



I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)
Prot. 0002839 del 30/05/2020
04-11 (Uscita)

CLASSE 5 B Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019/20

Documento del Consiglio di Classe

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.4
PROFILO DELLA CLASSE	pag.5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.6
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag.6
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.9
ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	pag.9
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 11
ALLEGATO 2 – Testi di Letteratura Italiana (art.17 comma 1)	pag.33
ALLEGATO 3 – Programmi delle singole discipline	pag.36
ALLEGATO 4 – Griglia di valutazione della prova orale	pag.55
FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.58

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B è composta da 18 studenti, provenienti da Ariano Irpino e dai paesi limitrofi. La maggior parte degli studenti proviene da un ambiente socio-territoriale abbastanza stimolante e da famiglie di discreta estrazione socio-economica, con differente formazione culturale.

N°	ALUNNO	
1	DELLA PAOLERA	FRANCESCO
2	DI STEFANO	AURORA
3	FINOCCHIO	ERIKA
4	FISCHETTI	SARA
5	FLAMMIA	LUCIA LETIZIA
6	GRASSO	GIOVANNA
7	GRASSO	MARIANNA
8	IACOBACCI	ARIANNA CARMEN
9	IORILLO	REBECCA
10	LI PIZZI	CATERINA
11	LO CONTE	MARIA ANTONIETTA
12	MANGANIELLO	ERIK
13	MELITO	ANGELICA
14	PANZA	ALESSIO
15	RAFFA	GIADA
16	SANTOSUOSSO	MARIA ROSARIA
17	SCHIAVONE	GIUSY
18	SILANO	REBECCA

Diversa è la personalità di ciascuno: tutti gli allievi, in vario modo e diversa misura, mostrano un carattere aperto, socievole e disposto al dialogo, sia con i compagni sia con i docenti. Nel complesso, il gruppo è coeso e gli alunni si relazionano in maniera positiva tra loro.

I rapporti con i docenti sono stati corretti e improntati al rispetto dei ruoli; il comportamento della classe è stato rispettoso delle regole della vita scolastica; la frequenza è stata regolare e assidua per quasi tutti.

COORDINATORE: prof.ssa: Cardinale Simonetta

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA			ORE DI LEZIONE
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO	
BUONO ANTONIA	FILOSOFIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2
CAPPUCCIO MARIO	SCIENZE NATURALI CHIMICA E GEOGRAFIA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2
CARDINALE SIMONETTA	MATEMATICA, FISICA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2+2
CLEMENTE CARLA	CONVERSAZIONE INGLESE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
D'AVINO PAOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4
DABE CORINE MARIE	CONVERSAZIONE FRANCESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
DE FEO ITALIA	RELIGIONE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
DI FONZO GERARDA INCORONATA	LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA - SPAGNOLO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4
FILIPPONE PAOLA	LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA FRANCESE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4
GALANTE ANTONIETTA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
GAMMELLA VALERIA	STORIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2
GIACOBBE ROCCO ANTONIO	LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA - INGLESE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
GRILLO ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2
MARTINO DONATELLA	STORIA DELL'ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2

PROFILO DELLA CLASSE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il raggiungimento degli obiettivi di cui sopra, considerando il livello di partenza e la discontinuità didattica nel corso del quinquennio, è avvenuto in maniera soddisfacente per la maggior parte degli studenti della classe. Alcuni studenti, grazie ad un impegno continuo e responsabile, all’interesse per tutte le discipline, ad un metodo di studio autonomo e responsabile e alla partecipazione al dialogo formativo, collaborativa e costruttiva, hanno raggiunto ottimi risultati e sviluppato appieno le competenze nei vari ambiti disciplinari. La maggior parte degli studenti, ha raggiunto un buon livello di preparazione, e ha maturato positive capacità relazionali-comunicative e competenze nei vari ambiti disciplinari. Un esiguo numero di studenti ha raggiunto un discreto livello di preparazione, e ha maturato discrete capacità relazionali-comunicative e competenze nei vari ambiti disciplinari. Pochi sono gli studenti che hanno raggiunto un sufficiente livello di preparazione, maturando capacità e competenze minime nei vari ambiti disciplinari.

Non può essere non considerata l’eccezionalità di parte dell’anno scolastico che ha visto dopo il primo quadrimestre uno sconvolgimento della vita sociale, scolastica e lavorativa di tutta la nazione per l’emergenza dovuta all’epidemia del coronavirus. I docenti tutti si sono sempre adoperati, anche durante il lungo periodo di sospensione delle attività didattiche utilizzando modalità di DaD sincrone, per rendere continuo il processo sviluppo conoscenze – abilità - competenze necessario ad ogni allievo per affrontare l’Esame di Stato.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Si rimanda alle/ai:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Schede disciplinari (allegati) • Verbali riunioni Dipartimento (agli atti della scuola)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Si rimanda al fascicolo studenti</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La donna	Intero anno scolastico	Francese	Libro di testo - Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.
	Intero anno scolastico	Inglese	Libro di testo – Materiale multimediale – Lezioni registrate - Internet
	Intero anno scolastico	Italiano	Libro di testo/ Materiale multimediale/ Appunti del docente
	Marzo- Aprile- Maggio	Scienze Naturali	Libro di testo versione mista, Testi didattici di supporto, Sussidi audio-visivi, Internet, materiali prodotti dal docente, documentari, lezioni registrate, YouTube.
	Intero anno scolastico	Spagnolo	Libro di testo; materiali multimediali; appunti del docente
	Marzo-Maggio	Storia	Approfondimenti presenti sul libro di testo; film; documentari.
	Gennaio- Febbraio	Storia dell'Arte	Libro di testo, presentazioni Power point
La diversità	Intero anno scolastico	Francese	Libro di testo - Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.
	Intero anno scolastico	Inglese	Libro di testo – Materiale multimediale – Lezioni registrate - Internet

	Intero anno scolastico	Italiano	Libro di testo/ Materiale multimediale/ Appunti del docente
	Settembre- Ottobre- Febbraio-Marzo- Aprile	Scienze Naturali	Libro di testo versione mista, Testi didattici di supporto, Sussidi audio-visivi, Internet, materiali prodotti dal docente, documentari, lezioni registrate, YouTube.
	Intero anno scolastico	Spagnolo	Libro di testo; materiali multimediali; appunti del docente
	Aprile -Maggio	Storia	Approfondimenti presenti sul libro di testo.
	Maggio	Storia dell'Arte	Libro di testo, presentazioni Power point
La natura	Intero anno scolastico	Francese	Libro di testo - Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.
	Intero anno scolastico	Inglese	Libro di testo – Materiale multimediale – Lezioni registrate - Internet
	Intero anno scolastico	Italiano	Libro di testo/ Materiale multimediale/ Appunti del docente
	Intero anno scolastico	Scienze Naturali	Libro di testo versione mista, Testi didattici di supporto, Sussidi audio-visivi, Internet, materiali prodotti dal docente, documentari, lezioni registrate, YouTube.
	Intero anno scolastico	Spagnolo	Libro di testo; materiali multimediali; appunti del docente
	Aprile- Maggio	Storia	Approfondimenti presenti sul libro di testo.
	Dicembre- Gennaio	Storia dell'Arte	Libro di testo, presentazioni Power point, video
Il tempo	Febbraio-Marzo Aprile-Maggio	Filosofia	Libro di testo della classe, Slide preparate e fornite dalla docente.
	Intero anno scolastico	Francese	Libro di testo - Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.
	Intero anno scolastico	Inglese	Libro di testo – Materiale multimediale – Lezioni registrate - Internet
	Intero anno scolastico	Italiano	Libro di testo/ Materiale multimediale/ Appunti del docente

	Febbraio- Maggio	Scienze Naturali	Libro di testo versione mista, Testi didattici di supporto, Sussidi audio-visivi, Internet, materiali prodotti dal docente, documentari, lezioni registrate, YouTube.
	Intero anno scolastico	Spagnolo	Libro di testo; materiali multimediali; appunti del docente
	Febbraio	Storia	Approfondimenti presenti sul libro di testo.
	Maggio	Storia dell'Arte	Libro di testo, presentazioni Power point

