



Sede Via Covotti - Tel. 0825 164.33.86 | Sede Piazza Dante, 1 – Tel. 0825 164.34.24 | 83031 Ariano Irpino (AV) e-mail: avis023003@istruzione.it | www.istitutosuperioreruggerosecondo.edu.it | Cod. Mec. AVIS023003 | C.F. 90015570642

I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV) **Prot. 0006528 del 16/05/2022** II-2 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'O.M. 14 marzo 2022, N. 65)

CLASSE 5[^] sez. A CORSO ARTISTICO – ARTI FIGURATIVE



IISS RUGGERO II – ARIANO IRPINO (AV) ANNO SCOLASTICO 2021-22

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CALENDARIO ANNO SCOLASTICO 1 pag. 4 2 PROFILO IN USCITA DEL CORSO pag. 4 3 **COMPETENZE TRASVERSALI** pag.4 DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 4 pag. 6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (tenuto conto delle indicazioni del 5 garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, pag. 7 prot.10719) 6 PROFILO DELLA CLASSE pag.7 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA pag.8 VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO 8 pag.9 CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO 9 pag.9 **STUDENTE** PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA 10 pag.10 ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 11 pag. 16 PERCORSI **PER** LE COMPETENZE TRASVERSALI **PER 12** pag.18 L'ORIENTAMENTO (PCTO) 13 PERCORSI INTERDISCIPLINARI pag.20 14 SIMULAZIONI PROVA D'ESAME pag. 22 DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE 15 pag.22 **ALLEGATO 1** – Contenuti disciplinari singole materie, libri di testo, programmi 16 pag. 23 ALLEGATO 2 - Griglie di valutazione per l'individuazione dei livelli di competenza e 17 pag. 54 attribuzione dei voti con integrazione osservazione interazione degli studenti in modalità DDI/ Rubrica di valutazione del comportamento con integrazione in modalità DDI

	ALLEGATO 3 (art. 21 O.M n. 65 del 14/03/22)	
18	 Griglia di valutazione 1^prova, secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 Griglia di valutazione 2^prova, secondo i quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018 Griglia di valutazione del colloquio Tabelle ministeriali di conversione (credito scolastico, prove di esame) 	pag. 58
	- 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 1	
19	ALLEGATO 4 – Fascicolo alunni BES/DSA/Disabili	pag. 64
20	FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 65

1. CALENDARIO ANNO SCOLASTICO

Le attività didattiche si sono sviluppate in 202 giorni utili di lezione, come da calendario scolastico regionale approvato con delibera di Giunta Regionale della Campania n.227 del 26.05.2021.

2. PROFILO IN USCITA DEL CORSO

LICEO ARTISTICO

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche:

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della produzione ceramica;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione di pezzi unici e prototipi;
- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;
- utilizzare software per il disegno e la progettazione di settore.

3. COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe ha definito una progettazione per gli studenti volta prioritariamente all'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti;
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate;
- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE DI LEZIONE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
DOCENTE	DISCIPLINA		3°	4°	5°
			ANNO	ANNO	ANNO
Albanese Lucia	Lingua e cultura straniera Inglese	3	X	X	X
De Feo Italia	Religione	1	X	X	X
Di Rubbo Angelica	Matematica e Fisica	2+2	X	X	X
D'Onofrio Carmine	Scienze motorie e sportive	2			X
Grasso Flavio	Discipline Plastico pittoriche	3	X	X	X
Macchiarelli Fiorella	Lingua e Letteratura italiana e Storia	4+2	X	X	X
Martino Donatella	Storia dell'arte	3	X	X	X
Panaia Alessandra	Potenziamento Discipline plastiche e scultoree	2			X
Rossi Edoardo	Discipline grafiche pittoriche	3			X
Santoro Dionigi	Potenziamento Laboratorio della figurazione scultorea	2			X
Sciarappa Angela Katy	Potenziamento Discipline grafiche pittoriche	2			X
Siciliano Ornella	Laboratorio Discipline grafiche e pittoriche	4		X	X
Zanni Claudio	Filosofia	2			X
Zarrillo Valentina	Laboratorio della figurazione scultorea	4			X

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe: V Sezione A Indirizzo: Artistico - Arti Figurative

Docente coordinatore prof.ssa Martino Donatella

Maschi 2 Femmine 11 DSA 1

Classe/as. Frequentato	N° alunni	N° alunni ammessi a	N° alunni non ammessi
		seguito di esami	alla classe successiva
		integrativi/idoneità	
Classe 3 [^] a.s 2019 - 2020	15	/	/
Classe 4^ a.s. 2020 - 2021	14	/	/
Classe 5^ a.s. 2021 - 2022	13	/	/

6. PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi

La classe V A del Liceo artistico indirizzo Arti figurative si compone di 13 alunni, 11 femmine e 2 maschi. Il gruppo classe nel corso del triennio ha visto un decremento di due alunni in quanto all'inizio del quarto anno si è ritirato uno studente e all'inizio del quinto anno un altro studente ha ottenuto il nulla osta per frequentare in un altro Istituto di diversa provincia.

Gli alunni provenienti da comuni diversi, Ariano Irpino, Castelfranco in Miscano, Greci, Melito Irpino, Montaguto, Savignano Irpino, avevano raggiunto durante il percorso di studi un buon grado di integrazione che tuttavia ha risentito della delicata situazione sanitaria degli ultimi due anni e della Didattica a distanza. Gli alunni, infatti, seppur cordiali e tranquilli, hanno mostrato qualche difficoltà a fare gruppo e si è cristallizzato in classe l'isolamento di qualcuno che da sempre si isolava a causa del proprio carattere introverso.

I rapporti con i docenti sono stati corretti e improntati al rispetto dei ruoli; il comportamento della classe è stato rispettoso delle regole della vita scolastica; la frequenza è stata regolare e assidua per quasi tutti.

Partecipazione al dialogo educativo e raggiungimento delle competenze in uscita

La classe si è mostrata eterogenea sia nella partecipazione al dialogo educativo che nel raggiungimento delle competenze in uscita. Ad alcuni alunni che hanno mostrato interesse e studiato

con regolarità si affianca un gruppo di alunni che ha evidenziato un interesse non sempre assiduo, apatia, poca partecipazione al dialogo educativo. Alla fine dell'anno scolastico il primo gruppo ha raggiunto una padronanza di contenuti, sviluppato capacità di rielaborazione personale, affinato competenze espositive e senso critico e maturato una buona preparazione, il secondo gruppo ha raggiunto un grado di preparazione nel complesso sufficiente.

Riguardo al raggiungimento delle competenze trasversali, in particolare: lavorare in gruppo, gestire i conflitti, saper organizzare i compiti nello svolgimento di attività collettive non si può non considerare l'eccezionalità dei precedenti due anni scolastici che hanno segnato uno sconvolgimento della vita sociale, scolastica e lavorativa di tutta la nazione per l'emergenza dovuta all'epidemia del coronavirus. Le difficoltà emerse nel lavoro di gruppo dovute al lungo periodo di distanziamento sono state in parte superate durante l'anno in corso nella fase di realizzazione di progetti laboratoriali portati avanti dalle discipline caratterizzanti.

7. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Per le singole discipline si rimanda agli **Allegati n**° **1** a riguardo dei seguenti contenuti: Discipline. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente, Programmi svolti.

Metodi e pratiche comuni adottati

- ✓ individuazione della situazione di partenza della classe;
- ✓ considerazione degli obiettivi minimi disciplinari,
- ✓ definizione degli obiettivi in relazione ai programmi di insegnamento, ai rapporti interdisciplinari a quanto previsto nel PTOF e concordato nella presente progettazione;
- ✓ organizzazione delle attività in moduli con unità didattiche strutturate in ordine a conoscenze, abilità e competenze;
- ✓ individuazione presumibili tempi di svolgimento comprensivi di quelli necessari alle verifiche formative e sommative, sia in presenza che online;
- ✓ P.I.A da svolgersi nel primo periodo dell'attività didattica;
- ✓ recupero degli apprendimenti in itinere e potenziamento come regolare attività didattica durante tutto l'anno, sia in presenza che online.

Organizzazione dell'insegnamento individualizzato (tempi e metodi):

- ✓ Adattamento dei tempi e dei metodi ai contenuti della programmazione;
- ✓ Lavori di gruppo o in coppia all'interno delle ore curricolari;
- ✓ Attenzione alle difficoltà;
- ✓ Esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà.

Organizzazione del recupero (metodi):

- ✓ esercitazioni guidate;
- ✓ prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi;
- ✓ attività di recupero in itinere svolte in orario curricolare nelle prime due settimane di febbraio;
- ✓ corsi di recupero per le discipline afferenti le competenze base;

✓ sportello didattico, individuale o piccolo gruppo.

Metodi e strategie:

lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro di gruppo per fasce di livello e/o per piccoli gruppi, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, cooperative learning.

Mezzi e strumenti:

Libri di testo, Testi didattici di supporto, Stampa specialistica, Schede predisposte dall'insegnante Internet /classi virtuali/piattaforme didattiche (GSuite, GClassroom, ecc.), Programmi multimediali, Giochi e gare, Sussidi audio-visivi, Esperimenti.

VERIFICHE: CRITERI E TIPOLOGIE

- **Prove scritte** (in presenza / su Google classroom o su Argo-condivisione documenti): Relazioni /temi; Sintesi; Questionari aperti e/o a scelta multipla; Testi da completare; Esercizi; Soluzione problemi; Documenti (lettere ecc.)
- **Prove orali** (*in presenza / su GoogleMeet*): Relazioni su attività svolte; Relazioni su argomenti di studio; Interrogazioni; Interventi; Discussione su argomenti di studio; Presentazioni multimediali; Ascolto ed analisi di materiale autentico (video, interviste), comprensione ed elaborazione personale
- **Prove pratiche** (ove previste): Test motori; Prove pratiche; Produzioni artistiche.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti di cui si allega copia (**Allegato n**° **2a**). Gli strumenti di misurazione e il numero di verifiche per periodo scolastico fanno riferimento alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento, il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio Docenti, qui presentati in allegato (Allegato n°2b).

In merito alla valutazione del **credito scolastico**, in sede di scrutinio finale, verranno convertiti i crediti ottenuti negli anni precedenti, come previsto dall' Art. 11 dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022 concernente gli Esami di Stato.

9. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE

Contestualmente al rilascio del diploma a seguito di superamento dell'Esame di Stato, in ottemperanza al D.M. n°9 del 27 gennaio 2010, agli alunni viene rilasciata anche la certificazione delle competenze, redatta dai consigli di classe alla fine del primo biennio ovvero a conclusione dell'obbligo formativo scolastico. Essa rappresenta l'atto conclusivo della valutazione degli alunni in obbligo scolastico e stabilisce quindi il livello (base, intermedio, avanzato) raggiunto dagli alunni nelle competenze di base, nei diversi assi culturali individuati dal modello di certificazione unico rilasciato dal Miur (allegato n.1 al D.M. del 27 gennaio 2010) : asse dei linguaggi, asse matematico,

asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale in riferimento alle competenza chiave di cittadinanza di cui all'allegato n.2 del Regolamento DM 139/2007.

A conclusione del percorso di studi del successivo triennio, agli alunni viene rilasciato anche la certificazione attestante i percorsi di PCTO con il relativo monte orario svolto.

Inoltre, come previsto dal Decreto n. 88 del 6 agosto 2020, l'istituzione scolastica provvede alla definizione e al rilascio del curriculum dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano di studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse, i livelli di apprendimento conseguito nelle prove scritte a carattere nazionale, le competenze raggiunte.

