svolgimento del programma, si è provveduto ad attuare verifiche orali e scritte, anche durante la DAD, al fine di rilevare la preparazione acquisita dai singoli alunni. Esse sono servite per valutare il grado di apprendimento, i risultati ottenuti, le difficoltà incontrate e per riprendere i punti meno chiari degli argomenti trattati, prima di passare a sequenze successive. Tali verifiche sono state svolte sotto forma di domande, colloqui e prove scritte.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, dei progressi fatti, della partecipazione, dell'apporto personale al lavoro comune, del ritmo di apprendimento, dell'impegno e dell'interesse evidenziati durante l'anno scolastico.</p> <p>Durante il periodo della DAD sono stati valutati gli esercizi in diverse tipologie svolti dagli alunni e condivisi con la docente, i colloqui interattivi on-line, il rispetto dei tempi di consegna e il livello di interazione e di partecipazione.</p>
-------------------------------	---

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – Scienze Motorie e sportive

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	Grillo Antonella
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Prima della fase emergenziale: Miglioramento della soglia aerobica e delle capacità motorie in generale. Fondamentali di squadra, gioco e arbitraggio, capacità motorie condizionali e coordinative. Consolidamento esperienze motorie acquisite: esercizi a corpo libero. Esercizi di Stretching. L'apparato digerente: struttura e funzione. Il sistema cardiocircolatorio: il cuore. Procedure di emergenza - infortuni all'aperto: annegamento, ipotermia, trauma spinali, punture d'insetti, insolazione. Il primo soccorso: prevenzione attiva e passive, i traumi più comuni. BLSD, Mnovra di Heimilich.</p> <p>Fase emergenziale: Regole da rispettare per il coronavirus. Sedentarietà. Alimentazione per chi pratica sport, corretta alimentazione, fabbisogno calorico giornaliero. Cassetta di pronto soccorso. Tecnica di primo soccorso. Le lesioni dei muscoli. Le lesioni dei tessuti.</p>
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Saper osservare e conoscere la realtà corporea. Saper conoscere se stesso come persona in grado di instaurare rapporti con gli altri. Saper rielaborare gli schemi motori di base. Conoscere e praticare le attività sportive. Conoscere le norme fondamentali di comportamento sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni. Fair Play: Conoscere e praticare lo sport in modo corretto, nel rispetto di sé stessi, degli altri, dell'ambiente e delle strutture.</p>

<p>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>Saper gestire in modo autonomo le capacità motorie condizionali e coordinative acquisite. Saper organizzare giochi di squadra anche con il ruolo di arbitro. Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria. Padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriate e controllata. Necessità del Fair Play (rispetto delle regole) soprattutto nella fase della pandemia.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Prima della fase emergenziale sono state svolte lezioni frontali e individualizzate in relazione alle specifiche situazioni di ogni studente, con attività ludiche e di gruppo. Sono stati trattati alcuni argomenti teorici per il funzionamento della attività motoria. Nella fase emergenziale (attività didattiche previste dalla DAD) sono state svolte lezioni in maniera <i>asincrona</i> con la produzione da parte del docente di materiale che lo studente ha potuto utilizzare in tempi diversi. Tramite il registro on-line sono state registrate le attività svolte. Le dispense che trattano i vari argomenti sono state pubblicate nella bacheca della piattaforma Argo con frequenza settimanale, nelle ore di lezione delle classi a cui sono state rivolte.</p>
<p>TESTO/I IN ADOZIONE</p>	<p>TESTI e MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Competenze Motorie – C.E. G.D'ANNA. <p>La palestra e il campo esterno adiacente. Piccoli e grandi attrezzi. Attrezzi occasionali e non.</p>
<p>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</p>	<p>STRUMENTI ADOTTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> • libri di testo, • sussidi audiovisivi. • fotocopie. • Vision di video in rete. • CD-ROM • materiale pubblicato in bacheca Argo
<p>VERIFICHE</p>	<p>Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta multipla e/o aperta); controllo del lavoro individuale. Prove oggettive; verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Prima della fase emergenziale: Si terrà conto dell'attività didattica pratica e teorica, con la valutazione del progressivo miglioramento delle abilità motorie rispetto ai livelli di partenza. Fase emergenziale: Tenuto conto degli aspetti peculiari della DAD, si è provveduto alla valutazione degli alunni, con particolare riferimento al grado di partecipazione e impegno, tramite l'erogazione di un test a risposta multipla e aperta. Naturalmente si è data una valutazione globale relativa all'intero anno scolastico.</p>

ALLEGATO n. 2

Testi di Letteratura Italiana (art.17 comma 1)

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2019/20 CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE (art.17,comma1)

Giacomo Leopardi

- *Dai Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra* (contenuto informativo e analisi dei vv. 297-317);
- Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere.*