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Educazione alla legalità	Storia Filosofia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Teatro - Orientamento	a.s. 2017/2018	25 ore INFORMA GIOVANI	Varie	IISS RUGGERO II – INFORMA GIOVANI
PROYECTO ESPANA Stage a Salamanca	a.s. 2017/2018	30 ore	Spagnolo	Salamanca
Attività didattiche	a.s. 2017/2018	9 ore	Varie	IISS RUGGERO II
Laboratori teatrali ASSOCIAZIONE TEATRALE CLAN H	a.s. 2017/2018	40 ore	Varie	IISS RUGGERO II
Sicurezza	a.s. 2017/2018	4 ore	Varie	IISS RUGGERO II
Teatro in lingua - Inglese - Francese - Spagnolo	a.s. 2018/2019	9 ore	Inglese - Francese - Spagnolo	NAPOLI SALERNO AGROPOLI
L'animatore linguistico in spagnolo per B1	a.s. 2018/2019	30 ore	Spagnolo	IISS RUGGERO II
Job International/ Interview	a.s. 2018/2019	10 ore	Inglese	IISS RUGGERO II
Seminario "Disobbedienza civile alle leggi ingiuste"	a.s. 2019/2020	8 ore	Varie	Napoli

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita Sinagoga	Roma	1 giorno
Progetti e Manifestazioni culturali	Teatro in lingua spagnola e mostra Mirò Napoli	Napoli	1 giorno
	Convegno “Cambiamenti climatici, quali conseguenze?” – prof.ssa Paola Rivellino Università degli Studi del Sannio	Ariano Irpino	Mezza giornata
Orientamento	Università degli Studi del Sannio	Benevento	1 giorno
	Polo Universitario	Napoli	1 giorno
	Escursione “Napoli, un percorso tra storia, geologia e cultura” a cura del professore dell'Università degli Studi del Sannio, Francesco Maria Guadagno	Napoli	1 giorno

Il Consiglio di Classe propone alla classe, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, così come convenuto nella riunione del CdC del 29/05/2020, la trattazione di un elaborato dal titolo “la percezione del tempo”

ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO (di cui all'articolo 17 comma 1 a) OM n° 10 del 16/05/2020)

Titolo	Discipline coinvolte
La percezione del tempo	Inglese Spagnolo

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'IISS
"Ruggero II" di Ariano Irpino**

ALLEGATO n. 1

**CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE
e sussidi didattici utilizzati**

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – FILOSOFIA

MATERIA	Filosofia
DOCENTE	prof.ssa Buono Antonia
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Il concetto di tempo; la dimensione irrazionale ed impulsiva della natura umana; la dimensione razionale e calcolatrice della natura umana.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	1. Valutare i diversi tipi di fonti e confrontare diverse tesi interpretative. 2. Comprendere il linguaggio specifico della filosofia adattandolo al contesto e rispondendo adeguatamente alle diverse situazioni. 3. Comprendere e interpretare autonomamente e criticamente le problematiche fondamentali del sapere filosofico occidentale.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	1. Rielaborazione in modo autonomo e critico dei contenuti di argomento filosofico. 2. Potenziamento del linguaggio specifico della filosofia.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale; flipped Classroom; brainstorming; cooperative learning; problem solving.
TESTO/I IN ADOZIONE	La comunicazione filosofica Vol. 3A, Domenico Massaro, Paravia.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Slides fornite dalla docente.
VERIFICHE	Verifiche orali e scritte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	1. conoscenza degli argomenti 2. capacità di mettere in relazione autori diversi 3. conoscenza del linguaggio specifico della filosofia 4. capacità critica 5. partecipazione ed impegno

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – FISICA

MATERIA	Fisica
DOCENTE	prof.ssa Cardinale Simonetta
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elettrostatica: Fenomeni elettrostatici elementari; Conduttori e isolanti; La legge di Coulomb; Il campo elettrico; Il teorema di Gauss; L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico; Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico; Il condensatore piano ▪ La corrente elettrica: L'intensità di corrente elettrica; Modello microscopico per la conduzione nei metalli; Il generatore di tensione; Le leggi di Ohm; L'effetto Joule; Circuiti con resistori; La corrente elettrica un circuito di resistori; La resistenza nei liquidi e nei gas; Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica ▪ Il campo magnetico: Calamite e fenomeni magnetici.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Osservare e identificare fenomeni. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p>
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Alcuni studenti hanno mostrato un ottimo impegno raggiungendo ottimi risultati e competenze disciplinari ben consolidate. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno applicando le conoscenze e le procedure ben acquisite in maniera scientifica e creativa, anche in situazioni nuove e complesse.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
TESTO/I IN ADOZIONE	Fisica: i concetti, le leggi e la storia – Elettromagnetismo, Relatività e quanti – Claudio Romeni
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Risorse digitali del libro di testo e slide
VERIFICHE	Verifiche orali: Interrogazioni, interventi, risoluzione di problemi, quiz a scelta multipla.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><i>Macro criteri:</i> Livello di partenza; evoluzione del processo di apprendimento; competenze raggiunte; metodo di lavoro; impegno e partecipazione; rielaborazione personale.</p> <p><i>Indicatori:</i> rielaborazione personale, ordine, rigore nello svolgimento dei problemi, proprietà lessicale, capacità di analisi e sintesi.</p>

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA – FRANCESE– CONVERSAZIONE FRANCESE

MATERIA	Lingua e civiltà francese
DOCENTE	prof.ssa Paola Filippone
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	La donna La diversità La natura Il tempo
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>- Ampliamento delle competenze comunicative dello scritto e dell'orale attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ il consolidamento delle strutture relative agli aspetti morfosintattici fondamentali. ○ l'acquisizione di un lessico più vasto e appartenente a registri di lingua diversi, relativi a un'ampia tipologia testuale: stampa (quotidiani e riviste), letteratura, ecc. <p>- Acquisizione della capacità di condurre in maniera autonoma attività di documentazione attingendo a varie fonti ed esercitando una selezione.</p> <p>- Sviluppo della capacità critica di stabilire nessi tra varie forme di espressione artistica individuando similitudini e differenze.</p>
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Competenze/Abilità <i>L'allievo sa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere e comprendere testi articolati a carattere prevalentemente storico-letterario cogliendone le sfumature; - produrre testi di vario genere (commenti, analisi del testo, riassunti) in formato cartaceo e digitale; - cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra le correnti letterarie analizzate; - individuare e mettere a confronto le tecniche narrative impiegate nella stesura del romanzo e gli elementi caratterizzanti di un testo poetico (genere, verso, rima, ritmo, figure retoriche); - riconoscere i legami esistenti tra le varie forme di espressione artistica; - sintetizzare le conoscenze acquisite; - collocare la produzione letteraria francese nel contesto storico-culturale francese ed europeo di riferimento. <p>Conoscenze Conoscenze <i>L'allievo conosce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - le linee principali del contesto storico, politico e sociale della Francia della fine del secolo XVIII e durante i secoli XIX e XX; - le grandi correnti della storia della Francia letteraria dall'Ottocento alla metà del Novecento, attraverso una scelta di brani significativi dei

	<p>principali autori, in particolare:</p> <p>✓ <i>Les années romantiques</i></p> <p>Entre les deux siècles : François René de Chateaubriand. La révolution poétique : Alphonse de Lamartine. Le romantisme dans tous ses états : Victor Hugo. Les “historiens du présent” : Stendhal, Honoré de Balzac.</p> <p>✓ <i>L’âge du réalisme</i></p> <p>L’Art et la Beauté : Charles Baudelaire. La réalité vraie : Gustave Flaubert. La littérature “fin de siècle”. L’école naturaliste : Émile Zola. La galaxie symboliste : Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.</p> <p>✓ <i>Les frontières du nouveau.</i></p> <p>L’existentialisme : Albert Camus.</p> <p>✓ <i>La crise de la modernité.</i></p> <p>Les troubles de la mémoire : Irène Némirowsky.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale in presenza - Lavoro di gruppo per fasce eterogenee - Brain storming - Problem solving -Discussione guidata – Lezione on line sincrona e asincrona.</p>
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni - <i>La Grande Libreria: Littérature. Histoire. Culture. Image</i> - Vol. I e II.</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<p>Documenti vari tratti da altri testi - Power Point commentati, preparati dal docente - Schede preparate dal docente - Filmati e documentari su you tube indicati dal docente.</p>
VERIFICHE	<p>In presenza Relazioni - Sintesi - Questionari aperti - Questionari a scelta multipla - Testi da completare - Esercizi.</p> <p>On line Partecipazione alle videolezioni sincrone – Colloqui su piattaforma in modalità sincrona - Questionari aperti - Questionari a scelta multipla.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello di partenza - Evoluzione del processo di apprendimento - Competenze raggiunte - Metodo di lavoro - Impegno e partecipazione - Rielaborazione personale - Restituzione degli elaborati corretti - Rispetto dei tempi di consegna - Livello di interazione.</p>