Nel documento sarà riportata anche nota di specifiche capacità e potenzialità evidenziate dall'alunno. Il documento allegato al Diploma e utile per l'esame di Stato e per l'orientamento, così come indicato dall'art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n. 107 e dall'art. 21, comma 2, D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62. Tale documento risulta un valido strumento anche ai fini della conduzione del colloquio di esami, così come specificato nell'art. 22 c.1 dell'OM n.65 del 14 marzo 2022: "nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente" al fine di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale. In sede di esame, a seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo a disposizione dei commissari d'esame tramite l'applicativo "Commissione web" oppure, nel caso la Commissione sia impossibilitata ad avvalersi di tale applicativo, in formato digitale nelle modalità che la segreteria scolastica abbia ritenuto più opportune.

Concluso l'Esame di Stato, la scuola provvederà a consolidare definitivamente il Curriculum, dopo aver verificato la presenza dell'esito conseguito e dopo averlo collegato in maniera univoca al diploma tramite il riferimento al numero identificativo di quest'ultimo.

Il Curriculum consolidato viene messo a disposizione degli studenti all'interno della piattaforma Curriculum dello studente in uno al Supplemento Europass.

10. PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale "accerterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione" (previgente insegnamento) e di Educazione civica dall'anno scolastico scorso.

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, sulla base del curricolo di educazione civica d'Istituto approvato dal collegio docenti, ha predisposto la progettazione di UDA multidisciplinari che viene qui di seguito sintetizzata nei contenuti:

	TITOLO UDA 1 Cittadini Eco-centrici
Traguardo	Favorire lo sviluppo di cambiamenti negli atteggiamenti e nei comportamenti sia a livello individuale che collettivo per lo sviluppo di competenze sociali e civiche quali le condotte attente al risparmio energetico, alla tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale.

Obiettivo formativo	Rafforzare nei ragazzi il rapporto con l'ambiente, con le risorse e con le diversità naturali e socioculturali del territorio, imparando a riconoscere nel proprio territorio beni di valore da tutelare e valorizzare. Insegnare a valutare criticamente i comportamenti, individuali e collettivi, e a saper riconoscere le esperienze virtuose e il reale contributo dell'innovazione e della tecnologia.							
Competenze chiave	Miglioramento of Sviluppo di auto di lavorare in gr	Miglioramento delle competenze di cittadinanza attiva. Miglioramento e sviluppo della coscienza civica. Sviluppo di autonomia, senso di responsabilità, l'ascolto, la collaborazione, la solidarietà, la capacità di lavorare in gruppo						
Prodotto	Creazione di un	VID	EO					
Classe	QUINTA							
Fasi di applicazione	Disciplina	ore	Cosa fa il docente	Cosa fa l'alunno	Metodo	Evidenze		
Fase 1: Presentazione	Tutte	-	Agli studenti viene descritta l'attività che andranno a svolgere nell'UDA, cosa verrà loro richiesto, come saranno valutati.	Partecipa al dialogo, propone, discute	Lezione dialogata	Interesse e partecipazione		
	STORIA DELL'ARTE	4	Analizza l'art.9 Cost. e approfondisce i compiti e le funzioni dell'UNESCO. Introduce attraverso la lettura di "Le città invisibili" la città di "Leonia" Mostra esempi di sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo	Ogni alunno effettua una ricerca sui siti di interesse ambientale e culturale. Si confronta in un dibattito con i propri compagni e realizza una tabella riassuntiva da utilizzare poi nella costruzione del prodotto.	Cooperative learning Discussione guidata	Capacità di lavorare in gruppo e di confrontarsi con i propri compagni. Abilità nell'uso degli strumenti digitali.		
Fase 2 Attività di aula,	Discipline plastiche e scultoree	3	Il docente funge da mediatore per la creazione del progetto	crea il progetto	problem solving	Interesse e partecipazione		
	Matematica e Fisica	3	Si tratta: la sostenibilità attraverso l'energia. Si illustrano le tipologie di energia da fonti rinnovabili. Brainstorming sui contributi che possono dare gli allievi in quanto cittadini ecocentrici. Si guida alla ricerca dei dati sulla sostenibilità energetica in Italia e si effettua una comparazione con le altre nazioni.	Costruire un modello di sostenibilità legato al risparmio e al buon utilizzo delle risorse energetiche. Adottare nuove pratiche orientate al risparmio di risorse.	Problem solving Lezione dialogata Cooperative learning	Capacità di lavorare in gruppo. Interesse e partecipazione.		

	Discipline pittoriche	3	Si sviluppa il tema: città e comunità sostenibili	crea il progetto	problem solving	Capacità di lavorare in gruppo. Interesse e partecipazione.
Fase 3 Creazione del prodotto atteso	Laboratorio della figurazione bidimensionale	3	Il docente si pone come mediatore per la realizzazione delle singole scene del video.	Gli studenti lavorando in piccoli gruppi con compiti e competenze diverse realizzano il video.	Cooperative learning Didattica laboratoriale	Capacità di lavorare in gruppo e da soli e di confrontarsi con i propri compagni. Abilità nell'uso degli strumenti digitali.
Fase 4 Feedback degli studenti	tutte	2	I docenti discutono con gli studenti l'esito dell'UDA	iesnongono ia ioro	Brainstorming Discussione	Partecipazione
Totale	ore UDA	<u>18</u>				

	TITOLO UDA 2								
	La Costituzione: Fondamento di legalità								
	and a second a second and a second a second and a second a second and a second and a second a second a second								
	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri								
Traguardo	di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.								
	Caratteri della Costituzione Repubblicana								
	Matrici politiche ispiratrici della Costituzione								
	• Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano								
	Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni								
	Il Governo: struttura e funzioni								
	La Magistratura e il sistema giudiziario italiano								
Obiettivo	La revisione costituzionale								
formativo	• Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della								
jormanvo	sussidiarietà								
	Saper effettuare ricerche e individuare i dati								
	Saper utilizzare software e hardware								
	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione								
	comunicativa verbale in vari contesti.								
	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.								
	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.								
	Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione								
	Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano, in particolare la funzione legislativa								
	Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica								
	Comprendere i compiti fondamentali del governo e della Magistratura								
	Riconoscere l'importanza dell'autonomia e delle funzioni degli Enti locali								
Competen	Competenza alfabetico-funzionale								
ze chiave	Competenza Digitale								
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare								
	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.								
	Comunicare in un contesto organizzativo ovvero comunicare con altri in situazioni di interazione								
	diretta o mediata da strumenti di diversa natura (informatici, telematici)								
	Utilizzare e produrre testi multimediali								
Prodotto	Creazione di un POWER POINT								
Classe	QUINTA								

Fasi di applicazio ne	Discipli na	or e	Cosa fa il docente	Cosa fa l'alunno	Metodo	Evidenze
Fase 1: Presentazio ne	Tutte	-	Agli studenti viene descritta l'attività che andranno a svolgere nell'UDA, cosa verrà loro richiesto, come saranno valutati.	Partecipa al dialogo, propone, discute	Lezione dialogata	Interesse e partecipazione
Fase 2 Attività di aula	Storia	6	1) La docente introduce il concetto di legalità e avvia un Brainstormin g. 2) la docente svolge una lettura ad alta voce del testo di Gherardo Colombo: "Sulle regole" e inviata gli studenti ad appuntare ciò che credono sia contrario al concetto di legalità. 3) La docente invita gli alunni a ricercare su internet le persone che si sono battute per il rispetto della legalità e di preparare poi un PowerPoint dividendosi in	1) I discenti esprimono le loro conoscenze pregresse sul termine legalità 2) Gli studenti si esercitano nell'ascolto di un testo e appuntano le informazioni sul quaderno seguendo le indicazioni della docente. 3) Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, ricercano nel web le informazioni, le analizzano e creano un PowerPoint (FAD)	1)Brainstormi ng 2)Lettura ad alta voce 3)PowerPoint	1) Gestione dell'interazione 3) Capacità di analisi critica e di confronto Produzione di Messaggi 4) Disponibilità all'ascolto. 5) Co- elaborazione

			gruppi di lavoro			
	Filosofia	3	Le matrici filosofico- politiche della Costituzione italiana	Dopo la suddivisione della classe in sottogruppi di lavoro, gli alunni partecipano attivamente alle lezioni dialogate dedicate all'argomento indicato e svolgono, in diversi momenti, una rielaborazione/approfondim ento della tematica attraverso l'elaborazione di un <i>PowerPoint</i>	Lezione dialogata. Cooperative learning	Partecipazione propositiva e capacità di rielaborazione/approfondim ento autonoma
	Inglese	3	-Magna Charta Libertatum -The Petition of Right -The Bill of Rights	Analisi dei principali documenti legislativi inglesi. Ricerca in rete dei termini poco conosciuti	Lavoro in gruppi Lavoro individuale Utilizzo di strumenti multimediali	Interesse e partecipazione. Capacità di lavorare in gruppo
	Religion e	2	Propone l'analisi delle Dieci Parole: la legge per gli uomini di ogni tempo	Discussione e confronto sui temi emersi	Lezione guidata e dialogata	Interesse e partecipazione
Fase 3 Creazione del prodotto atteso	tutte	2	I docenti chiariscono, osservano, correggono se necessario	Il prodotto viene condiviso tra gli studenti	Cooperative learning	Capacità di produrre testi multimediali
Fase 4 Feedback degli studenti	tutte	2		Gli studenti espongono la loro opinione sul lavoro svolto	Brainstorming Discussione	Partecipazione
Totale or	e UDA	<u>18</u>				

VALUTAZIONE (le evidenze vanno ricavate dalle evidenze inserite nella scheda di progettazione)

1112011120112	(to ortacitize raining recarr	the dutie criticitye	instruction school at progettage	one,
EVIDENZA	Liv. Iniziale (in sviluppo, guidato)	Liv. Base (autonomo per compiti semplici)	Liv. Intermedio (autonomo per compiti e problemi)	Liv. Avanzato (responsabile e propositivo)
Capacità di interagire e di lavorare in gruppo	Deve essere sollecitato a interagire e a contribuire ai lavori. Non sempre rispetta le regole essenziali della	Interagisce nelle discussioni rispettando le regole essenziali della comunicazion e e della	Interagisce in modo collaborativo nelle discussioni rispettando le regole della comunicazione e della collaborazione. I suoi contributi sono significativi	Interagisce in modo collaborativo nelle discussioni apportando contributi originali e rispettando le regole della comunicazione e della collaborazione.