Giosue Carducci, da *Rime nuove: Pianto antico, S.Martino, Traversando la Maremma toscana.*

Giovanni Verga

- Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*; La prefazione a *L'amante di Gramigna*; da *Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica*;
- da *I Malavoglia: La prefazione, Il travimento di 'Ntoni, La punizione di 'Ntoni* (la conclusione del romanzo);
- da *Novelle rusticane: La roba, Libertà*;
- da *Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo.*

Giovanni Pascoli

- da *Myrica: Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale*;
- dai *Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio, da *Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*

Italo Svevo

- da *Senilità: La metamorfosi di Angiolina*;
- da *La coscienza di Zenò: Prefazione, Preambolo, La saluta malata di Augusta, La vita come malattia universale*(la conclusione).

Luigi Pirandello

- da *Novelle per un anno: La carriola, La patente*;
- da *Il fu Mattia Pascal: Premessa, Premessa seconda, Lo strappo nel cielo di carta*;
- da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome* (il finale)

Salvatore Quasimodo, da *Acque e terra: Ed è subito sera*; Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria: Veglia, S.Martino del Carso, Soldati, Mattina, I Fiumi.*

Eugenio Montale

- Da *Ossi di seppia: I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto*;
- da *Satura, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO:

Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Prof.ssa Paola D'Avino

ALLEGATO n. 3
Programmi disciplinari

DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	BUONGIORNO MICHELE

- Crisi dell'uomo nel '900
- Vite non degne di essere vissute
- Action T4
- Monologo sul comunismo di Salemme
- Visione K.Z. Disegni degli internati nei campi di concentramento nazifascisti
- Il valore della vita e la dignità della persona secondo la visione cristiana
- Conosce Il valore della vita e la dignità della persona secondo la visione cristiana.
- Conosce il ruolo della religione nella società contemporanea
-

La maggior parte degli studenti ha mostrato impegno costante e una partecipazione costruttiva e collaborativa.

Hanno evidenziato buona disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto.

Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari, sono state adottate le seguenti metodologie di lavoro:

- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Lezione partecipata
- Approccio deduttivo
- Problem solving

BOCCHINI SERGIO
INCONTRO ALL'ALTRO
EDIZ. DEHONIANE BO

LIM, sussidi audiovisivi, schemi e mappe concettuali, materiale didattico strutturato (ppt...) YouTube, Google Meet di Gsuite for Education.

Così come concordate nel dipartimento.

La valutazione finale tiene conto:

del livello di partenza

dell'interesse e della partecipazione

dell'impegno nelle attività proposte

delle competenze raggiunte.

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa D'AVINO PAOLA
<p>A) <i>Letteratura</i></p> <p>MOD.1: L'ETA' DEL RISORGIMENTO E DEL ROMANTICISMO</p> <p>U.D.1: Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo europeo ed italiano</p> <p>U.D.2: Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero e la poetica; le opere giovanili e la riflessione dello <i>Zibaldone</i>; le <i>Canzoni e gli Idilli</i>; le <i>Operette morali</i>; I <i>Grandi Idilli</i>, l'ultimo Leopardi. Analisi dei seguenti testi: dai Canti: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La ginestra</i> (contenuto informativo e analisi dei vv. 297-317); dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere</i>. LETTURA INTEGRALE DEL SEGUENTE ROMANZO: A. D' Avenia, L'arte di essere fragili</p> <p>MOD. 2: L'ETA' POSTUNITARIA</p> <p>U.D.1: La Scapigliatura: caratteri generali.</p> <p>U.D.2: G.Carducci: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche. Analisi dei seguenti testi: da Rime nuove: <i>Pianto antico</i>, <i>S.Martino</i>, <i>Traversando la Maremma toscana</i>.</p> <p>U.D.3: Naturalismo e Verismo: caratteri generali</p> <p>U.D.4: G.Verga: la vita; il pensiero e la poetica; le opere: dagli esordi a <i>Vita dei Campi</i>, il capolavoro: <i>I malavoglia</i>, la seconda fase verista: <i>Novelle rusticane</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>, l'ultimo Verga. Analisi dei seguenti testi: da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La prefazione a L'amante di Gramigna</i>; da Fantasticheria: <i>l'ideale dell'ostrica</i>; da I Malavoglia: <i>La prefazione</i>, <i>Il travimento di 'Ntoni</i>, <i>La punizione di 'Ntoni</i> (la conclusione del romanzo); da Novelle rusticane: <i>La roba</i>, <i>Libertà</i>; da Mastro don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo</i>.</p> <p>MOD.3: IL DECADENTISMO</p> <p>U.D.1: Caratteri generali: la visione del mondo decadente</p> <p>U.D.2: G.Pascoli: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche. Analisi dei seguenti testi: da Myricae: <i>Arano</i>, <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>; dai Canti di Castelvecchio: <i>Il Gelsomino notturno</i>.</p> <p>U.D.3: G.D'Annunzio: la vita; il pensiero e la poetica; le prime opere; i romanzi; il teatro; le <i>Laudi</i> e il <i>Notturmo</i> Analisi dei seguenti testi: da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>La sera fiesolana</i></p> <p>MOD.4: IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>U.D.1: Il crepuscolarismo e il futurismo</p> <p>U.D.2: Il romanzo del Novecento: caratteri generali</p> <p>U.D. 3: L.Pirandello: la vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; le opere teatrali. Analisi dei seguenti testi: da Novelle per un anno: <i>La carriola</i>, <i>La patente</i>; da Il fu Mattia Pascal: <i>Premessa</i>, <i>Premessa seconda</i>, <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>; da Uno, nessuno e centomila: il finale.</p> <p>U.D.4: I.Svevo: la vita; il pensiero e la poetica; la trilogia narrativa: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>; l'ultimo Svevo. Analisi dei seguenti testi: da Senilità, <i>La metamorfosi di Angiolina</i>; da La coscienza di Zeno: <i>Prefazione</i>, <i>Preambolo</i>, <i>La saluta malata di Augusta</i>, <i>La vita come malattia universale</i>(la conclusione).</p>	