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA – INGLESE – CONVERSAZIONE INGLESE

MATERIA	INGLESE
DOCENTE	prof. Giacobbe Rocco Antonio
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age: historical and social context. • <i>Poetry</i> • <u>W. Wordsworth</u> - <i>The Daffodils</i> • <u>S. T. Coleridge</u> - <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • The Victorian Age: historical and social context. • <i>Fiction</i> • <u>Charles Dickens</u> - <i>Hard Times</i> • Aestheticism and Decadence • <u>Oscar Wilde</u> - <i>The Picture of Dorian Gray</i> • The Impact of Wars on Poetry • <u>Rupert Brooke</u> - <i>The Soldier</i> • <u>Wilfred Owen</u> - <i>Dulce et Decorum Est</i> • <u>Siegfried Sassoon</u> - <i>Suicide in the Trenches</i> • The First half of the XX Century • <u>James Joyce</u> <i>Dubliners</i>: Eveline <i>Ulysses</i>: Molly's monologue • <u>Virginia Woolf</u> <i>Mrs Dalloway</i>: Text analysis • L'Età della Ansietà • <i>Il Teatro dell'Assurdo</i> • <u>Samuel Beckett</u> <i>Waiting for Godot</i> • Totalitarismi - Distopie • <u>George Orwell</u> - <i>Animal farm</i> – 1984
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • Conoscere le principali caratteristiche culturali del mondo anglo-sassone, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Confrontarsi con la cultura degli altri • Comunicare in lingua straniera • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Partecipare interagire a conversazioni in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. • Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>La classe si caratterizza per una certa disponibilità al dialogo educativo e ad un discreto interesse verso la materia. Le dinamiche interne alla classe sono abbastanza positive e una buona parte si è impegnata all'insegna della cooperazione. Un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un buon grado di conoscenze dei movimenti letterari dell'Ottocento e Novecento e un livello linguistico pari al B2 del Quadro Comune Europeo. Inoltre si sono dotati di buone capacità critiche e di analisi sia nello sviluppo di un saggio scritto che di interpretazione di un testo letterario. Un buon gruppo di studenti ha raggiunto una discreta preparazione sia linguistica che letteraria, mentre un piccolo numero di studenti non si è impegnato ad approfondire le proprie competenze linguistiche; ha comunque raggiunto un livello di preparazione sufficiente. La partecipazione di un gruppo di studenti al progetto Erasmus ha consentito loro di allargare il proprio orizzonte culturale e di migliorare le proprie competenze comunicative.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lavoro di gruppo • brain storming • problem solving • peer education • cooperative learning • Video lezioni sincrone e asincrone
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>Deborah J. Ellis WHITE SPACES – Culture, literature and languages - Loescher Editore</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Programmi multimediali • Sussidi audiovisivi • Schede • Testi di supporto • Stampa in lingua inglese • Bacheca Argo Didup • Google Meet
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari aperti e a scelta multipla • Relazioni e saggi • Discussione su argomenti di studio • Interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale • Metodo di lavoro • Capacità critiche • Analisi di un testo letterario
-------------------------------	---

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA	Italiano
DOCENTE	prof.ssa D'Avino Paola
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • L'ETA' DEL RISORGIMENTO E DEL ROMANTICISMO: La letteratura nell'età del Romanticismo; Giacomo Leopardi. • L'ETA' POSTUNITARIA: La Scapigliatura; G.Carducci; G.Verga e il verismo italiano. • IL DECADENTISMO: La visione del mondo decadente; G.Pascoli; G.D'Annunzio. • IL PRIMO NOVECENTO: Le avanguardie poetiche novecentesche; L.Pirandello; I.Svevo. • LA POESIA ITALIANA NELL'ETA' TRA LE DUE GUERRE: La poesia ermetica; G. Ungaretti; E.Montale. • LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO Lettura, commento ed analisi critica dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII; passi significativi tratti dagli altri canti del Paradiso.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali; • Essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario; • Essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario; • Rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata

	<p>varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana; • Essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Il quadro generale della classe risulta piuttosto eterogeneo per quanto concerne l'interesse per la materia e i risultati ottenuti. Al suo interno, tuttavia, pur considerando la diversità dei singoli alunni, è possibile rintracciare la presenza di due fasce di livello. Un primo gruppo di allievi, infatti, ha sempre dimostrato una partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni, un impegno costante nell'acquisizione di nuovi contenuti e una buona padronanza della lingua italiana. Un secondo sottogruppo, invece, è costituito da alunni che, pur essendo dotati di discrete capacità di rielaborazione critica dei contenuti, hanno mostrato un impegno discontinuo, oltre che diffuse difficoltà espositive.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di gruppo per fasce eterogenee • Laboratorio di scrittura • Brain storming • Problem solving • Discussione guidata • Attività laboratoriali • Cooperative learning <p>In seguito all'adozione della didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videolezioni asincrone (spiegazioni registrate dal docente) • Videolezioni sincrone (verifica degli apprendimenti e discussione guidata)
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>BALDI / GIUSSO / RAZETTI , <i>L'attualità della letteratura</i> vol.3- Paravia</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali e piattaforme multimediali • Approfondimenti critici • Appunti del docente <p>In seguito all'adozione della didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bacheca DidUp • Videolezioni G.Meet
VERIFICHE	<p>Verifiche scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento di un testo letterario; • Analisi e produzione di un testo argomentativo; • Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità. <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relazioni su attività svolte; • Interrogazioni; • Interventi;

	<ul style="list-style-type: none"> • Discussione su argomenti di studio; • Presentazioni multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di partenza • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Metodo di lavoro • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – MATEMATICA

MATERIA	Matematica
DOCENTE	prof.ssa Cardinale Simonetta
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni reali di una variabile reale e loro proprietà ▪ Limiti, calcolo dei limiti e forme indeterminate ▪ Limiti, continuità e discontinuità delle funzioni ▪ Derivate, calcolo e applicazioni, massimi, minimi e flessi ▪ Studio di una funzione: Dominio, punti di intersezione con gli assi, segno, asintoti, crescita/decrecita, massimi, minimi, concavità, flessi e grafico.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Argomentare. Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. Analizzare dati e interpretare grafici. Risolvere problemi. Costruire e utilizzare modelli, competenze digitali.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Alcuni studenti hanno mostrato un ottimo impegno raggiungendo ottimi risultati e competenze disciplinari ben consolidate. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno applicando le conoscenze e le procedure ben acquisite in maniera scientifica e creativa, anche in situazioni nuove e complesse. Sebbene qualche studente abbia mostrato poco interesse per la disciplina e impegno discontinuo, i risultati ottenuti in termini di conoscenze, abilità e competenze possono ritenersi abbastanza soddisfacenti.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
TESTO/I IN ADOZIONE	Matematica.azzurro 5 con tutor - Seconda edizione Bergamini, Barozzi, Trifone
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Software applicativi: Geogebra
VERIFICHE	Verifiche scritte: Esercizi e risoluzione di quesiti; Verifiche orali: Interrogazioni, interventi, quiz a risposta aperta e a scelta multipla.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><i>Macro criteri:</i> Livello di partenza; evoluzione del processo di apprendimento; competenze raggiunte; metodo di lavoro; impegno e partecipazione; rielaborazione personale.</p> <p><i>Indicatori:</i> Quantità degli esercizi/problemi/ e quesiti svolti/risolti; correttezza di calcolo; correttezza nel procedimento seguito, nelle regole/teoremi applicati; Ordine, rigore nello svolgimento del compito/proprietà lessicale/capacità di analisi/sintesi.</p>
-------------------------------	---

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – RELIGIONE

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	prof.ssa DE FEO ITALIA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etica e Bioetica ▪ Matrimonio e Famiglia
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Maturare il senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee. • Confrontarsi, con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e di quella laica, e con quella delle altre Chiese cristiane e delle altre religioni. • Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. • Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa. • Individuare il senso che la società moderna attribuisce all'esperienza dell'Amore
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità/competenze)	La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse per gli argomenti proposti. L'impegno è stato costante e le procedure ben acquisite. Qualche studente ha mostrato sia scarso interesse per la disciplina che impegno discontinuo ed applica le conoscenze e le procedure parzialmente acquisite in modo meccanico ed impreciso.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, brain storming, problem solving, discussione guidata.
TESTO IN ADOZIONE	SERGIO BOCCHINI - <i>Incontro all'altro</i> - Volume unico – EDB Bologna
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Schede predisposte dall'insegnante, Internet, Articoli.
VERIFICHE	Verifiche orali: Interrogazioni, interventi da posto.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione del processo di apprendimento - Competenze raggiunte - Impegno - Partecipazione - Rielaborazione personale
-------------------------------	---