	comunicazione e della collaborazione.	collaborazion e. I suoi contributi sono semplici.		Originali e sempre pertinenti anche i suoi contributi ai lavori.
Interesse e partecipazione	Partecipa alle attività solo se è sollecitato ed è poco collaborativo.	Partecipa alle attività svolgendo essenzialmente un ruolo gregario.	Partecipa alle attività ascoltando i consigli ricevuti ed esprimendo il proprio parere.	Partecipa alle attività con atteggiamento propositivo e collaborativo. Apporta contributi personali ed è aperto ad accogliere gli apporti dei compagni.
Capacità di ricavare informazioni da Internet	Sa effettuare qualche ricerca on line per mezzo di motori di ricerca, se opportunamente guidato dal docente	Sa accedere all'informazione on line, localizzare le informazioni salvare e recuperare i contenuti (testo e immagini)	Sa accedere alle informazioni on line autonomamente; effettuare ricerche; localizzare e selezionare le informazioni; raccogliere, comprendere in modo critico le informazioni; salvare, organizzare, recuperare informazioni e dati	Sa accedere all'informazione online, effettuare ricerche, localizzare l'informazione rilevante, selezionare in modo efficace le risorse, navigare tra diverse fonti online. Valutare in modo critico, manipolare, organizzare informazioni e dati
Produzione di testi con risorse digitali.	È in grado di produrre semplici contenuti digitali (testi, immagini) se guidato.	È in grado di produrre semplici contenuti digitali (testi, immagini). È capace di modificare/riela borare in maniera essenziale quanto prodotto da altri.	Può produrre contenuti digitali di differente formato (testi, tabelle, i multimedia, video, musica, titoli e immagini, schemi). Può editare, rifinire e modificare contenuti che lui o altri hanno prodotto.	Sa creare contenuti in diversi formati inclusi i multimedia, video, musica, titoli e didascalie; sa editare contenuti prodotti in prima persona o da altri. Sa esprimersi in modo creativo attraverso i media digitali e le tecnologie
Produzione di messaggi, esposizione di tesi (anche in lingua straniera)	Deve essere guidato a esprimere vissuti e verbalizzare esperienze in forma linguisticamente corretta.	Utilizza espressioni semplici ma Linguisticament e corrette per esprimere vissuti e verbalizzare esperienze.	Utilizza in modo corretto il linguaggio per esprimere vissuti, verbalizzare esperienze e concettualizzare conoscenze.	Utilizza in modo personale, creativo e corretto il linguaggio per esprimere vissuti, verbalizzare esperienze, concettualizzare conoscenze.
Capacità di analisi critica e di confronto	Presenta un atteggiamento poco operativo e indica solo preferenze emozionali	Coglie gli aspetti essenziali di ciò cha ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico	Riflette su ciò cha ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico	Riflette su ciò cha ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente critico

Gestione dell'interazion e	Deve essere sollecitato a interagire e a rispettare le regole essenziali della comunicazione.	Interagisce nelle discussioni rispettando le regole essenziali della comunicazion e.	Interagisce in modo collaborativo nelle discussioni rispettando le regole della comunicazione.	Interagisce in modo collaborativo nelle discussioni apportando contributi originali e rispettando le regole della comunicazione.
Co- elaborazione	Ha bisogno di essere sollecitato e guidato nel mettere a disposizione del gruppo idee e risorse personali e a mettersi in posizione di dialogo e di confronto	È disponibile a mettere a disposizione del gruppo idee, risorse, tempo, ma non sempre è pronto a confrontarsi con punti di vista diversi e a impegnarsi in percorsi di ricerca comuni	È disponibile a mettere a disposizione del gruppo idee, risorse, tempo; è aperto al dialogo e al confronto con punti di vista diversi	Mette a disposizione del gruppo conoscenze, competenze e risorse. È aperto al dialogo, al confronto e alla condivisione di percorsi di ricerca e di studio

Diagramma temporale per le UDA – Educazione Civica

UNITÀ DIDATTICA DI APPRENDIMENTO	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
UDA 1	X	X	X					
UDA 2				X	X	X	X	

Alle attività proposte nel corso del corrente anno scolastico si sono affiancati progetti, incontri e attività di sensibilizzazione, riportati nella sezione 11 del presente documento "attività di ampliamento dell'offerta formativa, che hanno contribuito alla formazione di una coscienza civica e solidale negli alunni.

11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Breve descrizione delle attività svolte nell'anno scolastico 2021/2022, nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa, ad iniziativa del Consiglio di classe:

SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA			
	SVOLTE NELL'ANNO SC	OLASTICO	
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate, viaggi di istruzione, uscite didattiche	Visita di siti di interesse storico ed artistico nella città di Benevento	Benevento	22 marzo 2022
	Giornata internazionale contro la	IISS Ruggero II	25 novembre 2021 (2 ore)
	violenza di genere Open day: attività di promozione della scuola	IISS Ruggero II	18 dicembre 2021 (3 ore)
	Giornata della memoria	IISS Ruggero II	27 gennaio 2022
Progetti specifici	XXVII Giornata della memoria e del ricordo delle vittime innocenti della mafia	Online su piattaforma Google Meet	21 marzo 2022 (3 ore)
Manifestazioni culturali	Manifestazione "Evento della pace"	IISS RUGGERO II/ Online su piattaforma Google Meet	26 marzo 2022 (1 ora)
	"Cultura della legalità" - Incontro con i militari dell'Arma dei Carabinieri.	Online su piattaforma Google Meet	29 aprile 2022 (1 ora)
	"liceo in Mostra" sogno di dipingere e poi dipingo il mio sogno	Castello Normanno di Ariano Irpino	Dal 21 maggio 2022 al 05 giugno 2022
	Iniziativa per la diffusione della cultura della legalità – Incontro dibattito "Violenza di genere e Codice Rosso", relatrice dott.ssa Maria Colucci, Sostituto Procuratore della Repubblica di Benevento.		31 marzo 2022
Incontri con esperti, personalità del mondo della cultura e della società civile	Incontro – dibattito su "Adotta un filosofo più uno scienziato", relatori Prof. Davide Grossi, ricercatore, Università Europea di Roma e il Prof. Riccardo Vecchio, docente di Economia, Università Federico	II	04 aprile 2022
	Incontro – dibattito su " <u>Diritto e</u> <u>Biotecnologie</u> " relatrice Dott.ssa Irene Zecchino, ricercatrice del Dipartimento di scienze e	II	03 maggio 2022

i			
	tecnologie dell'Università degli		
	Studi del Sannio.		
	Orientamento online su offerta		17 febbraio 2022
	formativa dell'Istituto Europeo di	II (Attività	
	Design con i percorsi triennali	online)	
	sulle professioni creative	omme)	
	nell'ambito del Design, della		
	Moda, delle Arti Visive, della		
Attività di	Comunicazione e dell'Arte.		
orientamento in uscita	ASSORIENTA - Attività di	IISS Ruggero	22 febbraio 2022
(Università e mondo	orientamento verso le forze	II (Attività	
del lavoro)	armate	online)	
der lavoro)	Open Day UNISANNIO	Università	22 marzo 2022
		degli studi del	
		Sannio	
		Benevento	
	Presentazione offerta formativa	In presenza	maggio 2022
	UNISALERNO		
	Evento "JobMaps", organizzato	online	19 maggio (2 Ore)
	da CeSFoL - Centro Studi		
	Formazione e Lavoro – con il		
	supporto tecnico di FMTS Group.		

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi triennali PCTO sono stati pianificati e approvati dai CdC e suddivisi in Moduli la cui durata è principalmente dettata dal monte ore previsto dalla legge 107/2015, ovvero come nei commi dal 33 al 43 dell'articolo 1 che prevedeva un minimo di 200 ore nei licei.

Come ben noto, la Legge di Bilancio 2019 ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77), che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, rinominano i percorsi di alternanza scuola lavoro in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e riducono la durata complessiva dei percorsi stessi ad un minimo di 90 ore-Licei.

La pianificazione, l'attuazione e la verifica dei percorsi ha seguito un iter ben definito e condiviso tra i membri del Consiglio di classe, i tutor interni individuati dal Collegio dei docenti ed i tutor esterni, se individuati, nelle strutture ospitanti. Al fine di consentire una efficiente attuazione dei percorsi nel triennio e nello stesso tempo di non sovraccaricare gli studenti nell'ultimo anno di studi, l'attuazione dei percorsi è avvenuta secondo il seguente piano

Titolo del percorso	Durata in ore	Periodo	Contenuti (di massima)	Luogo di svolgimento
Sicurezza online	4 ore	2019-2020	Normativa sulla sicurezza	Piattaforma MIUR- INAIL
PON Restauro/Affresco	15 ore	Gennaio – Febbraio 2020	Studio della tecnica dell'affresco e del loro restauro.	IISS Ruggero II
DATABENC ART per le scuole - Formazione ed educazione per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali".	50 ore	Dicembre 2020 / Giugno 2021	Studio e scoperta dei beni archeologici, artistici, architettonici e paesaggistici dell'Irpinia, e conseguente utilizzo della piattaforma EDUBBA per l'inserimento dei dati riguardanti i singoli beni studiati.	USR per la Campania, d'intesa con il Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali (Databenc). modalità svolgimento Elearning
PON/FSE "Realizza la tua opera"	30 ore	Aprile /Maggio 2022	Studio e apprendimento delle tecniche di lavorazione dell'antica maiolica popolare Arianese. Produzione di opere di tipo tradizionale e applicazione delle tecniche acquisite nella realizzazione di opere moderne.	IISS Ruggero II
Future Skills	30 ore	16 ottobre 2021 – 09 giugno 2022	Comunicazione efficace, time management, stress management, automotivazione, redazione CV, colloquio di lavoro come affrontarlo, team work, problem solving	Università Giustino Fortunato / Scuola Superiore per mediatori linguistici internazionali (svolgimento online)

La formazione generale preventiva, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, è stata svolta nell'anno scolastico 2019/2020 per un numero pari a 4 ore in modalità e-learning su piattaforma MIUR INAIL. Per gli alunni che non avevano concluso l'attività è stata riattivata la piattaforma nell'anno scolastico successivo.

Le attività in dettaglio e le valutazioni del PCTO svolte dagli alunni in questi tre anni sono disponibili tra i documenti a disposizione della commissione.

13.PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nelle seguenti tabelle.

Percorsi interdisciplinari	Discipline coinvolte
Il viaggio tra realtà e fantasia	Laboratorio della figurazione pittorica
	 Lingua e cultura inglese
	Storia dell'arte
	Discipline plastiche e scultoree
	Matematica
L'umanità e i suoi conflitti	 Lingua e cultura straniera
	 Lingua e letteratura italiana
	• Storia
	Storia dell'arte
	Matematica
	 Filosofia

1. IL VIAGGIO TRA REALTÀ E FANTASIA

Competenze in uscita:

- Esporre gli argomenti trattati in modo preciso, corretto e utilizzando un lessico appropriato
- Operare collegamenti in modo autonomo, critico e personale
- Utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti multimediali per portare a termine un compito

CO	CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE				
LABORATORIO	LINGUA E	STORIA	DISCIPLINE		
DELLA	CULTURA	DELL'ARTE	PLASTICHE		
FIGURAZIONE	INGLESE				
PITTORICA					
Progetto: realizza	The Industrial	Gauguin: il viaggio	La porta dell'inferno		
un'immagine grafico	Revolution.	verso l'armonia tra	di Rodin		
pittorica per la		uomo e natura.			

promozione del liceo	J.M.W.Turner: The	"Stati d'animo" legati	
artistico.	journey in painting	al Viaggio.	
		Armory Show: Le	
		avanguardie sbarcano	
		in America.	
		Surrealismo: viaggio	
		nell'inconscio.	
MATEMATICA			
La teoria della			
relatività: paradosso			
dei gemelli e la			
dilatazione dei tempi.			