MOD.5: LA POESIA ITALIANA NELL'ETA' TRA LE DUE GUERRE

U.D.1: **La poesia ermetica:** caratteri generali

U.D.2: **S. Quasimodo:** la vita e l'evoluzione poetica.

Analisi dei seguenti testi: da **Acque e terra:** *Ed è subito sera*; **Giorno dopo giorno**, *Alle fronde dei salici*

U.D.3: **G. Ungaretti:** la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche: dalla "rivoluzione" di *Allegria* al ritorno all'ordine.

Analisi dei seguenti testi: Da **L'allegria:** *Veglia, S.Martino del Carso, Soldati, Mattina, I Fiumi.*

U.D.4: **E.Montale:** la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche.

Analisi dei seguenti testi: da **Ossi di seppia:** *I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto*; da **Satura:** *"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

MODULO 6: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

B) Produzione di testi scritti

U.D.1: ANALISI E COMMENTO DEL TESTO LETTERARIO

U.D.2: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

La docente
Prof.ssa Paola D'Avino

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Romano Mariagrazia
ARGOMENTI	
Il Novecento e l'età di Giolitti	
La prima guerra mondiale	
La rivoluzione russa	
Gli anni 20:	
<ul style="list-style-type: none">- il primo dopoguerra in Italia- le origini del problema meridionale- le origini del problema palestinese	
I fascismi:	
<ul style="list-style-type: none">- i partiti politici, i Fasci italiani di combattimento- le prime elezioni nel 1919, il partito nazionalista fascista- il biennio rosso e il biennio nero- la costruzione dello stato totalitario, le leggi fascistissime, l'OVRA, le elezioni plebiscitarie, la Camera dei fasci e delle corporazioni, il Minculpop- la costruzione dello stato totalitario, le organizzazioni paramilitari, la politica economica: le riforme agrarie e la repressione contro la mafia- I Patti lateranensi, la guerra di Etiopia e le leggi razziali	
La grande crisi economica dell'Occidente:	
<ul style="list-style-type: none">- Roosevelt e il New Deal, Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia, la società americana tra gangsterismo e razzismo- Democrazia, nazifascismo e comunismo:- l'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar- il terzo Reich come sistema totalitario compiuto e le leggi razziali, l'Urss da Trotskij a Stalin, la deportazione dei kulaki e la repressione del dissenso, il Comintern e la strategia dei fronti popolari	
La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei:	

- la “guerra lampo”, le vittorie tedesche, il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna, il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico

Programma da svolgere:

La Seconda guerra mondiale:

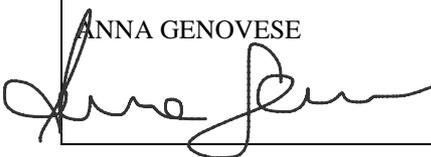
- l’attacco tedesco all’Unione Sovietica, il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico, il “nuovo rodine” dei nazifascisti, la “soluzione finale” del problema ebraico, l’inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado
- la caduta del fascismo in Italia e l’armistizio, la Resistenza e la repubblica di Salò, Dallo sbarco in Normandia alla liberazione, la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

La “guerra fredda”