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	prof.ssa Grillo Antonella
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Prima della fase emergenziale: Miglioramento della soglia aerobica e delle capacità motorie in generale. Fondamentali di squadra, gioco e arbitraggio, capacità motorie condizionali e coordinative. Consolidamento esperienze motorie acquisite: esercizi a corpo libero. Esercizi di Stretching. L'apparato digerente: struttura e funzione. Il sistema cardiocircolatorio: il cuore. Procedure di emergenza - infortuni all'aperto: annegamento, ipotermia, trauma spinali, punture d'insetti, insolazione. Il primo soccorso: prevenzione attiva e passive, i traumi più comuni. BLSD, Manovra di Heimlich.</p> <p>Fase emergenziale: Regole da rispettare per il coronavirus. Sedentarietà. Alimentazione per chi pratica sport, corretta alimentazione, fabbisogno calorico giornaliero. Cassetta di pronto soccorso. Tecnica di primo soccorso. Le lesioni dei muscoli. Le lesioni dei tessuti.</p>

COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Saper osservare e conoscere la realtà corporea.</p> <p>Saper conoscere se stesso come persona in grado di instaurare rapporti con gli altri.</p> <p>Saper rielaborare gli schemi motori di base. Conoscere e praticare le attività sportive.</p> <p>Conoscere le norme fondamentali di comportamento sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.</p> <p>Fair Play: Conoscere e praticare lo sport in modo corretto, nel rispetto di sé stessi, degli altri, dell'ambiente e delle strutture.</p>
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Saper gestire in modo autonomo le capacità motorie condizionali e coordinative acquisite.</p> <p>Saper organizzare giochi di squadra anche con il ruolo di arbitro.</p> <p>Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria.</p> <p>Padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriate e controllata.</p> <p>Necessità del Fair Play (rispetto delle regole) soprattutto nella fase della pandemia.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Prima della fase emergenziale sono state svolte lezioni frontali e individualizzate in relazione alle specifiche situazioni di ogni studente, con attività ludiche e di gruppo.</p> <p>Sono stati trattati alcuni argomenti teorici per il funzionamento della attività motoria.</p> <p>Nella fase emergenziale (attività didattiche previste dalla DAD) sono state svolte lezioni in maniera asincrona con la produzione da parte del docente di materiale che lo studente ha potuto utilizzare in tempi diversi.</p> <p>Tramite il registro on-line sono state registrate le attività svolte. Le dispense che trattano i vari argomenti sono state pubblicate nella bacheca della piattaforma Argo con frequenza settimanale, nelle ore di lezione delle classi a cui sono state rivolte.</p>
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>TESTI e MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo: Competenze Motorie – C.E. G.D'ANNA. <p>La palestra e il campo esterno adiacente. Piccoli e grandi attrezzi. Attrezzi occasionali e non.</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<p>STRUMENTI ADOTTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> libri di testo, sussidi audiovisivi. fotocopie. Vision di video in rete. CD-ROM materiale pubblicato in bacheca Argo
VERIFICHE	<p>Prove strutturate e semi-strutturate, prove orale e/o scritte (a risposta multipla e/o aperta); controllo del lavoro individuale.</p> <p>Prove oggettive; verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Prima della fase emergenziale: Si terrà conto dell'attività didattica pratica e teorica, con la valutazione del progressivo miglioramento delle abilità motorie rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Fase emergenziale: Tenuto conto degli aspetti peculiari della DAD, si è provveduto alla valutazione degli alunni, con particolare riferimento al grado di partecipazione e impegno, tramite l'erogazione di un test a risposta multipla e aperta.</p> <p>Naturalmente si è data una valutazione globale relativa all'intero anno scolastico.</p>
--------------------------------------	---

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – SCIENZE NATURALI

MATERIA	Scienze Naturali
DOCENTE	prof. Mario Cappuccio
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Basi della chimica organica • Le biomolecole • Il metabolismo cellulare • La biologia molecolare e le biotecnologie • L'energia della Terra • La tettonica delle placche
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e definire i composti organici. • Conoscere le principali classi di composti organici. • Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi • Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. • Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo. • Conoscere le principali vie metaboliche del glucosio • Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA. • Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA. • Comprendere il significato di regolazione genica. • Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie. • Comprendere quali sono stati e quali sono tuttora gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato. • Comprendere l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche). • Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno applicando le conoscenze e le procedure ben acquisite in maniera scientifica e creativa, anche in situazioni nuove e complesse.</p> <p>Qualche studente ha mostrato poco interesse per la disciplina e impegno discontinuo ed applica le conoscenze e le procedure parzialmente acquisite in modo meccanico ed impreciso.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, peer education, cooperative learning.
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>Simonetta Klein</p> <p><i>Il racconto delle scienze naturali</i></p> <p><i>Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche</i></p> <p>Zanichelli</p>

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dal docente, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, YouTube, Google Classroom, Google Meet di Gsuite for Education
VERIFICHE	Relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di partenza • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Metodo di lavoro • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA – SPAGNOLO – CONVERSAZIONE SPAGNOLO

MATERIA	SPAGNOLO
DOCENTE	prof.ssa Di Fonzo Gerarda Incoronata
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<p>El Romanticismo: Marco Historico, Cultural y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ José de Espronceda: Lectura y analisis de “La cancion del pirata” y de “El estudiante de Salamanca”; ○ Gustavo Adolfo Bécquer: Lectura y analisis de “Las Rimas” y “Los ojos verdes”; ○ El Costumbrismo ○ Mariano José de Larra: lectura y analisis de los articulos “Vuelva usted mañana y Un reo de muerte”; ○ El teatro: Duque de Rivas “Don Alvaro o la fuerza del sino”; ○ José Zorrilla y Moral “Don Juan Tenorio” <p>El Realismo y el Naturalismo: Marco Historico, Cultural y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Emilia Pardo Bazàn: “Los Pazos de Ulloa”; ○ Benito Perez Galdos: “Fortunata y Jacinta”; ○ Leopoldo Alas, “Clarín”: “La Regenta”; <p>Modernismo y Generación del '98: Marco Historico, Cultural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rubén Darío: “La Sonatina” ○ Juan Ramón Jiménez: “Platero y yo”; ○ Antonio Machado: “Campos de Castilla” lectura y analisis de “Retrato” y de “Es una tarde cenicienta y mustia”; ○ Miguel de Unamuno: lectura y analisis de “Niebla” y de “San Manuel Bueno, Martir”; ○ Ramón María del Valle-Inclán: Lectura y analisis de “Luces de Bohemia”; La epoca del Esperpento. <p>Las Vanguardias y la Generación del '27: Marco Historico, Cultural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Federico Garcia Lorca: Romancero Gitano; Poeta en Nueva York; La Aurora; La casa de Bernarda Alba; ○ Pablo Picasso y Salvador Dalí <p>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: Marco Historico, Cultural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Antonio Buero Vallejo: “Historia de una Escalera” ○ Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte <p>Literatura Hispano americana del siglo XIX a nuestros dias: Marco Historico, Cultural y social</p>
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>-Saper analizzare e interpretare i testi letterari, attraverso il riconoscimento del genere e degli elementi qualificanti sotto il profilo linguistico;</p> <p>-Saper riformulare e rielaborare in una comunicazione orale o scritta i contenuti acquisiti attraverso una forma espressiva corretta, fluida ed appropriata;</p> <p>-Acquisire le linee fondamentali della prospettiva storico letteraria</p>

RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici, essi risultano complessivamente raggiunti, in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste competenze, abilità e conoscenze per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine di acronico rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari ed artistici più significativi dei secoli XIX e XX approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, discussione guidata, e brain storming.
TESTO/I IN ADOZIONE	Contextos literarios 2 edición Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti; Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Comunicazioni a distanza
VERIFICHE	Scritte e orali con interrogazioni e interventi.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si basa su quantità e qualità delle informazioni possedute; coerenza e coesione delle informazioni riportate, uso del registro linguistico adeguato. Capacità di argomentare; Capacità di affrontare con metodo critico un tema; uso corretto del codice lingua. Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo della capacità di autocorrezione.