2. L'UMANITÀ E I SUOI CONFLITTI

Competenze in uscita:

- Esporre gli argomenti trattati in modo preciso, corretto e utilizzando un lessico appropriato
- Operare collegamenti in modo autonomo, critico e personale
- Utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti multimediali per portare a termine un compito

CO	CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE			
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LINGUA E CULTURA INGLESE	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	
G. Ungaretti- Il Dolore	The First World War The crisis of certainties James Joyce: a modern writer	Picasso: impegno politico e civile. La posizione dei movimenti d'Avanguardia storica sui conflitti.	Marx: la storia come lotta di classe. Schopenhauer: la volontà di vivere e la storia come conflitto della Volontà con se stessa.	
MATEMATICA	STORIA			
Lo studio della funzione attraverso i limiti: l'infinito che "salta" i conflitti				

14. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state previste delle simulazioni del colloquio, svolte in presenza, tra la fine di aprile ed inizi del mese di maggio 2022 (comunicazione interna n.130 del 08.04.2022, che qui si intende integralmente riportata). La valutazione è stata effettuata utilizzando la Griglia di valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata in allegato alla O.M. n.65 del 14.03.2022. La documentazione predisposta per la simulazione è agli atti della classe.

	15. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili per la simulazione degli Esami di Stato
8.	Curricolo di Educazione Civica d'Istituto

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'IISS "Ruggero II" di Ariano Irpino.

Allegato n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE			
DOCENTE	ALBANESE LUCIA		
NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Letteratura e civiltà degli ultimi due secoli con percorsi anche tematici. In particolare: il periodo romantico, l'epoca Vittoriana, il Modernismo		
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Saper parlare del contesto storico-culturale in cui si inseriscono i testi e gli autori trattati Saper utilizzare il linguaggio specifico legato agli argomenti storici, letterari, artistici e di attualità trattati		
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Per quanto riguarda gli obiettivi conseguiti dagli studenti in termini di conoscenze, abilità e competenze la classe si divide in tre gruppi. Un primo gruppo di studenti ha raggiunto un livello molto buono e una preparazione complessiva davvero apprezzabile grazie all'impegno costante e alla capacità individuale di rielaborazione delle nozioni. Un secondo gruppo di studenti ha avuto qualche difficoltà nell'applicare in maniera autonoma le conoscenze acquisite, ma con l'impegno è riuscito ad arrivare a risultati più che sufficienti. Un terzo e più piccolo gruppo è costituito da studenti che presentano ancora qualche incertezza sia sulle conoscenze che sulle applicazioni a causa di lacune di base, un impegno discontinuo e delle numerose assenze che hanno impedito loro di raggiungere pienamente gli obiettivi.		
METODOLOGIE DIDATTICHE	-Lezione frontale e dialogata -Attività laboratoriali		
TESTO/I IN ADOZIONE	"Performer Heritage 1", Spiazzi-Tavella, ed. Zanichelli. "Performer Heritage 2", Spiazzi-Tavella, ed. Zanichelli. "Art with a view PLUS", Martelli-Picello-Scandellari, ed. Trinity Whitebridge. "Your Invalsi tutor", Mazzetti S., ed. Macmillan		
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	-Sussidi audio-visivi -Videolezioni		

	Prove scritte: Questionari aperti o a scelta multipla; testi da
VEDIEIGHE	completare.
VERIFICHE	Prove orali: Interrogazioni
	Presentazioni multimediali
	Livello di partenza
	Evoluzione del processo di apprendimento
	Competenze raggiunte
	Metodo di lavoro
CRITERI DI VALUTAZIONE	Impegno
CRITERIDI VALUTAZIONE	Partecipazione
	Rielaborazione personale
	PER LA DAD
	Partecipazione e interesse nelle videolezioni
	Livello di interazione nelle eventuali attività sincrone.
	L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo
NOTE CHI I A DAD/DDI	destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi
NOTE SULLA DAD/DDI	previsti dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati
	puntualmente e gli studenti sono stati attivi e collaborativi.

THE ROMANTIC AGE

- Historical and social background
- W. Blake: "The Lamb", "The Tyger"
- The first generation of Romantic poets
- W. Wordsworth: "Daffodils", "My heart leaps up"
- S.T. Coleridge: "The Rime of the ancient mariner" (plot and features)
- The second generation of Romantic poets: Byron, Shelley and Keats (brief overview)

ART: Romanticism in English painting

- Constable
- Turner

THE VICTORIAN AGE

- Historical and social background
- The Victorian novel
- C. Dickens: "Oliver Twist" (plot and features)
- Aestheticism and Decadence
- O.Wilde: "The Picture of Dorian Gray" (plot and features)

ART: Impressionism

- After Impressionism

THE MODERN AGE

- Historical and social background
- The modern novel
- J. Joyce: "Eveline" from « Dubliners » (plot and features)

ART: Cubism

From "Your Invalsi tutor"

Test 2 Semi-guided

Paper 1 Reading: Tasks 1-10 Paper 2 Listening: Tasks 1-7

UDA di Ed. civica: "La Costituzione: fondamento di legalità"

- The development of human rights
 The Magna Carta
 The Petition of Right
 The Bill of Rights

RELIGIONE CATTOLICA		
DOCENTE	DE FEO ITALIA	
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	 Etica della responsabilità: persona e società. Il rispetto della dignità della persona Le religioni nel mondo. In dialogo per un mondo migliore. La Chiesa dei nostri giorni. Tematiche di Educazione Civica. 	
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	 Saper confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. 	
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze / abilità / competenze)	 Sa individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità e alle nuove tecnologie. Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. È aperto al confronto e all'accettazione di culture diverse dalla propria, alla promozione della pace, della giustizia sociale e alla salvaguardia del creato. 	
METODOLOGIE DIDATTICHE	 Lezioni frontali. Lavori di gruppo e individuali. Discussione guidata. 	
TESTO/I IN ADOZIONE	BOCCHINI SERGIO, Incontro all'altro, Vol. U, EDB Bologna.	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	 Libro di testo. Internet. Articoli. Schede predisposte dall'insegnante. Strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo. 	
VERIFICHE	 Osservazioni dirette del modo di operare, di intervenire e di partecipare. Colloqui individuali e collettivi. 	
CRITERI DI VALUTAZIONE	 Evoluzione nel processo di apprendimento. Interesse. Impegno. Partecipazione. 	

	- Frequenza.
NOTE SULLA DAD/DDI	Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti, collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi.

- Etica: cos'è.
- Vari tipi di etica.
- La persona umana e i suoi diritti.
- I diritti umani.
- La Dottrina Sociale della Chiesa.
- I principi: il bene comune, la destinazione universale dei beni, il principio di sussidiarietà, il principio di solidarietà.
- I principali documenti della Dottrina Sociale della Chiesa.
- La dignità e il diritto al lavoro.
- Morale ed economia.
- Il fondamento e il fine della politica.
- Il progetto Policoro.
- Le principali religioni del mondo: Ebraismo, Cristianesimo, Islamismo.
- Le religioni orientali: Induismo, buddismo.
- Il dialogo interreligioso.
- I nuovi movimenti religiosi.

MATEMATICA	
DOCENTE	DI RUBBO ANGELICA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	 Intervalli ed intorni Le funzioni Funzione esponenziale e la funzione logaritmica Funzioni goniometriche I limiti La derivata di una funzione Lo studio delle funzioni
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	 Utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e le teorie fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. Esporre attraverso una terminologia appropriata, usando un adeguato formalismo. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	 Classificare le funzioni matematiche. Determinare il dominio e il codominio di una funzione. Studiare il segno, la parità o disparità di una funzione. Rappresentare graficamente la funzione esponenziale e la funzione logaritmica. Utilizzare la definizione per la verifica del limite finito o infinito di una funzione. Calcolare i limiti di funzioni. Stabilire la continuità di una funzione (in un punto o in un intervallo). Classificare le forme indeterminate e calcolarne il limite. Determinare le equazioni degli eventuali asintoti del grafico di una funzione. Tracciare il grafico probabile di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione e rappresentarne il grafico nel piano cartesiano.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro per piccoli gruppi o fasce di livello, didattica breve, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
TESTO IN ADOZIONE	La nuova Matematica a colori 5, Leonardo Sasso, Petrini

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Utilizzo costante delle TIC.
VERIFICHE	Verifiche scritte: domande a risposta multipla, domande a risposta aperta, esercizi, problemi. Verifiche orali: discussioni su argomenti di studio
CRITERI DI VALUTAZIONE	 Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale Apporto costruttivo e capacità di adattamento alle eventuali fasi di didattica a distanza
NOTE SULLA DAD/DDI	L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi previsti dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati puntualmente e gli studenti sono stati attivi e collaborativi.

- Le funzioni e la loro classificazione.
- La funzione esponenziale e la funzione logaritmica.
- Intervalli e intorni.
- Limite finito e limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito.
- Funzioni continue e loro proprietà.
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.
- Gli asintoti.
- La derivata di una funzione.
- Le derivate fondamentali.
- Il calcolo delle derivate.
- Le derivate di ordine superiore al primo.
- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
- Massimi e minimi relativi e assoluti.
- Concavità e flessi.

Studio di funzioni e relativo grafico.

FISICA	
DOCENTE	DI RUBBO ANGELICA
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	 LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO IL MAGNETISMO LA CORRENTE ELETTRICA IL POTENZIALE E LA CAPACITÀ LA RELATIVITÀ

COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	 Osservare e identificare i fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	 Determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica. Applicare la legge di Coulomb. Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano. Confrontare il campo elettrico con quello gravitazionale. Calcolare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Calcolare la capacità di un condensatore piano e l'energia immagazzinata in esso. Calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi. Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito. Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico. Analizzare il funzionamento di un motore elettrico. Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico. Calcolare l'intensità di un campo magnetico indotto. Comprendere i concetti fondamentali della relatività generale.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro per piccoli gruppi o fasce di livello, didattica breve, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
TESTO IN ADOZIONE	Fisica, i concetti, le leggi, la storia. Elettromagnetismo Relatività e quanti. Romeni. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Utilizzo costante delle TIC.
VERIFICHE	Verifiche orali: discussioni su argomenti di studio

CRITERI DI VALUTAZIONE	 Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale Apporto costruttivo e capacità di adattamento alle eventuali fasi di didattica a distanza
NOTE SULLA DAD/DDI	L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi previsti dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati puntualmente e gli studenti sono stati attivi e collaborativi.

- I fenomeni elementari di elettrostatica.
- Conduttori ed isolanti.
- La legge di conservazione della carica, la legge di Coulomb e le analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il concetto di campo e il significato di linea di campo.
- Il significato di energia potenziale e potenziale elettrico.
- Proprietà dei conduttori carichi.
- La capacità di un conduttore.
- Condensatori e loro proprietà.
- Capacità elettrica di un condensatore.
- Il generatore di forza elettromotrice.
- La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I circuiti elettrici.
- Resistenze e condensatori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule.
- I principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.
- Definizione operativa di campo magnetico.
- Interazioni tra correnti e magneti.
- La forza di Lorentz.
- La legge di Biot-Savart.
- Il motore elettrico a corrente continua.
- Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore; il significato di corrente alternata.
- La teoria della relatività

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
DOCENTE	GRASSO FLAVIO
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Essere in grado di controllare tutti i processi creativi e tecnici per la progettazione di una scultura. Saper quindi realizzare un bassorilievo o una scultura in tuttotondo passando dall'idea ai processi esecutivi dell'opera progettata. Riconoscere gli ambiti applicativi della scultura.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	- gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze /abilità / competenze)	-Conoscenza dei processi progettuali e operativi inerenti la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica.
	-Conoscenza delle tecniche e dei materiali, sia per le esigenze creative, sia per le finalità conservative e di restauro.
	-Conoscenza degli ambiti lavorativi della scultura (ricerca, decorazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, formatura, fonderia, etc.)
	-Saper gestire autonomamente le procedure progettuali e operative della scultura con particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali della ricerca artistico - scultorea.
	-Saper comunicare criticamente concetti dell'arte moderna e contemporanea attraverso contaminazioni con altre forme di espressione artistica.
	-Saper scegliere e riconoscere i materiali che costituiscono la scultura.
	-Saper riconoscere gli ambiti applicativi della sculturaL'allievo avrà maturato competenza autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione della scultura contemporanea, nonché gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea: espositivi, grafici (manuale, digitale) o verbali L'allievo avrà maturato competenza del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.

METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione dialogata, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritto-grafici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo. Lezioni individualizzate per l'acquisizione di un metodo di studio più autonomo. Lezioni collettive per padroneggiare principi, metodi e modelli della ricerca nel campo dell'arte, per formulare adeguate ipotesi interpretative da collegare alle elaborazioni dei dati rappresentativi, per l'acquisizione dell'iter progettuale finalizzato a raggiungere una soluzione.
TESTO/I IN ADOZIONE	I mondi della scultura, Pino De Gennaro
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Materiale prodotto dal docente. Sviluppo dei progetti con l'uso dei mezzi informatici, modellazione 3D con programma CAD per individuare e coordinare l'interconnessione tra la forma estetica e le esigenze strutturali.
VERIFICHE	Verifiche sugli elaborati scritto-grafici durante le fasi progettuali e a completamento dei progetti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione è stata formulata tendo conto dei seguenti parametri: Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale Apporto costruttivo e capacità di adattamento alle eventuali fasi di didattica a distanza Utilizzo di griglie di valutazione
NOTE SULLA DAD/DDI	L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi previsti dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati puntualmente e gli studenti sono stati attivi e collaborativi.
PROGRAMMA SVOLTO	

Rodin, *La Porta dell'Inferno* - Studio del progetto di una scultura partendo da uno degli elementi che costituiscono *La Porta dell'Inferno* di Rodin. Valutazione dei problemi di produzione e di esecuzione.

Il restauro – principali applicazione delle tecniche di restauro sulle opere scultoree.

Il Teatrino - Studio del progetto di una scultura partendo dal metodo realizzativo dell'opera di Arturo Martini *Il Teatrino*. Valutazione dei problemi di produzione e di esecuzione.

La scultura e le sue applicazioni - le principali applicazioni della figura dello scultore nel mondo del lavoro.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE	FIORELLA MACCHIARELLI
NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Le scienze esatte e il "vero" della Letteratura. Cultura e Letteratura dell'Italia unita. Verga, fotografo della realtà. La rivoluzione poetica europea. Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie. La prosa del mondo e la crisi del romanzo.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Conoscere le principali posizioni critiche rispetto ad autori, singole opere e periodi. Imparare progressivamente a legare gli studi letterari a quelli storici.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Conoscerze; Conoscere, attraverso lo studio degli autori e dei testi più significativi, le linee fondamentali della letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento. Acquisire consapevolezza del valore storico e culturale della lingua Italiana. Essere in grado di esprimersi, nella produzione orale e scritta con chiarezza e correttezza formale. Abilità: Saper comprendere i tratti peculiari del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale. Saper condurre una lettura corretta e consapevole del testo letterario collocandolo nel suo ambito storico-culturale. Saper analizzare un testo cogliendone le caratteristiche lessicali, stilistiche e retoriche. Saper utilizzare gli strumenti a supporto dello studio e della ricerca. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro per piccoli gruppi o fasce di livello, discussione guidata.
TESTO/I IN ADOZIONE	BOLOGNA CORRADO/ROCCHI PAOLA FRESCA ROSA NOVELLA ED. ROSSA 3A / 3 B- LOESCHER EDITORE
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Libri di testo, testi didattici di supporto, internet, sussidi audio-visivi.
VERIFICHE	Relazioni, sintesi, prove su comprensione di testi, relazioni su attività svolte, relazioni su argomenti di studio, interventi, discussione su argomenti di studio.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento, competenze raggiunte, metodo di lavoro, impegno e partecipazione, rielaborazione personale.

NOTE SULLA DAD/DDI

L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi previsti dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati puntualmente e gli studenti sono stati attivi e collaborativi.

PROGRAMMA SVOLTO

G. Leopardi: La vita e l'opera- I Canti- La produzione in Prosa- Lettura/Commento: L'Infinito- A Silvia- Il Passero Solitario- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere- Il sabato del villaggio- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia-

La cultura del Positivismo- Il romanzo europeo- Lettura/Commento Il suicidio di Anna- L'incontro con Rodolphe-

La Scapigliatura e il Melodramma-

La "linea verista"-

- G. Verga: La vita e l'opera- Le Novelle- I Malavoglia- Mastro-don Gesualdo- Lettura/Commento: La Lupa-
- G. Verga Rosso Malpelo- La roba- La famiglia Malavoglia- La tragedia- La morte di Gesualdo-
- Il Decadentismo-
- G. Pascoli: La vita- Il pensiero e la poetica- I fanciullino- Myricae e i Canti- Lettura/Commento: X Agosto- L'assiuolo- Il gelsomino notturno- Lavandare-
- G. D'Annunzio: La vita- Il pensiero e la poetica- D'Annunzio prosatore- Il Piacere- D'Annunzio poeta- Le Laudi-Lettura/Commento: L'attesa- Il ritratto di Andrea Sperelli- La pioggia nel pineto- I pastori-
- Il Futurismo- F. T. Marinetti- Lettura/Commento: Primo manifesto del Futurismo- Manifesto tecnico della letteratura futurista-
- L. Pirandello: La vita- Il pensiero e la poetica- L'Umorismo- Novelle per un anno- Il fu Mattia Pascal- Uno, nessuno e centomila- Il teatro- Enrico IV- Lettura/Commento: Ciaula scopre la luna- Cambio treno- Tutto comincia da un naso-

Gozzano e la linea del crepuscolo Lettura/Commento: La signorina Felicita ovvero La Felicità (parte III)-

- G. Ungaretti: La vita- Il pensiero e la poetica- L'Allegria- Sentimento del Tempo- Il Dolore- Lettura/Commento: Soldati-San Martino del Carso-
- E. Montale: La vita- Il pensiero e la poetica- Ossi di seppia- Satura- Lettura/Commento: Spesso il male di vivere ho incontrato- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale-

La Divina Commedia- Paradiso: Canti in generale: 1-3-6-

STORIA	
DOCENTE	FIORELLA MACCHIARELLI

	L'Europa e il mondo nel primo Novecento.	
	Totalitarismi e democrazie in conflitto.	
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	Il mondo diviso dalla guerra fredda.	
affrontati nello svolgimento delle attività		
	Riconoscere nella storia dall'Ottocento al Novecento le radici storiche	
	del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.	
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune	
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.	
ATTESE	Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica	
	interculturale.	
	Conoscenze	
	Conoscere i contenuti disciplinari.	
	Ripercorrere nello svolgersi dei processi le interazioni tra i soggetti della storia e riconoscere gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi.	
	storia e riconoscere gri muecci pontici, sociari, cuiturari, rengiosi.	
	Abilità	
RISULTATI OTTENUTI	Usare un linguaggio storico, aperto ad altri approcci linguistici.	
	Competenze	
(conoscenze/abilità / competenze)	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una	
	dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e	
	culturali.	
	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul	
	reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona,	
	della collettività e dell'ambiente.	
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro per piccoli gruppi o fasce di livello, discussione guidata, peer education.	
	CARTIGLIA CARLO- IMMAGINI DEL TEMPO VOL.3- LOESCHER	
TESTO/I IN ADOZIONE	EDITORE	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Libri di testo, testi didattici di supporto, schede predisposte	
ADOTTATI	dall'insegnante, internet.	
	Relazioni su attività svolte, relazioni su argomenti di studio, interventi,	
VERIFICHE	discussione su argomenti di studio, presentazioni/prodotti multimediali, ascolto ed analisi di materiale autentico, comprensione ed elaborazione	
	personale.	
	Livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento,	
CRITERI DI VALUTAZIONE	competenze raggiunte, metodo di lavoro, impegno e partecipazione, rielaborazione personale.	
	L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo	
NOTE SULLA DAD/DDI	destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi previsti	

dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati puntualmente e gli studenti sono stati attivi e collaborativi.

PROGRAMMA SVOLTO

Il primo Novecento- L'Italia di Giolitti- La prima guerra mondiale- Il Comunismo in Unione Sovietica- Il Fascismo in Italia- Il Nazismo in Germania- La crisi delle Democrazie e delle relazioni internazionali- La seconda guerra mondiale- La guerra fredda-

Ed. Civica: Le Camere- Il referendum- Il Presidente della Repubblica- Il Governo- La Magistratura- Storia della Costituzione Italiana-

STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE	MARTINO DONATELLA	
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	 La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri. Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Van Gogh. L'Europa a cavallo dei due secoli: L'Art Nouveau Il Novecento: le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti -Espressionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo - Dadaismo - Surrealismo - Metafisica - Astrattismo Armory Show – Le avanguardie sbarcano in America. 	
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	 Armory Show – Le avanguardie sbarcano in America. Conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo Avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica 	
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti, anche se non sono stati raggiunti dagli alunni allo stesso livello, specialmente per quanto riguarda le capacità. Buona parte della classe ha conseguito risultati più che soddisfacenti; c'è solo un esiguo numero, il cui impegno e partecipazione è stato altalenante e presenta un livello di preparazione appena sufficiente. Vanno sottolineate anche le ottime competenze di alcuni studenti che hanno raggiunto risultati davvero apprezzabili grazie all'impegno costante e alla capacità individuale di rielaborazione delle nozioni acquisite	
METODOLOGIE DIDATTICHE	 Lezione frontale Dialogo didattico Cooperative learning Ricorso a fonti autentiche Sussidi audio visivi 	
TESTO/I IN ADOZIONE	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 5 CON MUSEO (LDM) - DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI. CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO. ZANICHELLI EDITORE	

Visione di filmati e documentari di esperti.
Prove orali: Interrogazioni
Presentazioni multimediali di letture di opere d'arte
Livello di partenza
Evoluzione del processo di apprendimento
Competenze raggiunte
Metodo di lavoro
Impegno
Partecipazione
Rielaborazione personale
L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo
destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi previsti
dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati puntualmente e gli
studenti sono stati attivi e collaborativi.

PROGRAMMA SVOLTO

1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

- 1.1. Lettura iconografica
- 1.2. Lettura iconologica
- 1.3. Lettura sociologica

2. LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: L'EPOCA, LE IDEE E I MAESTRI.

2.1. Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione

Lettura delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla barca,

Il bar delle Folies Bergère

2.2. Claude Monet

Lettura delle seguenti opere: Impressione, levar del sole; La stazione di Saint – Lazaire,

La Grenouillere, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee.

2.3. Auguste Renoir

Lettura delle seguenti opere: La Grenouillere, Le Moulin de la Galette,

Colazione dei canottieri a Bougival, le Bagnanti.

2.4. Edgar **Degas**, il ritorno al disegno

Lettura delle seguenti opere: La Lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice.

2.5. Berthe Morisot,

Lettura delle seguenti opere: La culla, Veduta di Parigi dalle alture del Trocadero, Giovane donna che innaffia un arbusto, Donna seduta alla toilette di spalle

3. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

3.1. Paul Cèzanne

Lettura delle seguenti opere: Casa dell'impiccato, Natura morta, Giocatori di Carte,

I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte,

Montagna Sainte Victoire.