- Gli accordi di Jalta, l’Onu e la Conferenza di Bretton Woods
- Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga
- L’Europa della “cortina di ferro”
- La guerra civile in Grecia e lo “scisma” jugoslavo
- La nascita dello Stato di Israele
- La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea
- Il “maccartismo”: la Cia contro il comunismo
- Dalla “destanizzazione” al muro di Berlino

28/05/2020

La docente,
prof.ssa Mariagrazia Romano

DISCIPLINA	<i>FILOSOFIA</i>
DOCENTE	<i>Genovese Anna</i>
ARGOMENTI	
<p>I CRITICI DEL KANTISMO E LA SOLUZIONE INNOVATIVA DELL’ IDEALISMO</p> <p>HEGEL</p> <p>SCHOPENHAUER</p> <p>KIERKEGAARD</p> <p>LA SINISTRA HEGELIANA</p> <p>FEUERBACH</p> <p>MARX</p> <p>IL POSITIVISMO: caratteri generali e contesto storico</p> <p>COMTE: la legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, sociologia e divinizzazione della storia</p> <p>NIETZSCHE: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, dal superuomo alla volontà di potenza, morale dei signori e degli schiavi, essenza dell’esistenza</p> <p>FREUD: ES - IO E SUPER-IO, complesso di Edipo, civiltà e religione</p> <p>BERGSON: tempo è durata, lo slancio vitale, società/morale/religione</p> <p>ESISTENZIALISMO: caratteri generali</p> <p>HEIDEGGER: essere ed esistenza, l’esserci come cura, il tempo e la storia</p> <p>SARTRE: esistenza e libertà</p> <p>DOCENTE</p> <p>ANNA GENOVESE</p> 	

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
DOCENTE	Prof.ssa DI FONZO GERARDA INCORONATA
PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VALL ANNO SCOLASTICO 2019/2020	
El Romanticismo: Marco Historico, Cultural y social. <ul style="list-style-type: none"> ○ José de Espronceda: Lectura y analisis de “La cancion del pirata” y de “El estudiante de Salamanca”; ○ Gustavo Adolfo Bècquer: Lectura y analisis de “Las Rimas” y “Los ojos verdes”; ○ El Costumbrismo ○ Mariano José de Larra: lectura y analisis de los articulos “Vuelva usted mañana y Un reo de muerte”; ○ El teatro: Duque de Rivas “Don Alvaro o la fuerza del sino”; ○ José Zorrilla y Moral “ Don Juan Tenorio” ○ La figura del Don Juan en la Literatura Europea 	
El Realismo y el Naturalismo: Marco Historico, Cultural y social. <ul style="list-style-type: none"> ○ Emilia Pardo Bazàn: “Los Pazos de Ulloa” capitulo III; ○ Benito Perez Galdos: “Fortunata y Jacinta” capitulo III, VII, IX; ○ Leopoldo Alas, “Clarín”: “La Regenta” capitulo XXVIII e XXX; ○ Flaubert y Clarín; 	
Modernismo y Generaciòn del '98: Marco Historico, Cultural y social <ul style="list-style-type: none"> ○ Rubèn Darío: “La Sonatina” ○ Juan Ramón Jiménez: “Platero y yo”; ○ Antonio Machado: “Campos de Castilla” lectura y analisis de “Retrato” y de “Es una tarde cenicienta y mustia”; ○ El Andalucismo de Juan Ramon Jimenez y Federico Garcia Lorca ○ Miguel de Unamuno: lectura y analisis de “Niebla” y de “San Manuel Bueno, Martir”; ○ Unamuno y Pirandello; ○ Ramón María del Valle-Inclán: Lectura y analisis de “Luces de Bohemia”; La epoca del Esperpento. 	
Las Vanguardias y la Generacion del '27: Marco Historico, Cultural y social Arte: Diego Rivera “Mexico folkloristico y turistico”, Picasso “Guernica”, “La Mujer que llora” Las Vanguardias: Ramon Gomez De La Serna “Algunas Greguerias”. La Generacion del 27 <ul style="list-style-type: none"> ○ Federico Garcia Lorca: Romancero Gitano; Poeta en Nueva York; La Aurora; La casa de Bernarda Alba: acto 1, Acto 3; ○ Pablo Picasso y Salvador Dalí 	
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: Marco Historico, Cultural y social <ul style="list-style-type: none"> ○ Antonio Buero Vallejo: “Historia de una Escalera”: acto 1 e 3 ○ Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte: capitulo 1 e 3 	
Literatura Hispano americana del siglo XIX a nuestros dias: Marco Historico, Cultural y social Dos dictaduras: Francisco Franco en Espana y Pinochet en Chile Arte: Frida	