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – STORIA

MATERIA	Storia
DOCENTE	prof.ssa Gammella Valeria
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> - Il primo Novecento: la Grande Guerra e la rivoluzione russa - Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari - La Guerra mondiale e la Guerra fredda: elementi essenziali - L'Italia del dopoguerra: elementi essenziali - La decolonizzazione e il mondo bipolare: elementi essenziali
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> - Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; - Maturare un approccio critico e consapevole rispetto alle fonti dell'informazione storica; - Comprendere l'origine degli stereotipi culturali storicamente più rilevanti; - Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche; - Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo;
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; - Comprendere l'origine degli stereotipi culturali storicamente più rilevanti; - Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo; <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi costitutivi e i caratteri originali dei diversi periodi analizzati; - Esser capace di collocare gli eventi studiati nella giusta successione cronologica e area geografica; -Cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra fenomeni storici differenti; <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Europa della <i>Belle époque</i> - L'Italia giolittiana - La Prima guerra mondiale - La rivoluzione russa - Il nuovo quadro geopolitico tra Europa e Medio Oriente - Il quadro economico e sociale - L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin - La crisi del 1929 e il New Deal - Il regime fascista - Il nazismo - La tragedia della guerra - L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione - La <i>Shoah</i> - L'Italia del dopoguerra: elementi essenziali - La decolonizzazione e il mondo bipolare: elementi essenziali

METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Didattica a distanza; - Cooperative learning;
TESTO/I IN ADOZIONE	M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>Senso storico</i> , vol. 3, Bruno Mondadori, 2016.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Film, videolezioni registrate dal docente, documentari.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazione; - Lavori digitali prodotti dagli alunni; - Presentazione dei lavori prodotti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - correttezza, completezza e articolazione del lavoro svolto; - correttezza, completezza e articolazione dell'esposizione orale; - livello di complessità ed elaborazione del prodotto digitale; - capacità di lavorare in gruppo; - rispetto delle consegne.

ALLEGATO 1 – NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI – STORIA DELL'ARTE

MATERIA	Storia dell'Arte
DOCENTE	prof.ssa Martino Donatella
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Nuclei tematici affrontati in presenza: <u>Il Neoclassicismo</u> <u>Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848: l'età romantica</u> <u>Il Realismo</u> <u>La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.</u> <u>Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie</u> Cezanne, Gauguin Nuclei tematici affrontati durante la DAD: <u>Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie</u> Van Gogh Toulouse Lautrec <u>L'europa a cavallo dei due secoli: L'Art Nouveau</u> <u>Il Novecento : le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti</u> - Espressionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo - Dadaismo - Surrealismo - Metafisica - Astrattismo</p>
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati • Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo • Avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti, anche se non sono stati raggiunti dagli alunni allo stesso livello, specialmente per quanto riguarda le capacità. Buona parte della classe ha conseguito risultati più che soddisfacenti; Qualche studente ha mostrato sia scarso interesse per la disciplina che impegno discontinuo ed applica le conoscenze e le procedure parzialmente acquisite in modo meccanico ma impreciso.</p> <p>Vanno sottolineate anche le ottime competenze di alcuni studenti che hanno raggiunto risultati davvero apprezzabili grazie all'impegno costante e alla capacità individuale di rielaborazione delle nozioni acquisite</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo didattico • Cooperative learning • Ricorso a fonti autentiche • Sussidi audio visivi
TESTO/I IN ADOZIONE	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE AZZURRA - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI EDIZIONE ZANICHELLI
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	PER LA DAD Visione di filmati, documentari di esperti, You Tube per condivisione di filmati, video lezioni sincrone.
VERIFICHE	Prove orali: Interrogazioni, colloqui sulla piattaforma Presentazioni multimediali di letture di opere d'arte assegnate attraverso la piattaforma.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Rielaborazione personale PER LA DAD Puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante) Contenuti dei compiti consegnati Partecipazione ed interesse nelle video lezioni Livello di interazione nelle eventuali attività sincrone.

ALLEGATO n. 2

Testi di Letteratura Italiana (art.17 comma 1)

Allegato 2 Testi di Letteratura Italiana (art.17 comma 1)

Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • Dai Canti: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La ginestra</i> (contenuto informativo e analisi dei vv. 297-317); • Dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere</i>.
Giosue Carducci	da Rime nuove : <i>Pianto antico</i> , <i>S.Martino</i> .
Giovanni Verga	<ul style="list-style-type: none"> • Da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i>; La prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>; da <i>Fantasticheria</i>: l'ideale dell'ostrica; • da I Malavoglia: La prefazione, <i>Il travimento di 'Ntoni</i>, <i>La punizione di 'Ntoni</i> (la conclusione del romanzo); • da Novelle rusticane: <i>La roba</i>, <i>Libertà</i>; • da Mastro don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo</i>.
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> • da Myricae: <i>Arano</i>, <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>; • dai Canti di Castelvecchio: <i>Il Gelsomino notturno</i>
Gabriele D'Annunzio	da Alcyone : <i>La pioggia nel pineto</i> , <i>La sera fiesolana</i>
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> • da Senilità: <i>La metamorfosi di Angiolina</i>; • da La coscienza di Zeno: <i>Prefazione</i>, <i>Preambolo</i>, <i>La saluta malata di Augusta</i>, <i>La vita come malattia universale</i>(la conclusione).
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • da Novelle per un anno: <i>La carriola</i>, <i>La patente</i>; • da Il fu Mattia Pascal: <i>Premessa</i>, <i>Premessa seconda</i>, <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>; • da Uno, nessuno e centomila: <i>Nessun nome</i> (il finale)

Salvatore Quasimodo	da <i>Acque e terra</i> : <i>Ed è subito sera</i> ; Da <i>Giorno dopo giorno</i> : <i>Alle fronde dei salici</i>
Giuseppe Ungaretti	da <i>L'allegria</i> : <i>Veglia, S.Martino del Carso, Soldati, Mattina, I Fiumi.</i>
Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> • Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto;</i> • da <i>Satura</i>, <i>“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i>
LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO: Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII	

ALLEGATO n. 3

Programmi delle singole discipline

Argomenti e contenuti oggetto delle attività didattiche

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	prof.ssa Buono Antonia
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'idealismo: caratteri generali. Una panoramica su Fichte, Schelling e Hegel; ○ Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard; ○ La sinistra e la destra hegeliana: caratteri generali; ○ Feuerbach; ○ Karl Marx; ○ Il positivismo sociale: caratteri generali, contesto storico; ○ A. Comte; ○ Il positivismo evoluzionistico: C. Darwin; ○ Lo spiritualismo: H. Bergson; ○ La demistificazione delle illusioni della tradizione: F. Nietzsche; ○ La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud; ○ L'esistenzialismo: caratteri generali; ○ M. Heidegger; ○ J-P. Sartre 	

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	prof.ssa Cardinale Simonetta
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ELETTROSTATICA <ul style="list-style-type: none"> ○ Fenomeni elettrostatici elementari ○ Conduttori e isolanti ○ La legge di Coulomb ○ Applicazione delle legge di Coulomb ○ Analogie e differenze tra la Forza di Coulomb e la Forza Gravitazionale. ○ Il campo elettrico ○ Il teorema di Gauss ○ L'energia potenziale elettrica ○ Il potenziale elettrico ○ Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico ○ Il condensatore piano ▪ LA CORRENTE ELETTRICA <ul style="list-style-type: none"> ○ L'intensità di corrente elettrica ○ Un modello microscopico per la conduzione nei metalli ○ Il generatore di tensione ○ La prima legge di Ohm ○ La seconda legge di Ohm ○ L'effetto Joule ○ Circuiti con resistori ○ La risoluzione di un circuito di resistori ○ La resistenza interna di un generatore di tensione ○ Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica ○ La corrente elettrica nei liquidi e nei gas: i fulmini ▪ IL CAMPO MAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> ○ Calamite e fenomeni magnetici ○ Il campo magnetico 	