3.2. Il Neoimpressionismo: Seurat e Signac

Lettura delle seguenti opere: Une biagnande à Asnières, Un dimanche après midi

Il Palazzo dei papi ad Avignone

3.3. Paul Gauguin

Lettura delle seguenti opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo,

Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

3.4. Henri de Toulouse-Lautrec

Lettura delle seguenti opere: Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins

Affiches

3.5. Vincent Van Gogh

Lettura delle seguenti opere:I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera gialla, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

4. L'EUROPA A CAVALLO DEI DUE SECOLI

- 4.1. L'Art Nouveau : significato e diffusione europea.
- 4.2. Architettura: Horta, Guimard, Wagner, Olbrich, Hoffman, Gaudì,
- 4.3. Il Floreale: Sommaruga, D'Oronco, Fenoglio e Basile
- 4.4. Gustav Klimt

Lettura delle seguenti opere: Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch – Bauer II fregio Beethoven, Il Bacio,Il fregio Stoclet

5. I PRODOMI DELLE AVANGUARDIE

5.1. Espressionismo

5.2. I fauves: Matisse, Derain, de Vlaminck;

Lettura delle seguenti opere di Matisse: Lusso, Calma e voluttà, Donna con cappello,

La gioia di vivere, La stanza rossa,La danza

La musica

Icaro, Cappella di Vence

Lettura delle seguenti opere di **Derain**: Il ponte di Charing Cross a Londra

Donna in Camicia.

5.3. La Brücke, Kirchner, Heckel, Nolde:

Lettura delle seguenti opere di Kirchner: Marcella, Postdamer Platz; Donne per strada

Autoritratto da soldato.

5.4. Edvard Munch e l'Urlo cromatico del dramma esistenziale

Lettura delle seguenti opere di Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann;

Il Grido, Pubertà.

5.5. Espressionismo in Austria, Schiele, Kokoschka.

Lettura delle seguenti opere di Kokoschka: La sposa del vento

Lettura delle seguenti opere di Schiele: Abbraccio.

6. IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE, I MANIFESTI E I PROTAGONISTI.

- 6.1. Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi: Picasso, Braque e Gris
- 6.2. I diversi linguaggi di Pablo **Picasso**, il grande patriarca del Novecento.

Esame delle opere: Bevitrice di Assenzio

Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard Natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono sulla spiaggia

Guernica

Oltre Guernica impegno civile e politico

6.3. George Braque

Esame delle seguenti opere: Paesaggio dell'Esaque, Case all'Estaque, Violino e brocca

Le Quotidien, violino e pipa

- 6.4. Il **Futurismo**: "tutto si muove, tutto volge, tutto corre rapido. I Manifesti. I e II futurismo.
- 6.5. Umberto Boccioni

Lettura delle seguenti opere: La città che sale, Gli stati d'animo,

Forme uniche della continuità nello spazio.

- 6.6. I Luoghi del futurismo
- 6.7. Antonio Sant'Elia
- 6.8. Giacomo Balla -il tema del dinamismo in Cane al guinzaglio
- 6.9. L'aeropittura G. Dottori Primavera umbra
- 6.10. Dadaismo e il Cabaret Voltaire

- 6.11. Marcel **Duchamp** e l'assoluto della "cosa in sé": Ruota di bicicletta, Orinatoio, L:H.O.O.Q.
- 6.12. Man Ray e L'enigma di Isidore Ducasse. Cadeau e Violon d'Ingres.
- 6.13. **Armory Show** Le avanguardie sbarcano in America.
- 6.14. Il **Surrealismo**: arte come sogno.
- 6.15. Surrealismo figurativo: Salvador **Dalì**: Venere di Milo a cassetti,

Sogno causato dal volo di un'ape

- 6.16. L'**Astrattismo**: l'autonomia formale del linguaggio artistico. Il cavaliere azzurro: **Marc** e Vasilij **Kandinski**j: il colore come musica
- 6.17. Klee
- 6.18. De Stijl -Neoplasticismo: Mondrian
- 6.19. Richiamo all'ordine: la figura della storica dell'arte Margherita Grassini Sarfatti
- 6.20. Metafisica

DIS	DISCIPLINE PITTORICHE		
DOCENTE	EDOARDO ROSSI		
	I temi trattati hanno la finalità di sviluppare la creatività degli alunni attraverso immagini grafico pittorica:		
NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Condizione della donna; L'acqua come bene dell'umanità; Promozione del liceo artistico; Cittadini eco-centrici, "riflessione sulle risorse del territorio"; Chiudo gli occhi e penso al mondo che vorrei o non vorrei "riflessioni sui problemi ambientali".		
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	• Acquisire la capacità di sperimentazione • Utilizzare creativamente le tecniche acquisite adeguatamente all'ideazione di un progetto o realizzazione di un manufatto • Personalizzare la ricerca artistica • Avere senso critico e saper esporre un'elaborazione del proprio pensiero creativo • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Sviluppare le capacità espositive • Curare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione • Senso di appartenenza al territorio e di tutela del patrimonio artistico culturale.		
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Il Laboratorio in sinergia con le Discipline pittoriche ha favorito l'apprendimento delle diverse tecniche pittoriche e la capacità di adeguarle alle richieste del progetto; ha sviluppato inoltre competenze in merito alla sperimentazione e alla ricerca artistica personale.		
METODOLOGIE DIDATTICHE	L'attività didattica e stata sviluppata per agomenti tematici ed esercitazioni durante la fase di realizzazione del progetto		
TESTO/I IN ADOZIONE	Manuale d'arte. Discipline pittoriche, volume + atlante Hernandez Saverio		
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Electa scuola LIM, Internet; PC, immagini fotografiche; tempere, acrilici, olio, smalto acquerelli, tele, cartoncini, colla, tessuto, elementi per creazioni di tecniche miste e polimateriche ecc.		
VERIFICHE	Scritto/pratiche realizzate in fase di svolgimento e a termine degli elaborati		
CRITERI DI VALUTAZIONE	Padronanza e uso delle tecniche artistiche e espressive necessarie alla comunicazione; Puntualità nella consegna e qualità della presentazione; Esecuzione dei temi dati.		
NOTE SULLA DAD/DDI	L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi previsti dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati puntualmente e gli studenti sono stati attivi e collaborativi.		
PROGRAMMA SVOLTO			
Come tradurre un argomento in una imma; Tecniche pittoriche: acquerello, tempera, pas			

Realizzazioni di elaborati grafici: schizzi preliminari -bozzetto con prova di colori- prospettiva del luogo dove viene situata l'opera-

Progetti a tema

:Progetto: Realizzazione di un' opera da situare nel fovjr di un teatroI diritti delle donne da Shamsia Hassani alla realtà europea:per le donne-per le violenze subite-per il diritto al lavoro" in piedi signori davanti ad una donna. William Shakespeare

Si richiede: ricerca- schizzi preliminari -bozzetto con prova di colori- prospettiva del luogo dove viene situata l'operarelazione finale-dimensioni fogli cm 50 x cm 70.

PROGETTO: crea una immagine grafica pittorica per promuovere il LICEO ARTISTICO RUGGERO II da situare nell' ingresso dell'istituto e da pubblicare sui i social si richiede: schizzi preliminari – disegno dell'idea progettuale con particolari e annotazioni - prospettiva del luogo dove viene situata l'opera "AMBIENTAZIONE"- relazione su cartoncino cm 50 x cm 70 bozzetto a colori su cartoncino cm 50 x cm 70

"L' ACQA Un bene dell'umanità": circa un miliardo di persone non dispone di acqua potabile, per vivere in maniera dignitosa ne servono almeno quaranta litri al giorno a persona. La carenza di acqua dolce rappresenta un problema per un futuro sostenibile del nostro pianeta. Corretti stili di vita sono fondamentali per un utilizzo delle risorse idriche. si richiede: schizzi preliminari – disegno dell'idea progettuale con particolari e annotazioni - "ambientazione"- relazione-bozzetto a colori.

Progetto: Chiudo gli occhi e penso al mondo che vorrei..., o non vorrei...

Progetto: Sogno una luna splendida con le sue stelle. Sogno le nuvole, libere dai gas di scarico. Sogno acque limpide ...Immagino il mondo che vorrei da una piccola porta...per aprire questa porta serve una chiave chiamata "RISPETTO"!schizzi preliminari – disegno dell'idea progettuale con particolari e annotazioni - su cartoncino cm 50 x cm 70 bozzetto a colori su cartoncino cm 50 x cm 70- relazione dell'elaborato.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA		
DOCENTE	SICILIANO ORNELLA	
	I temi trattati hanno la finalità di sviluppare la creatività degli alunni attraverso immagini grafico pittoriche:	
NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Condizione della donna; L'acqua come bene dell'umanità; Promozione del liceo artistico; Cittadini eco-centrici, "riflessione sulle risorse del territorio".	
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	• Acquisire la capacità di sperimentazione • Utilizzare creativamente le tecniche acquisite adeguatamente all'ideazione di un progetto o realizzazione di un manufatto • Personalizzare la ricerca artistica • Avere senso critico e saper esporre un'elaborazione del proprio pensiero creativo • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Sviluppare le capacità espositive • Curare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione • Senso di appartenenza al territorio e di tutela del patrimonio artistico culturale.	
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Il Laboratorio in sinergia con le Discipline pittoriche ha favorito negli alunni, a livelli diversi l'apprendimento delle tecniche pittoriche e la capacità di adeguarle alle richieste del progetto; ha sviluppato inoltre competenze in merito alla sperimentazione e alla ricerca artistica	
METODOLOGIE DIDATTICHE	personale. Didattica laboratoriale, cooperative learning	
	Manuale d'arte. Discipline pittoriche, volume + atlante	
TESTO/I IN ADOZIONE	Hernandez Saverio	
	Electa scuola	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	LIM, Internet; PC, immagini fotografiche; tempere, acrilici, olio, smalto acquerelli, tele, cartoncini, colla, tessuto, elementi per creazioni di tecniche miste e polimateriche ecc.	
VERIFICHE	Scritto/pratiche realizzate in fase di svolgimento e a termine degli elaborati	
CRITERI DI VALUTAZIONE	Padronanza e uso delle tecniche artistiche e espressive necessarie alla comunicazione; Puntualità nella consegna e qualità della presentazione; Esecuzione dei temi dati.	
NOTE SULLA DAD/DDI		
PROGRAMMA SVOLTO		

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica mista; Supporti pittorici e tecniche adeguate; Tecnica sperimentale; Collage; Acquerello; Espressività e comunicazione delle tecniche pittoriche; Approfondimento delle tecniche grafiche quali tratteggio, pennino e china; biro; grafite, sanguigna e carboncino; Costruzione dei caratteri tipografici;

Realizzazione dei definitivi progettati secondo le seguenti tracce:

-Da Shamsia Hassani alla realtà europea.

-Creare un'immagine grafico-pittorica per promuovere il liceo artistico Ruggero II

-L'acqua un bene dell'umanità

-Cittadini eco-centrici

-Studio di un artista e sua interpretazione.