La docente
Prof.ssa Gerarda Incoronata Di Fonzo

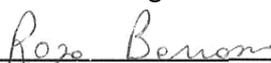
DISCIPLINA	Lingua e Cultura inglese
DOCENTE	Prof. Giacobbe Rocco Antonio
ARGOMENTI	
<p>Module 1: The Romantic Age The Romantic Age: historical and social context. The Manifesto of English Romanticism <u>Poetry: characteristics</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth - <i>The Daffodils</i> • S. T. Coleridge - <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <p><u>Fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jane Austen - <i>Pride and Prejudice: text 1 from Chapter 1</i> • Culture Box: The French Revolution <p>The Birth of the Historical Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walter Scott - <i>Ivanhoe: text 1</i> <p>European Culture Romanticism in European Art and Literature</p> <p>Module 2: The Age of Industrialism The Victorian Age: historical and social context. <u>Fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens - <i>Hard Times: text 1 from Chapter 5</i> • Culture Box: The Victorian Workhouse • Culture Box: Women in the Victorian Age <p>Aestheticism and Decadence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray: text 1 from Chapter 2</i> <p>Module 3: The First half of the 20th Century The Impact of Wars on Poetry World War 1 Authors</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rupert Brooke - <i>The Soldier</i> • Wilfred Owen - <i>Dulce et Decorum Est</i> • Siegfried Sassoon - <i>Suicide in the Trenches</i> • Culture Box: Life in the Trenches <p>Module 3: Myth, Memory and Consciousness</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce Dubliners: Eveline – Text one Ulysses: Molly’s monologue – Text two • Virginia Woolf Mrs Dalloway: Text one <p>Module 4: Europe in the Inter-War Years</p> <ul style="list-style-type: none"> • George Orwell <i>Animal Farm: slide analysis</i> <i>Nineteen Eighty-Four: video</i> • Culture Box: Totalitarianism <p>Module 5: Modern and Contemporary Times The Theatre of the Absurd</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Beckett <i>Waiting for Godot: Text 1 – Video Theatre Performance</i> • Classic reading. The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde 	

L'insegnante
Prof. Giacobbe Rocco Antonio

PROGRAMMA DI LINGUE E CIVILTÀ ' FRANCESE
CLASSE 5 SEZ. A L.L.
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
INSEGNANTE BARRASSO ROSA

- Le XIX^è siècle
- La période de la Restauration. Les caractéristiques du Romantisme
 - Madame de Stael: la via, la pensée.
 - Corinne ou l'Italie: résumé
- **Victor Hugo**, le génie des lettres. Le poète et sa inisslon. Le romancier.
Le drainaturge.
Demain, dès l'aube (Les Contemplations), analyse et commentaire Les Misérables: résumé.
Notre-Dames de Paris: résumé
- **Honoré De Balzac**: entre Romantisme et Réalisme. La Comédie Humaine: instrument de connaissance de la société et des mœurs d'une époque.
Le père Goriot. texte analysé: J'ai vécu pour être humilié. La peau de chagrin: résumé.
- Entre Réalisme et Symbolisme.
- G. Flaubert: les œuvres, la pensée.
Madame Bovary: résumé.
- De Napoléon **III** à la troisième République.
- Baudelaire: poète maudit, poète de la modernité.
Les Fleurs du mal
l'albatros: analyse et cominentalre
- Le Naturalisme.
- **Zola**: vision d'une humanité sous l'influence de la science. L'homme engagé. Les Rougon-Macquart.
Résumé des romans l'Assommoir et Germinial.
Texte analysé: J'accuse.
- Verlaine: la pensée, les oeuvres. Textes analysés: chanson d'automne (Poèmes saturniens)
Il pleure dans mon cœur (Romances sans paroles)
Le ciel est, par-dessous le toit (Sagesse).
- **J. K. Huysmans**: les œuvres, la pensée.
A rebours: résumé.
- L'ère des secousses.
La première guerre mondiale: causes et conséquences.
- Proust: une nouvelle psychologie romanesque;
Du côté de chez Swann; Le temps retrouvé.
Texte analyse: Tout...est sorti... de ma tasse de thé
- Guillaume Apollinaire: les oeuvres, ta pensée.
Texte analyse: Le pont Mirabeau.
- L'Existentialisme
- Camus: la pensée, les oeuvres, l'engagement.
L'Etranger: résumé
- Jacques Prévert: La vie, les oeuvres.
- La Francophonie

L'Insegnante



DISCIPLINA	CONVERSAZIONE FRANCESE
DOCENTE	prof.ssa DABE CORINE MARIE
<ul style="list-style-type: none"> ● Actualité les titres à la une France24 ● Le climat L'environnement ● L'imigration ● La colonisation française Les DROM et COM ● Paris un peu d'histoire ● La formation de la communauté européenne ● La République en détail ● Les ONG françaises - La solidarité en France ● L'économie en question ● La mondialisation ● L'économie en marche ● Contrefaçon non merci ● Produire votre CV ● Dossier Place aux femmes ● Thème la liberté ● Thème la diversité ● Thème du voyage ● Thème le progrès 	