DISCIPLINA	Lingua e civiltà francese
DOCENTE	prof.ssa Paola Filippone
<p>Lignes principales du contexte historique, politique et social français de la fin du XVIII^e siècle et durant les XIX^e et XX^e siècles</p> <p>Grands courants de l'histoire de la France littéraire de 1800 et 1900 à travers la lecture de textes tirés des ouvrages d'auteurs représentatifs, en particulier :</p> <p>✓ <i>Les années romantiques</i></p> <p>Entre les deux siècles : François René de Chateaubriand</p> <p><i>René</i> : Résumé de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Un secret instinct me tourmentait », <i>René</i> <p>La révolution poétique : Alphonse de Lamartine</p> <p><i>Méditations poétiques</i> : Caractéristiques du recueil</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Le Lac », <i>Méditations poétiques</i>, 14 <p>Le romantisme dans tous ses états : Victor Hugo</p> <p><i>La bataille d'Hernani</i> : Résumé de l'œuvre</p> <p><i>Notre Dame de Paris</i> : Résumé de l'œuvre</p> <p><i>Les Misérables</i> : Résumé de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Oceano Nox », <i>Les Rayons et les Ombres</i>, 42 ○ « Malheur à qui me touche ! », <i>Hernani</i>, acte III (Le vieillard), scène 2 ○ « Deux squelettes », <i>Notre Dame de Paris</i>, XI, 4 <p>Les historiens du présent : Stendhal, Honoré de Balzac</p> <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> : Résumé de l'œuvre</p> <p>Stendhal, <i>De l'amour</i> : Résumé de l'œuvre</p> <p>Balzac, <i>Le Père Goriot</i> : Résumé de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Ils pleurèrent en silence », Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, 2, XLIII ○ « J'ai vécu pour être humilié », Balzac, <i>Le Père Goriot</i> <p>✓ <i>L'âge du réalisme</i></p> <p>L'Art et la Beauté : Charles Baudelaire</p> <p><i>Les Fleurs du mal</i> : Caractéristiques du recueil</p>	

- « L'Albatros », *Les Fleurs du mal*, Spleen et idéal, II
- « Correspondances », *Les Fleurs du mal*, Spleen et idéal, IV
- « L'Invitation au voyage », *Les Fleurs du mal*, Spleen et idéal, LII

La réalité vraie : **Gustave Flaubert**

Madame Bovary : Résumé de l'œuvre

✓ *La littérature "fin de siècle"*.

L'école naturaliste : **Émile Zola**

Thérèse Raquin : Résumé de l'œuvre

Les Rougon Macquart : Résumé de l'œuvre

La galaxie symboliste : **Paul Verlaine, Arthur Rimbaud**

Verlaine, *Poèmes saturniens* : Caractéristiques du recueil

Verlaine, *Fêtes galantes* : Caractéristiques du recueil

Verlaine, *Romances sans paroles* : Caractéristiques du recueil

Rimbaud, *Poésies complètes* : Caractéristiques du recueil

- « Clair de lune », Verlaine, *Fêtes galantes*
- « Chanson d'automne », Verlaine, *Poèmes saturniens*
- « Il pleure dans mon cœur », Verlaine, *Romances sans paroles*, Ariettes oubliées, 3
- « Ma bohème », Rimbaud, *Poésies complètes*
- « Voyelles », Rimbaud, *Poésies complètes*

✓ *Les frontières du nouveau*

L'existentialisme : **Albert Camus**

L'Étranger : Résumé de l'œuvre

✓ *La crise de la modernité*

Les troubles de la mémoire : **Irène Némirowsky**

Suite française : Résumé de l'œuvre

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Prof. Giacobbe Rocco Antonio
<p>Module 1: The Romantic Age</p> <p>The Romantic Age: historical and social context. The Manifesto of English Romanticism</p> <p><u>Poetry: characteristics</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth - <i>The Daffodils</i> • S. T. Coleridge - <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <p><u>Fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jane Austen - <i>Pride and Prejudice: text 1 from Chapter 1</i> • <u>Culture Box: The French Revolution</u> <p>The Birth of the Historical Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walter Scott - <i>Ivanhoe: text 1</i> <p><u>European Culture</u> Romanticism in European Art and Literature</p> <p>Module 2: The Age of Industrialism The Victorian Age: historical and social context.</p> <p><u>Fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens - <i>Hard Times: text 1 from Chapter 5</i> • <i>Culture Box: The Victorian Workhouse</i> • <i>Culture Box: Women in the Victorian Age</i> <p>Aestheticism and Decadence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray: text 1 from Chapter 2</i> <p>Module 3: The First half of the 20th Century</p> <p>The Impact of Wars on Poetry World War 1 Authors</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rupert Brooke - <i>The Soldier</i> • Wilfred Owen - <i>Dulce et Decorum Est</i> • Siegfried Sassoon - <i>Suicide in the Trenches</i> • <i>Culture Box: Life in the Trenches</i> <p>Module 3: Myth, Memory and Consciousness</p>	

- **James Joyce**
Dubliners: Eveline – Text one
Ulysses: Molly's monologue – Text two
- **Virginia Woolf**
Mrs Dalloway: Text one

Module 4: Europe in the Inter-War Years

- **George Orwell**
Animal Farm: slide analysis
Nineteen Eighty-Four: video
- ***Culture Box: Totalitarianism***

Module 5: Modern and Contemporary Times

The Theatre of the Absurd

- **Samuel Beckett**
Waiting for Godot: Text 1 – Video Theatre Performance
- **Classic reading. The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa D'AVINO PAOLA
<p>A) Letteratura</p> <p>MOD.1: L'ETA' DEL RISORGIMENTO E DEL ROMANTICISMO</p> <p>U.D.1: Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo europeo ed italiano</p> <p>U.D.2: Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero e la poetica; le opere giovanili e la riflessione dello <i>Zibaldone</i>; le <i>Canzoni e gli Idilli</i>; le <i>Operette morali</i>; I <i>Grandi Idilli</i>, l'ultimo Leopardi. Analisi dei seguenti testi: dai Canti: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La ginestra</i> (contenuto informativo e analisi dei vv. 297-317); dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere</i>. LETTURA INTEGRALE DEL SEGUENTE ROMANZO: A. D' Avenia, L'arte di essere fragili</p> <p>MOD. 2: L'ETA' POSTUNITARIA</p> <p>U.D.1: La Scapigliatura: caratteri generali.</p> <p>U.D.2: G.Carducci: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche. Analisi dei seguenti testi: da Rime nuove: <i>Pianto antico</i>, <i>S.Martino</i>.</p> <p>U.D.3: Naturalismo e Verismo: caratteri generali</p> <p>U.D.4: G.Verga: la vita; il pensiero e la poetica; le opere: dagli esordi a <i>Vita dei Campi</i>, il capolavoro: <i>I malavoglia</i>, la seconda fase verista: <i>Novelle rusticane</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>, l'ultimo Verga. Analisi dei seguenti testi: da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La prefazione a L'amante di Gramigna</i>; da <i>Fantasticherie</i>: <i>l'ideale dell'ostrica</i>; da I Malavoglia: <i>La prefazione</i>, <i>Il travimento di 'Ntoni</i>, <i>La punizione di 'Ntoni</i> (la conclusione del romanzo); da Novelle rusticane: <i>La roba</i>, <i>Libertà</i>; da Mastro don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo</i>.</p> <p>MOD.3: IL DECADENTISMO</p> <p>U.D.1: Caratteri generali: la visione del mondo decadente</p> <p>U.D.2: G.Pascoli: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche. Analisi dei seguenti testi: da Myricae: <i>Arano</i>, <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>; dai Canti di Castelvechio: <i>Il Gelsomino notturno</i>.</p> <p>U.D.3: G.D'Annunzio: la vita; il pensiero e la poetica; le prime opere; i romanzi; il teatro; le <i>Laudi</i> e il <i>Notturmo</i> Analisi dei seguenti testi: da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>La sera fiesolana</i></p>	

MOD.4: IL PRIMO NOVECENTO

U.D.1: **Il crepuscolarismo e il futurismo**

U.D.2: **Il romanzo del Novecento:** caratteri generali

U.D. 3: **L.Pirandello:** la vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; le opere teatrali.

Analisi dei seguenti testi: da *Novelle per un anno*: *La carriola*, *La patente*; da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa*, *Premessa seconda*, *Lo strappo nel cielo di carta*; da *Uno, nessuno e centomila*: il finale.

U.D.4: **I.Svevo:** la vita; il pensiero e la poetica; la trilogia narrativa: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; l'ultimo Svevo.

Analisi dei seguenti testi: da *Senilità*, *La metamorfosi di Angiolina*; da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*, *Preambolo*, *La saluta malata di Augusta*, *La vita come malattia universale*(la conclusione).