FILOSOFIA		
DOCENTE	CLAUDIO ZANNI	
NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	1) Aspetti salienti del pensiero hegeliano e l'anti-hegelismo di Schopenhauer e Kierkegaard	
	2) La Sinistra hegeliana e la frattura rivoluzionaria 3) Reazioni anti-positivistiche: tra nichilismo e spiritualismo (Nietzsche e Bergson)	
	4) La filosofia come ermeneutica dell'esistenza: Freud e Heidegger	
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	È sempre stata mia profonda convinzione che a rendere efficace il dialog educativo sia la qualità e la densità delle questioni più che la quantità e l'estensione degli argomenti; <i>non multa sed multum</i> è il paradigma della mia azione didattica. In particolare, le tematiche filosofiche sono state affrontate, nei limiti del possibile, attraverso la lettura diretta dei brani pi significativi dei classici della filosofia. Nel corso dell'anno scolastico le competenze specifiche della disciplina sono state raggiunte a differenti livelli dalla classe. Esse sono: 1. acquisire e utilizzare il lessico specifico; 2. formulare una tesi filosofica; 3. operare confronti; 4. argomentare.	
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Gli alunni al termine dell'anno scolastico, sebbene a differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi disciplinari:	
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, Cooperative Learning.	
TESTO/I IN ADOZIONE	Franco Bertini, <i>Io penso</i> , Zanichelli; vol. 2 e 3	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Manuale, appunti delle lezioni, materiale integrativo fornito dal docente, siti Web.	
VERIFICHE	Le verifiche hanno inteso monitorare in modo sistematico l'acquisizione dei concetti, l'inquadramento delle problematiche, la consapevolezza terminologica, la capacità argomentativa, la rielaborazione critica complessiva. Pur essendo la filosofia disciplina eminentemente orale, per ragioni didattiche ed organizzative, si è ritenuto opportuno in corso d'anno ricorrere anche a verifiche scritte semi-strutturate (tipologia B) per meglio testare le capacità analitiche e sintetiche degli alunni.	
CRITERI DI VALUTAZIONE	Tra i più significativi elementi di valutazione sono stati considerati: la partecipazione al dialogo educativo; la capacità di esporre sia oralmente che per iscritto coerentemente gli argomenti di studio;	

 la capacità di utilizzare in modo consapevole il lessico specialistico dei vari autori e delle varie correnti filosofiche studiate; la capacità di analizzare problematiche e tesi filosofiche; la realizzazione di attività di approfondimento e di ricerca. Si è tenuto conto anche dei progressi raggiunti dagli alunni in relazione al loro livello di partenza.

NOTE SULLA DAD/DDI

PROGRAMMA SVOLTO

1) La Filosofia del Romanticismo

- U. D. 1 Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
 - Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto
 - Il senso dell'infinito
 - La nuova concezione della storia
 - L'ottimismo al di là del pessimismo
- U. D. 2 L'idealismo tedesco nell'Ottocento: la ragione come principio infinito autocosciente.

2) Caratteri essenziali della filosofia di Hegel

U.D. 1 Le tesi di fondo del sistema:

- finito e infinito
- ragione e realtà
- la funzione della filosofia
- il dibattito sul "giustificazionismo" storico hegeliano

U.D. 2 La dialettica

- I tre momenti del pensiero
- La dialettica come logica ed ontologia

U.D. 3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- Caratteristiche della filosofia dello spirito
- Lo spirito oggettivo: diritto astratto; moralità; eticità
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: arte; religione; filosofia

3) Filosofia e rivoluzione: da Feuerbach a Marx

U.D. 1 Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali

U.D. 2 <u>Ludwig Feuerbach</u>

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: L'essenza del Cristianesimo
- La critica a Hegel

U.D. 3 Karl Marx

- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica del <<misticismo logico>> di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematicità dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
- La sintesi del *Manifesto*: borghesia; proletariato e lotta di classe
- Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo

4) Reazione anti-idealistica e fede in Kierkegaard

U.D. 1 L'esistenza come possibilità e fede

U.D. 2 il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

U.D. 3 gli stadi dell'esistenza

- La vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa
- U.D. 4 L'angoscia.

U.D. 5 Disperazione e fede

U.D. 6 Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

5) Critica della razionalità: Schopenhauer e Nietzsche

U.D. 1 Atrhur Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema
- Il <<velo di Maya>>
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: la doppia conoscenza del corpo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia; il dolore universale
- Le vie della liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi

U.D. 2 Friedrich Wilhelm Nietzsche:

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; vita e storia
- Il periodo "illuministico": metodo genealogico;
- La "filosofia del mattino":<<morte di Dio>> e fine delle illusioni metafisiche

U.D. 3 Il periodo di Zarathustra

- La "filosofia del meriggio"
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

6) Dal Positivismo allo Spiritualismo

U.D. 1 Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, ottimismo e scientismo

U.D. 2 Freud e la psicoanalisi

- Le due topiche della psiche
- Rimozione e nevrosi
- L'arte come sublimazione

U.D. 3 Bergson

- Tempo, durata e libertà
- Memoria e ricordo
- Lo slancio vitale
- Convergenze tra filosofia bergsoniana e Impressionismo francese

7) Heidegger e l'esistenzialismo

U. D. 1 I temi centrali di Essere e tempo

- La domanda sull'essere e l'analitica esistenziale
- Autenticità e inautenticità
- U. D. 2 La teoria dell'arte in Heidegger.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA		
DOCENTE	ZARRILLO VALENTINA	
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	 Metodi, strumenti di lavoro e il loro utilizzo Relazioni tra il momento concettuale progettuale e quello pratico ed esecutivo Materiali e tecniche Autonomia operativa 	
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	 Possedere autonomia operativa nei processi operativi inerenti la scultura Potenziare e consolidare i metodi di rappresentazione e applicazione delle tecniche plastico-scultoree 	
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	Conoscere, individuare e risolvere le problematiche tecniche nella restituzione plastica proposta. • Approfondire, sviluppare e consolidare le conoscenze e le possibilità espressive dei materiali in funzione all'uso. • Conoscenze teoriche sulle principali tecniche della scultura Abilità: • Produrre elaborati attraverso la realizzazione di forma tridimensionali nello spazio (tecnica del tuttotondo). • Produrre rappresentazioni grafiche e plastiche su tema assegnato. • In sinergia con discipline plastiche e scultoree, sperimentare confrontare verificare, le ipotesi del proprio lavoro attraverso il bozzetto e/o opera finita. • Eseguire i processi di lavorazione con i materiali presenti in laboratorio. • Saper effettuare una documentazione del proprio operato. Competenze: • Conoscere, individuare e risolvere le problematiche tecniche nella restituzione plastica proposta. • Approfondire, sviluppare e consolidare le conoscenze e le possibilità espressive dei materiali in funzione all'uso. • Conoscenze teoriche sulle principali tecniche della scultura.	
METODOLOGIE DIDATTICHE	Attività di laboratorio di scultura; potenziamento delle attività laboratoriali I modi della scultura. Discipline plastiche e scultoree; laboratorio	
TESTO/I IN ADOZIONE	artistico; materiali, strumenti e tecniche. Autore: Pino Di Gennaro Editore: Hoepli	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Lezioni con metodo frontale e individuale; ausilio di siti internet professionali e pertinenti	

VERIFICHE	La verifica serve a registrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati e a constatare il grado di conoscenza tecnica e teorica; tutto ciò durante la realizzazione di ogni singolo elaborato, seguendo in itinere lo sviluppo dell'opera stessa.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione sarà formulata tenendo conto del livello di conoscenze e competenze raggiunto, anche in considerazione della situazione di partenza di ogni singolo studente e dei relativi progressi. Inoltre, viene valutato l'impegno e la riuscita dell'opera.
NOTE SULLA DAD/DDI	L'attività didattica in DDI è stata svolta solo in caso di allievo destinatario di autorizzazione alla DDI temporanea per i casi previsti dalla normativa. I collegamenti si sono realizzati puntualmente e gli studenti sono stati attivi e collaborativi.

PROGRAMMA SVOLTO

Ogni studente ha eseguito lavori proposti dal docente o estrapolati dai propri bozzetti sviluppati e progettati nella materia di Discipline Plastiche e Scultoree. Gli alunni hanno maturato la conoscenza del lungo processo di lavorazione che trasforma il panetto di argilla in una scultura, scoprendone e approfondendone ciascuna delle fasi.

- Costruire un'armatura: rappresenta lo scheletro che regge l'opera e dona stabilità alla scultura in fase di lavorazione. Essa viene costruita in funzione del bozzetto e delle misure che l'opera deve avere; sono stati utilizzati a tale scopo acciaio e legno.
- Modellazione: è avvenuta seguendo la tecnica del tuttotondo, che è stata già affrontata negli anni precedenti, ma è stata potenziata proprio nell'ultimo anno.
- Svuotamento: procedura che serve ad allontanare l'opera dall'armatura ed è volta a favorire il processo di essicazione e quello di cottura.
- Essiccazione: gli studenti hanno osservato e analizzato le diverse fasi di essiccazione, sempre lenta e graduale, che ha preparato l'opera alla posta in forno.
- Cottura: processo di posta in forno ed esposizione ad un graduale innalzamento della temperatura (Fino a circa 1100 °C) e altrettanto lento raffreddamento.
- Smaltatura o patinatura a freddo: le opere sono state poi lavorate individualmente; alcune decorate con gli smalti e poste in forno per una seconda cottura; altre decorate finemente a freddo con colori acrilici.

Gli studenti hanno lavorato, oltre all'argilla, il gesso. Hanno realizzato delle sculture di gesso, imparando a sfruttarne il tempo di gemito e di presa e capendo come accelerare o ritardare i processi.

Gli alunni hanno sviluppato la capacità di effettuare lo stampaggio a mano, mediante l'utilizzo di stampi in gesso, nei quali si lavora una lastra di argilla. Questa tecnica appresa consente di costruire un oggetto in piccola serie.

Nel periodo conclusivo dell'anno scolastico, gli alunni si sono dedicati alla realizzazione di opere, sia individuali che di classe, da presentare alla mostra "Liceo in mostra" organizzata dal Liceo Ruggero II.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
DOCENTE	D'ONOFRIO DAVIDE	
	CAPACITA' COORDINATIVE	
NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	CAPACITA' CONDIZIONALI	
	Rielaborare gli schemi motori eseguendo correttamente l'azione motoria,	
COMPETENZE DISCIPLINARI	sviluppare e migliorare le capacità coordinative	
ATTESE	organizzare e controllare il movimento	
	applicare le tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione di un lavoro	
	saper rappresentare mentalmente i gesti motori e saperli riprodurli nella pratica	
RISULTATI OTTENUTI	conoscere il sistema muscolare e i muscoli coinvolti in relazione al movimento	
(conoscenze/abilità / competenze)	conoscenze delle capacità coordinative	
	definire il concetto di resistenza e i suoi fattori e riconoscere le sequenze d'azione in funzione del miglioramento della resistenza	
	BRAINSTORMING	
	LEZIONI FRONTALI	
METODOLOGIE DIDATTICHE	COOPERATIVE LEARNING	
	ATTIVITA' PRATICA IN PALESTRA	
TESTO/I IN ADOZIONE	COMPETENZE MOTORIE – D'ANNA	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	LIM -VIDEO – POWER POINT QUIZ	
ADOTTATI	PALLONI CERCHI CONI DELIMITATORI	
VERIFICHE	Valutazione in itinere sulla partecipazione attiva e propositiva, sull'esecuzione corretta delle attività e sulla consapevolezza dei movimenti del corpo	
CRITERI DI VALUTAZIONE	QUIZ E CATELLA ESEGUENTI	

	Coinvolgimento in forma orale per i ragazzi in dad
NOTE SULLA DAD/DDI	Coinvolgimento di osservazione in dad durante l'attività svolta in palestra
	Controlginiento di osservazione in dad darante i attività svotta in patestra