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Martino Donatella
ARGOMENTI	
1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	
<p>1.1. Lettura iconografica</p> <p>1.2. Lettura iconologica</p> <p>1.3. Lettura sociologica</p>	
2. IL NEOCLASSICISMO	
<p>2.1. Illuminismo e Neoclassicismo: la visione dell'antico in Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione.</p> <p>2.2. Le scoperte di Ercolano e Pompei</p> <p>2.3. Anton Raphael Mengs e il Parnaso.</p> <p>2.4. Antonio Canova: Lettura delle seguenti opere: Teseo e il Minotauro Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Grazie Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p> <p>2.5. La pittura neoclassica in Francia e in Italia: J.L. David e l'impegno civile – Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Bonaparte valica le Alpi. Leonida alle Termopili Marte disarmato</p> <p>2.6. Francisco Goya: Lettura delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya Desnuda, La Fucilazione del 03 maggio 1808 Pitture nere della Quinta del Sordo.</p>	
3. DAL CONGRESSO DI VIENNA AI MOTI DEL 1848: L'ETÀ ROMANTICA	
<p>3.1. Il romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra. La poetica del sublime e del pittoresco. Il recupero del Medioevo</p> <p>3.2. La pittura in Germania: Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia.</p> <p>3.3. La pittura in Inghilterra William Turner e John Constable.</p> <p>3.4. La pittura in Francia: Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati; Eugène Delacroix – La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo</p> <p>3.5. La pittura storica nazionale in Italia con Francesco Hayez: I profughi di Parga. Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni.</p>	
4. IL REALISMO	
<p>4.1. Gustave Courbet, padre del Realismo - Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna</p> <p>4.2. Honoré Daumier – Il vagone di terza classe Caricature</p> <p>4.3. J.F. Millet Le spigolatrici Angelus</p>	
5. LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: L'EPOCA, LE IDEE E I MAESTRI.	
<p>5.1. Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione Lettura delle seguenti opere: Colazione sull'erba,</p>	

Olympia,
Monet che dipinge sulla barca,
Il bar delle Folies Bergère

5.2. Claude **Monet**

Lettura delle seguenti opere: Impressione, levar del sole,
La grenouillere,
La Cattedrale di Rouen,
Vedute di Londra
Le ninfee.

5.3. Auguste **Renoir**

Lettura delle seguenti opere: Le Moulin de la Galette,
Colazione dei canottieri a Bougival,
le Bagnanti.

5.4. Edgar **Degas**, il ritorno al disegno

Lettura delle seguenti opere: La Lezione di danza,
L'Assenzio,
Piccola danzatrice.

5.5. Berthe **Morisot**,

Lettura delle seguenti opere: La culla
Donna seduta alla toilette

6. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

6.1. Paul **Cézanne**

Lettura delle seguenti opere: Casa dell'impiccato,
Natura morta,
Giocatori di Carte,
I bagnanti,
Le grandi bagnanti,
Montagna Sainte Victoire.

6.2. Il **Neoimpressionismo**: Seurat e Signac

Lettura delle seguenti opere: Un dimanche après midi
Il Palazzo dei papi ad Avignone

6.3. Paul **Gauguin**

Lettura delle seguenti opere: La visione dopo il sermone,
Il Crocifisso giallo,
Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

6.4. Henri de **Toulouse-Lautrec**

Lettura delle seguenti opere: Al Moulin Rouge,
La toilette,
Affiches

6.5. Vincent **Van Gogh**

Lettura delle seguenti opere: I mangiatori di patate,
Autoritratti,
La camera gialla,
Notte stellata,
Campo di grano con corvi.

7. L'EUROPA A CAVALLO DEI DUE SECOLI

7.1. L'Art **Nouveau** : significato e diffusione europea.

7.2. Architettura: Horta, Guimard, Wagner, Olbrich, Hoffman, Gaudì,

7.3. Il Floreale: Sommaruga, D'Oronco, Fenoglio e Basile

7.4. Gustav **Klimt**

Lettura delle seguenti opere: Giuditta,
Ritratto di Adele Bloch – Bauer
Il fregio Beethoven
Il Bacio - Il fregio Stoclet

8. I PRODOMI DELLE AVANGUARDIE

8.1. Espressionismo

8.2. I **fauves**: Matisse,

Lettura delle seguenti opere di Matisse: Lusso, Calma e voluttà

Donna con cappello,
La gioia di vivere
La stanza rossa,
La danza
La musica
Papiers decoupè - Icaro

8.3. La **Brücke**, Kirchner, Heckel, Nolde:

Lettura delle seguenti opere di **Kirchner**: Donne per strada

Autoritratto da soldato.