MOD.5: LA POESIA ITALIANA NELL'ETA' TRA LE DUE GUERRE

U.D.1: **La poesia ermetica:** caratteri generali

U.D.2: **S. Quasimodo:** la vita e l'evoluzione poetica.

Analisi dei seguenti testi: da *Acque e terra*: *Ed è subito sera*; *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*

U.D.3: **G. Ungaretti:** la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche: dalla "rivoluzione" di *Allegria* al ritorno all'ordine.

Analisi dei seguenti testi: Da *L'allegria*: *Veglia*, *S.Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina*, *I Fiumi*.

U.D.4: **E.Montale:** la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche.

Analisi dei seguenti testi: da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*; da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

MODULO 6: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

B) Produzione di testi scritti

U.D.1: ANALISI E COMMENTO DEL TESTO LETTERARIO

U.D.2: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	prof.ssa Cardinale Simonetta
<ul style="list-style-type: none"> ▪ FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ: <ul style="list-style-type: none"> ○ Funzioni reali di variabile reale, classificazione C. E. e Dominio ○ Le C. E. e il Dominio di f. razionali e irrazionali fratte. Zeri e segno di una funzione ○ Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biiettività, crescita, decrescenza e monotonia ○ Principali funzioni trascendenti: f. esponenziale e f. logaritmica ○ Funzioni pari/dispari e funzione inversa ▪ LIMITI: <ul style="list-style-type: none"> ○ Intorni completi e intorni circolari ○ Significato geometrico di limite finito per x che tende a un valore finito ○ Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, funzioni continue ○ Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, significato geometrico ○ Asintoti verticali: analisi di grafici con l'uso di Geogebra e deduzione equazione asintoti ○ Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, significato geometrico ○ Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$, significato geometrico ○ Asintoti orizzontali ○ Teoremi sui limiti ▪ CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ <ul style="list-style-type: none"> ○ Operazioni sui limiti ○ Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, cenni sulle forme indeterminate esponenziali ○ Teorema di Weierstrass, T. dei valori intermedi, T. di esistenza degli zeri ○ Classificazione delle discontinuità ○ Asintoti obliqui ○ Grafico probabile di una funzione ▪ DERIVATE <ul style="list-style-type: none"> ○ Derivata prima di una funzione: significato geometrico ○ Derivate fondamentali ○ Operazioni con le derivate ▪ MASSIMI, MINIMI E FLESSI <ul style="list-style-type: none"> ○ Funzioni crescenti e decrescenti e derivate prime ○ Massimi, minimi e flessi ▪ STUDIO DI UNA FUNZIONE <ul style="list-style-type: none"> ○ Schema generale: studio di funzioni razionali fratte 	

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	prof.ssa De Feo Italia
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etica e bioetica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Difendere la vita dall'inizio alla fine. ○ L'Aborto. ○ L'Aborto terapeutico. ○ Le cellule staminali. ○ La Fecondazione Medicalmente Assistita. ○ La contraccezione. ○ La negatività della vita. ○ L'Eutanasia. ○ La pena di morte. ○ L'amore nel Cantico dei Cantici. ○ Il Matrimonio. ○ Luoghi comuni sul matrimonio cristiano. ○ Motivi di nullità del matrimonio. ○ I matrimoni misti. ○ La sessualità come relazione. ○ Religioni a confronto su alcune tematiche etiche. ○ Il progetto Policoro. 	

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	prof.ssa Grillo Antonella
<p><u>MODULO 1 CONOSCERE IL MOVIMENTO</u> Il movimento: contenuti e finalità. Le capacità motorie: le capacità coordinative. Le abilità motorie: classificazione delle abilità.</p> <p><u>MODULO 2 ALLENARE LE CAPACITÀ FISICHE</u> L'allenamento sportivo: il carico allenante, la forza, la velocità, la resistenza, la mobilità articolare; i metodi di allenamento.</p> <p><u>MODULO 3 CONOSCERE IL CORPO UMANO</u> L'apparato digerente: struttura e funzione. Gli effetti del movimento sull'apparato digerente. Il sistema cardiocircolatorio: il cuore, i vasi sanguigni, il sangue</p> <p><u>MODULO 4 IL MONDO DELLO SPORT</u> La pallavolo: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra. La ginnastica posturale con piccoli e grandi attrezzi. Esercizi a corpo libero, esercizi di Stretching.</p> <p><u>MODULO 5 L'EDUCAZIONE ALLA SALUTE</u> Educazione alimentare: la corretta alimentazione; anoressia, bulimia, obesità metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero. Problematiche legate ai fenomeni di devianza: bullismo, dipendenza dal gioco e da internet. Il primo soccorso: prevenzione attiva e passiva, i traumi più comuni. Procedure di emergenza- infortuni all'aperto: annegamento, ipotermia, traumi spinali, punture d'insetti, insolazione.</p> <p><u>MODULO 6 DAD</u> Regole da rispettare per il Coronavirus. Sedentarietà. Alimentazione per chi pratica sport, corretta alimentazione, fabbisogno calorico giornaliero. Sicurezza: Tecnica di primo soccorso - Cassetta di primo soccorso. Apparato Locomotore : lesioni Muscolari, lesioni dei Tessuti Paramorfismi e dismorfismi. Procedure di soccorso: BLSD e Manovra di Heimlich.</p>	

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	prof. Mario Cappuccio
<p>Basi di chimica organica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I composti organici e l'ibridazione del carbonio 2. Le caratteristiche delle molecole organiche. Le sostanze idrofobe e le sostanze idrofile 3. Le basi della nomenclatura dei composti organici 4. Le formule in chimica organica 5. Le varietà di composti organici 6. L'isomeria 7. Gli idrocarburi 8. I gruppi funzionali 9. Le reazioni dei composti organici 10. I polimeri <p>Le biomolecole</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le molecole della vita 2. I carboidrati 3. I lipidi 4. Le proteine 5. Gli acidi nucleici <p>Il metabolismo cellulare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Energia per le reazioni metaboliche 2. La velocità nei processi biologici: gli enzimi 3. Il metabolismo del glucosio 4. Fermentazioni 5. La respirazione cellulare <p>La biologia molecolare e le biotecnologie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà 2. La replicazione del DNA 3. La sintesi delle proteine 4. La regolazione dell'espressione genica 5. La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti 6. Le biotecnologie 7. Alcune applicazioni delle biotecnologie <p>L'energia della Terra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il pianeta Terra 2. Esplorare l'interno della Terra 3. La dinamica della litosfera 4. Il magnetismo terrestre 5. Le prove del movimento dei continenti <p>La tettonica delle placche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I movimenti delle placche litosferiche 2. Le conseguenze del movimento delle placche 	

DISCIPLINA	SPAGNOLO
DOCENTE	Prof.ssa DI FONZO GERARDA INCORONATA
<p>El Romanticismo: Marco Historico, Cultural y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Josè de Espronceda: Lectura y analisis de “La cancion del pirata” y de “El estudiante de Salamanca”; ○ Gustavo Adolfo Bècquer: Lectura y analisis de “Las Rimas” y “Los ojos verdes”; ○ El Costumbrismo ○ Mariano Josè de Larra: lectura y analisis de los articulos “Vuelva usted mañana y Un reo de muerte”; ○ El teatro: Duque de Rivas “Don Alvaro o la fuerza del sino”; ○ Josè Zorrilla y Moral “Don Juan Tenorio” ○ La figura del Don Juan en la Literatura Europea <p>El Realismo y el Naturalismo: Marco Historico, Cultural y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Emilia Pardo Bazàn: “Los Pazos de Ulloa” capitulo III; ○ Benito Perez Galdos: “Fortunata y Jacinta” capitulo III, VII, IX; ○ Leopoldo Alas, “Clarín”: “La Regenta” capitulo XXVIII e XXX; ○ Flaubert y Clarín; <p>Modernismo y Generaciòn del '98: Marco Historico, Cultural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rubèn Darío: “La Sonatina” ○ Juan Ramón Jiménez: “Platero y yo”; ○ Antonio Machado: “Campos de Castilla” lectura y analisis de “Retrato” y de “Es una tarde cenicienta y mustia”; ○ El Andalucismo de Juan Ramon Jimenez y Federico Garcia Lorca ○ Miguel de Unamuno: lectura y analisis de “Niebla” y de “San Manuel Bueno, Martir”; ○ Unamuno y Pirandello; ○ Ramón María del Valle-Inclán: Lectura y analisis de “Luces de Bohemia”; La epoca del Esperpento. <p>Las Vanguardias y la Generacion del '27: Marco Historico, Cultural y social</p> <p>Arte: Diego Rivera “Mexico folkloristico y turistico”, Picasso “Guernica”, “La Mujer que llora”</p> <p>Las Vanguardias:</p> <p>Ramon Gomez De La Serna “Algunas Greguerias”.</p> <p>La Generacion del 27</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Federico Garcia Lorca: Romancero Gitano; Poeta en Nueva York; La Aurora; La casa de Bernarda Alba: acto 1, Acto 3; ○ Pablo Picasso y Salvador Dalí <p>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: Marco Historico, Cultural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Antonio Buero Vallejo: “Historia de una Escalera”: acto 1 e 3 ○ Camilo Josè Cela: La familia de Pascual Duarte: capitulo 1 e 3 <p>Literatura Hispano americana del siglo XIX a nuestros dias: Marco Historico, Cultural y social</p> <p>Dos dictaduras: Francisco Franco en Espana y Pinochet en Chile</p> <p>Arte: Frida</p>	