8.4. Edvard **Munch** e l'Urlo cromatico del dramma esistenziale

Lettura delle seguenti opere di Munch: La fanciulla malata

Sera nel corso Karl Johann;
L'Urlo
Pubertà
Il Bacio

9. IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE, I MANIFESTI E I PROTAGONISTI.

9.1. Il **Cubismo**: un'arte della mente, non solo degli occhi: Picasso e Braque

9.2. I diversi linguaggi di Pablo **Picasso**, il grande patriarca del Novecento.

Esame delle opere: Poveri in riva al mare,
Famiglia di saltimbanchi,
Les demoiselles d'Avignon,
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata,
Donne che corrono sulla spiaggia
Guernica

Oltre Guernica impegno civile e politico

9.3. George **Braque**

Esame delle seguenti opere: Paesaggio dell'Esaque

Case all'Estaque
Violino e brocca
Le Quotidien, violino e pipa

9.4. Il **Futurismo**: "tutto si muove, tutto volge, tutto corre rapido. I Manifesti. I e II futurismo.

9.5. Umberto **Boccioni**

Lettura delle seguenti opere: La città che sale,

Gli stati d'animo,
Forme uniche della continuità nello spazio.

9.6. I Luoghi del futurismo

9.7. Le altre avanguardie storiche - cenni:

Astrattismo
Dadaismo e il Cabaret Voltaire
Surrealismo: arte come sogno.
Metafisica

L'insegnante
Prof. Martino Donatella

**Programma di Matematica svolto nella classe V A del Liceo Linguistico
IIS RUGGERO II di Ariano Irpino (AV)**

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- **Le funzioni e le loro proprietà**
 - Definizione e caratteristiche.
 - Funzioni numeriche: matematiche ed empiriche.
 - Funzione reale di variabile reale.
 - Classificazione delle funzioni reali di variabile reale.
 - Il dominio e il codominio di una funzione.
 - Gli zeri di una funzione e il suo segno.
 - Funzioni pari e funzioni dispari.
 - Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
 - La funzione inversa.
 - Le funzioni periodiche.
 - Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
 - Le funzioni composte.
 - I grafici e le proprietà delle funzioni goniometriche.
 - Il grafico e le proprietà della funzione esponenziale.
 - Equazioni e disequazioni esponenziali.
 - I logaritmi.
 - Le proprietà dei logaritmi.
 - Equazioni e disequazioni logaritmiche.
 - Il grafico e le proprietà della funzione logaritmica.

- **I limiti**
 - Intervalli limitati e illimitati.
 - Intorno di un punto.
 - Limite finito di una funzione in un punto.
 - Limite destro e limite sinistro.
 - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
 - Limite infinito di una funzione in un punto.
 - Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

- **Il calcolo dei limiti**
 - Teoremi relativi alle operazioni sui limiti (solo enunciati).
 - Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate $+\infty-\infty$; $0-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$.
 - Alcuni limiti notevoli.
 - Funzioni infinitesime e funzioni infinite.

- **Le funzioni continue**
 - Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
 - La continuità delle funzioni elementari.
 - I punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

**Programma di Fisica svolto nella classe V A del Liceo Linguistico
IISS RUGGERO II di Ariano Irpino (AV)**

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- **Cariche e campi elettrici**
 - La carica elettrica.
 - L'elettrizzazione per strofinio.
 - La struttura elettrica della materia.
 - Conservazione e quantizzazione della carica.
 - L'elettrizzazione per contatto e per induzione.
 - Isolanti e conduttori.
 - La polarizzazione.
 - La legge di Coulomb.
 - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
 - Il concetto di campo.
 - Il campo gravitazionale e il campo elettrico.
 - Il campo elettrico generato da una e da più cariche puntiformi.
 - Le linee di forza del campo elettrico.
 - Campo elettrico uniforme.
 - L'energia potenziale elettrica.
 - Il potenziale elettrico.
 - La differenza di potenziale e il moto delle cariche.
 - La relazione tra campo e potenziale elettrico.
 - I condensatori.
 - La capacità di un condensatore piano.
 - L'energia immagazzinata in un condensatore.

- **La corrente elettrica**
 - La corrente elettrica nei solidi.
 - Gli elettroni di conduzione.
 - L'intensità della corrente elettrica.
 - I circuiti elettrici elementari.
 - Il generatore di forza elettromotrice.
 - La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm.
 - La seconda legge di Ohm e la resistività.
 - Resistività e temperatura.
 - Semiconduttori e superconduttori.
 - L'energia elettrica.
 - La potenza elettrica.
 - L'effetto Joule.