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	prof.ssa Gammella Valeria
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le tensioni internazionali all'inizio del Novecento ○ L'età giolittiana ○ Le elezioni del 1913 ○ La Prima guerra mondiale ○ La Rivoluzione russa e la dittatura del partito comunista ○ L'origine del problema mediorientale ○ L'origine del problema palestinese ○ Il primo dopoguerra in Europa ○ I difficili anni Venti ○ Gli anni Venti negli Stati Uniti e in Unione Sovietica ○ L'Italia nel primo dopoguerra ○ Il crollo dello Stato liberale ○ L'ascesa del fascismo ○ Il fascismo al potere ○ La crisi economica e il New Deal ○ L'ascesa del nazismo ○ La Seconda Guerra mondiale ○ L'Italia repubblicana ○ La Guerra fredda ○ Il lungo dopoguerra ○ Il mondo post-coloniale 	

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	prof.ssa Martino Donatella
1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE 1.1. Lettura iconografica 1.2. Lettura iconologica 1.3. Lettura sociologica	
2. IL NEOCLASSICISMO 2.1. Illuminismo e Neoclassicismo: la visione dell'antico in Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione. 2.2. Le scoperte di Ercolano e Pompei 2.3. Anton Raphael Mengs e il Parnaso. 2.4. Antonio Canova : Lettura delle seguenti opere: Teseo e il Minotauro Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Grazie Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. 2.5. La pittura neoclassica in Francia e in Italia: J.L. David e l'impegno civile – Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Bonaparte valica le Alpi. Leonida alle Termopili Marte disarmato 2.6. Francisco Goya : Lettura delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya Desnuda, La Fucilazione del 03 maggio 1808 Pitture nere della Quinta del Sordo.	
3. DAL CONGRESSO DI VIENNA AI MOTI DEL 1848: L'ETÀ ROMANTICA 3.1. Il romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra. La poetica del sublime e del pittoresco. Il recupero del Medioevo 3.2. La pittura in Germania: Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia. 3.3. La pittura in Inghilterra William Turner e John Constable . 3.4. La pittura in Francia: Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati; Eugène Delacroix – La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo 3.5. La pittura storica nazionale in Italia con Francesco Hayez : I profughi di Parga. Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni.	

<p>4. IL REALISMO</p> <p>4.1. Gustave Courbet, padre del Realismo - Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna</p> <p>4.2. Honoré Daumier – Il vagone di terza classe Caricature</p> <p>4.3. J.F.Millet Le spigolatrici Angelus</p>	<p>5. LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: L'EPOCA, LE IDEE E I MAESTRI.</p> <p>5.1. Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione Lettura delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla barca, Il bar delle Folies Bergère</p> <p>5.2. Claude Monet Lettura delle seguenti opere: Impressione, levar del sole, La grenouillere, La Cattedrale di Rouen, Vedute di Londra Le ninfee.</p> <p>5.3. Auguste Renoir Lettura delle seguenti opere: Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, le Bagnanti.</p> <p>5.4. Edgar Degas, il ritorno al disegno Lettura delle seguenti opere: La Lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice.</p> <p>5.5. Berthe Morisot, Lettura delle seguenti opere: La culla Donna seduta alla toilette</p>
<p>6. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE</p> <p>6.1. Paul Cézanne Lettura delle seguenti opere: Casa dell'impiccato, Natura morta, Giocatori di Carte, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Montagna Sainte Victoire.</p> <p>6.2. Il Neoimpressionismo: <u>Seurat e Signac</u> Lettura delle seguenti opere: Un dimanche après midi Il Palazzo dei papi ad Avignone</p> <p>6.3. Paul Gauguin Lettura delle seguenti opere: La visione dopo il sermone, Il Crocifisso giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</p>	

6.4. Henri de **Toulouse-Lautrec**

Lettura delle seguenti opere: Al Moulin Rouge,
La toilette,
Affiches

6.5. Vincent **Van Gogh**

Lettura delle seguenti opere: I mangiatori di patate,
Autoritratti,
La camera gialla,
Notte stellata,
Campo di grano con corvi.

7. L'EUROPA A CAVALLO DEI DUE SECOLI

7.1. L'**Art Nouveau** : significato e diffusione europea.

7.2. Architettura: Horta, Guimard, Wagner, Olbrich, Hoffman, Gaudì,

7.3. Il Floreale: Sommaruga, D'Oronco, Fenoglio e Basile

7.4. Gustav **Klimt**

Lettura delle seguenti opere: Giuditta,
Ritratto di Adele Bloch – Bauer
Il fregio Beethoven
Il Bacio
Il fregio Stoclet

8. I PRODOMI DELLE AVANGUARDIE

8.1. Espressionismo

8.2. I **fauves**: Matisse,

Lettura delle seguenti opere di Matisse: Lusso, Calma e voluttà
Donna con cappello,
La gioia di vivere
La stanza rossa,
La danza
La musica
Papiers decoupè - Icaro

8.3. La **Brücke**, Kirchner, Heckel, Nolde:

Lettura delle seguenti opere di **Kirchner**: Donne per strada
Autoritratto da soldato.

8.4. Edvard **Munch** e l'Urlo cromatico del dramma esistenziale

Lettura delle seguenti opere di Munch: La fanciulla malata
Sera nel corso Karl Johann;
L'Urlo
Pubertà
Il Bacio

9. IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE, I MANIFESTI E I PROTAGONISTI.

9.1. Il **Cubismo**: un'arte della mente, non solo degli occhi: Picasso e Braque

9.2. I diversi linguaggi di Pablo **Picasso**, il grande patriarca del Novecento.

Esame delle opere: Poveri in riva al mare,

Famiglia di saltimbanchi,
Les demoiselles d'Avignon,
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata,
Donne che corrono sulla spiaggia
Guernica

Oltre Guernica impegno civile e politico

9.3. George **Braque**

Esame delle seguenti opere: Paesaggio dell'Esaque

Case all'Estate

Violino e brocca

Le Quotidien, violino e pipa

9.4. Il **Futurismo**: “tutto si muove, tutto volge, tutto corre rapido. I Manifesti. I e II futurismo.

9.5. Umberto **Boccioni**

Lettura delle seguenti opere: La città che sale,

Gli stati d'animo,

Forme uniche della continuità nello spazio.

9.6. I Luoghi del futurismo

9.7. Le altre avanguardie storiche - cenni:

Astrattismo

Dadaismo e il Cabaret Voltaire

Surrealismo: arte come sogno.

Metafisica

ALLEGATO n. 4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato 4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione

☐ Unanimità

☐ Maggioranza

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	CONVERSAZIONE FRANCESE	DABE CORINE MARIE	
2	CONVERSAZIONE INGLESE	CLEMENTE CARLA	
3	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	GALANTE ANTONIETTA	
4	FILOSOFIA	BUONO ANTONIA	
5	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - INGLESE	GIACOBBE ROCCO ANTONIO	
6	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - SPAGNOLO	DI FONZO GERARDA INCORONATA	
7	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE	FILIPPONE PAOLA	
8	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	D'AVINO PAOLA	
9	MATEMATICA, FISICA	CARDINALE SIMONETTA	
10	RELIGIONE	DE FEO ITALIA	
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GRILLO ANTONELLA	
12	SCIENZE NATURALI CHIMICA E GEOGRAFIA	CAPPUCCIO MARIO	
13	STORIA	GAMMELLA VALERIA	
14	STORIA DELL'ARTE	MARTINO DONATELLA	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
prof.ssa Teresa De Vito