- **Il campo magnetico**
 - I magneti.
 - Le proprietà dei poli magnetici.
 - Il vettore campo magnetico.
 - L'esperienza di Oersted.
 - L'esperienza di Faraday.
 - L'esperienza di Ampere.

L'insegnante
Prof.ssa Anna Ciccarelli

Libro di testo
Claudio Romeni **I concetti, le leggi e la storia** Zanichelli Editore

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	prof. Mario Cappuccio
<p>Basi di chimica organica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I composti organici e l'ibridazione del carbonio 2. Le caratteristiche delle molecole organiche. Le sostanze idrofobe e le sostanze idrofile 3. Le basi della nomenclatura dei composti organici 4. Le formule in chimica organica 5. Le varietà di composti organici 6. L'isomeria 7. Gli idrocarburi 8. I gruppi funzionali 9. Le reazioni dei composti organici 10. I polimeri <p>Le biomolecole</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le molecole della vita 2. I carboidrati 3. I lipidi 4. Le proteine 5. Gli acidi nucleici <p>Il metabolismo cellulare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Energia per le reazioni metaboliche 2. La velocità nei processi biologici: gli enzimi 3. Il metabolismo del glucosio 4. Fermentazioni 5. La respirazione cellulare <p>La biologia molecolare e le biotecnologie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà 2. La replicazione del DNA 3. La sintesi delle proteine 4. La regolazione dell'espressione genica 5. La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti 6. Le biotecnologie 7. Alcune applicazioni delle biotecnologie <p>L'energia della Terra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il pianeta Terra 2. Esplorare l'interno della Terra 3. La dinamica della litosfera 4. Il magnetismo terrestre 5. Le prove del movimento dei continenti <p>La tettonica delle placche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I movimenti delle placche litosferiche 2. Le conseguenze del movimento delle placche 	

DISCIPLINA	Scienze Motorie Sportive
DOCENTE	Grillo Antonella
ARGOMENTI	
<p><u>MODULO 1 CONOSCERE IL MOVIMENTO</u> Il movimento: contenuti e finalità. Le capacità motorie: le capacità coordinative. Le abilità motorie: classificazione delle abilità.</p> <p><u>MODULO 2 ALLENARE LE CAPACITÀ FISICHE</u> L'allenamento sportivo: il carico allenante, la forza, la velocità, la resistenza, la mobilità articolare; i metodi di allenamento.</p> <p><u>MODULO 3 CONOSCERE IL CORPO UMANO</u> L'apparato digerente: struttura e funzione. Gli effetti del movimento sull'apparato digerente. Il sistema cardiocircolatorio: il cuore, i vasi sanguigni, il sangue</p> <p><u>MODULO 4 IL MONDO DELLO SPORT</u> La pallavolo: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra. La ginnastica posturale con piccoli e grandi attrezzi. Esercizi a corpo libero, esercizi di Stretching.</p> <p><u>MODULO 5 L'EDUCAZIONE ALLA SALUTE</u> Educazione alimentare: la corretta alimentazione; anoressia, bulimia, obesità metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero. Problematiche legate ai fenomeni di devianza: bullismo, dipendenza dal gioco e da internet. Il primo soccorso: prevenzione attiva e passiva, i traumi più comuni. Procedure di emergenza- infortuni all'aperto: annegamento, ipotermia, traumi spinali, punture d'insetti, insolazione.</p> <p><u>MODULO 6 DAD</u> Regole da rispettare per il Coronavirus. Sedentarietà. Alimentazione per chi pratica sport, corretta alimentazione, fabbisogno calorico giornaliero. Sicurezza: Tecnica di primo soccorso - Cassetta di primo soccorso. Apparato Locomotore : lesioni Muscolari, lesioni dei Tessuti Paramorfismi e dismorfismi. Procedure di soccorso: BLSD e Manovra di Heimlich.</p>	

L'insegnante
Prof.ssa Grillo Antonella

ALLEGATO n. 4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato 4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e	4	

		settoriale, vario e articolato	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

La Commissione

Unanimità

Maggioranza

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Francese	Barrasso Rosa	
2	Religione	Buongiorno Michele	
3	Scienze Naturali	Cappuccio Mario	
4	Fisica e Matematica	Cicarelli Anna	
5	Conversazione inglese	Clemente Carla	
6	Lingua e letteratura italiana	D'Avino Paola	
7	Conversazione francese	Dabe Corine Marie	
8	Spagnolo	Di Fonzo Gerarda Incoronata	
9	Conversazione spagnolo	Galante Antonietta	
10	Inglese	Giacobbe Rocco Antonio	
11	Scienze motorie e sportive	Grillo Antonella	
12	Storia dell'Arte	Martino Donatella	
13	Filosofia	Genovese Anna	
14	Storia	Romano Mariagrazia	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Teresa De Vito