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Presentazione teorica da parte dell'insegnante del sistema muscolare e delle capacità motorie (condizionali)
- 2) Sperimentazione pratica in palestra dei movimenti ricercati dagli alluni
- 3) Allestire percorsi, circuiti o giochi che sviluppino le capacità
- 4) Divisione dei gruppi: ogni gruppo sceglie una capacità e ricerca esercizi per allenarla
- 5) Valutazione degli alunni sul processo e sul prodotto

Allegato n. 2

A.CRITERI GENERALI INDIVIDUAZIONE LIVELLI DI COMPETENZA E ATTRIBUZIONE VOTI CON INTEGRAZIONE OSSERVAZIONE INTERAZIONE DEGLI STUDENTI IN MODALITA' DDI

MACROAREA 1 COMPETENZE DISCIPLINARI		
DESCRITTORE DI LIVELLO	LIVELLO	VOTO
Le conoscenze sono molto frammentarie, non consolidate.		
L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è meccanica, dipendente da costante esercizio, non consapevole.		
Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto.	INIZIALE	≤4
L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono episodici e non sorretti da autoregolazione e organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.		
Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate, anche se significative per l'apprendimento.		
L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole, presenta errori e dipende da costante esercizio.	INIZIALE	5
Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.	II (IZII IZZ	3
L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali. Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento.		
L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole, dipende da costante esercizio, presenta errori.		
Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, ancorché sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.	BASE	6
L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro.		
Le conoscenze sono essenziali, significative per l'apprendimento e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite		
le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ancorché non sempre del tutto consapevole.		
Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo autonomo.	INTERMEDIO	7
L'iniziativa personale e l'organizzazione sono buoni, sono da migliorare le strategie di lavoro e di generalizzazione di conoscenze e abilità in contesti nuovi.		
Ovvero: L'iniziativa personale e l'organizzazione sono buoni così come la capacità di orientarsi in contesti nuovi; sono da migliorare l'autoregolazione e l'impegno nel lavoro.		
Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.	INTERMEDIO	8

Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.		
L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti e stabilizzate in contesti noti; l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento.		
Ovvero: L'iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, ancorché non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.		
Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuove e di una certa complessità.		
L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.	AVANZATO	9
I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico.		
Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.		
L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.	AVANZATO	10
I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, critici, originali e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.		

B. RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO CON INTEGRAZIONE DELL'OSSERVAZIONE DURANTE LA DAD

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

	VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO						
	1.	2.	3.	4.	5.		
	Impegno*	Partecipazione	Autonomia*	Socializzazione,	Responsabilità e rispet	to	
RI				collaborazione*	delle norme, dei regolamenti e dei disciplinari di istituto *		
INDICATORI	*il rispetto degli impegni e della consegna dei materiali si riferisce anche alle consegne sulle piattaforme	*la partecipazione si riferisce anche alle attività online durante la le fasi di DAD	*l'autonomia è intesa anche come autonomia	*la collaborazione è riferita anche alla gestione delle piattaforme online	*Sia in presenza che in DA .	D	
	online durante la le fasi di DAD		nell'utilizzo di dispositivi e piattaforme durante le fasi di DAD	durante la le fasi di DAD			
	Livello A	Livello A	Livello A	Livello A	Livello. A	V O T O	
DESCRITTOR I	Si impegna con costanza e determinazione. E 'sempre puntuale nella consegna dei compiti e nella gestione dei materiali.	Mostra vivo interesse verso tutte le discipline e le attività proposte.	Si mostra pienamente autonomo nelle diverse situazioni.	Collaborativo e disponibile verso compagni e insegnanti. Ha un ruolo propositivo all'interno della classe.	Frequenza e puntualità esemplari. Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10	
	Livello B	Livello B	Livello B	Livello B	Livello B	V O	
						T O	
DESCRITTOR I	Si impegna con adeguata serietà. Rispetta la consegna dei compiti e gestisce correttamente i materiali.	Mostra interesse nei confronti delle attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo educativo.	Si mostra autonomo nelle diverse situazioni.	Disponibile e capace di accettazione verso gli altri. Collaborativo.	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale. Rispetta attentamente le regole.	9	
	Livello C	Livello C	Livello C	Livello C	Livello C	V O T O	
DESCRITTORI	Si impegna con discreta regolarità. Rispetta quasi sempre la consegna dei compiti e gestisce adeguatamente i materiali.	Mostra un discreto interesse nei confronti delle attività proposte e partecipa al dialogo educativo.	Si mostra discretamente autonomo nelle diverse situazioni.	Interagisce positivamente e collabora solo con alcuni compagni e/o insegnanti.	Frequenza e puntualità buone. Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8	
	Livello D	Livello D	Livello D	Livello D	Livello D	V O T O	
DES	Si impegna in maniera saltuaria e/o superficiale.	Mostra sufficiente interesse nei confronti	Si mostra sufficientemente	L'interazione con gli altri risulta talvolta	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate.	7	

	Non è sempre regolare	delle attività proposte.	autonomo.	scorretta. Tende a	La capacità di rispetto	
	nel rispetto delle	Non sempre è	Necessita di	distrarsi	delle regole risulta non	
	consegne.	disponibile nei	supporto in talune		sempre adeguata.	
		confronti del dialogo	situazioni.	e a distrarre compagni.		
		educativo.				
	Livello E	Livello E	Livello E	Livello E	Livello E	V
						O
						T
						О
DESCRITTORI	Non si impegna e rispetta saltuariamente le consegne.	Mostra scarso interesse nei confronti delle attività proposte e non è disponibile nei confronti del dialogo educativo.	Si mostra scarsamente autonomo. Necessita di supporto e guida nella maggior parte delle situazioni.	Difficoltà a interagire e a collaborare con compagni e /o insegnanti. Poco sensibile ai richiami.	Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità. Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6

Allegato n.3

Griglie di Valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata con l'O.M. 65 del 14.03.2022

GRIGLIA VALUTAZIONE 1º PROVA TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Testo pienamente coeso e coerente 18-20	INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Ideazione e pianificazione del testo Testo sufficientemente coeso e coerente Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente Testo non non pertinenti Testo non pertine		Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
Ideazione e pianificazione del testo Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente Testo an abbastanza coeso e quasi sempre coerente Testo abbastanza coeso e non sempre coerente Testo abbastanza coeso e non sempre Testo abbastanza coeso e non sempre necesilente Testo abbastanza consetta Testo abbastanza consetta Testo abbastanza coeso e non sempre necesilente Testo abbastanza consetta Testo abbastanza coeso e non sempre necesilente Testo abbastanza coeso e non sempre necesilente Testo abbastanza coeso e non sempre necesilente Testo abbas	ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo coerente e coeso	13-17	
Testo non abbastanza coeso e non sempre corente corent		Testo sufficientemente coeso e coerente	12	
CONTENUTI Right and punting gludizi critici e riferimenti personali Rispetto del vincoli posti nella consegna Indicazioni circa la forma parafrasta o sintetica della rielaborazione) COMPRENSIONE DEL TESTO Registro alto/ Prestazione adeguata 13-17 Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali 12 Improprietà lessicali/ Numerosi errori 6-11 Evidente povertà lessicali/ Numerosi errori 1-5 della riferimenti culturali 18-20 Adeguati e precisi 13-17 Essenziali ma pertinenti 112 Incompleti e non sempre pertinenti 112 Incompleti e non sempre pertinenti 115 Scarsi e/o non pertinenti 15 Scarsi e/o non pertinenti 1-5 Pienamente rispondente alla consegna 1-8 Rispondente alla consegna 9-10 Corretta e approfondita 9-10 Corretta	Ideazione e pianificazione del testo	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura Ampi e approfonditi QUATE PROPERTIALI PARA	Coesione e coerenza	·	1-5	
Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali 12 Improprietà lessicale / Correttezza grammaticale: ontografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura CONTENUTI	QUALITÀ FORMALE	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura Ampi e approfonditi Adeguati e precisi qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali e quidizi critici e riferimenti personali Rispettro dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintettica della rielaborazione) COMPRENSIONE DEL TESTO ANDI SI SPORMALE DEL TESTO ANALISI FORMALE DEL TESTO ANALISI FORMALE DEL TESTO INTERPRETAZIONE DEL TESTO INTERPRETAZIONE DEL TESTO Interpreta designativa del canogena retorica INTERPRETAZIONE DEL TESTO Interpreta designativa del canogena retorica Interpreta del consegna retorica del canogena retorica Interpreta e approfondita retorica Interpreta e approfondita retorica Interpreta e approfondita retorica Interpreta e argomentata Interpreta e argomentat		Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura Ampi e approfonditi 1-5 Ampi e approfonditi 1-5 Adeguati e precisi 1-3-17 Essenziali ma pertinenti 1-2 Incompleti e non sempre pertinenti 1-5 Bispetto dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) COMPRENSIONE DEL TESTO ANALISI FORMALE DEL TESTO INTERPRETAZIONE DEL TESTO Corretta e argomentata Non rispondente a puntente Corretta e argomentata Corretta e argome	Ricchezza e padronanza lessicale	Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali	12	
Ampi e approfonditi 18-20	Correttezza grammaticale:	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
Adeguati e precisi Essenziali ma pertinenti 12 Incompleti e non sempre pertinenti 1-5 Scarsi e/o non pertinenti 1-5		Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
e qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali (completi e non sempre pertinenti (completi e non sempre pertineti (completi e non sempre pertin		Ampi e approfonditi	18-20	
• qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali Scarsi e/o non pertinenti 1-5 • giudizi critici e riferimenti personali Scarsi e/o non pertinenti 1-5 • INDICATORI SPECIFICI TIP.A Max 40 punti Pienamente rispondente alla consegna Pienamente rispondente alla consegna Pienamente rispondente alla consegna Parzialmente rispondente 1-2 • COMPRENSIONE DEL TESTO Corretta e approfondita P-10 • nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici. Sommaria ma corretta Parzialmente rispondente P-10 • lessicale, sintattica, stilistica, retorica P-10 • Incompleta e approfondita P-10 Corretta e puntuale P-10 Corretta e puntuale P-10 Corretta e puntuale P-10 Corretta e approfondita P-10 Corretta e puntuale P-10 Corretta e puntuale P-10 Corretta e puntuale P-10 Corretta e approfondita P-10 Corretta e puntuale P-10 Corretta e puntuale P-10 Corretta e approfondita P-10 Corretta e a	CONTENUTI	Adeguati e precisi	13-17	
riferimenti culturali • giudizi critici e riferimenti personali • Rindicatori specifici Tip-A Max 40 punti Rispetto dei vincoli posti nella consegna Rispondente alla consegna Pienamente rispondente alla consegna Parzialmente rispondente alla consegna 7-8 (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) COMPRENSIONE DEL TESTO • nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici. ANALISI FORMALE DEL TESTO • lessicale, sintattica, stilistica, retorica INTERPRETAZIONE DEL TESTO INTERPRETAZIONE DEL TESTO Originale e adeguatamente argomentata Generica ma corretta Generica ma corret		Essenziali ma pertinenti	12	
• giudizi critici e riferimenti personali INDICATORI SPECIFICI TIP.A Max 40 punti Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) • nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici. ANALISI FORMALE DEL TESTO • lessicale, sintattica, retorica INTERPRETAZIONE DEL TESTO INTERPRETAZIONE DEL TESTO INTERPRETAZIONE DEL TESTO Pienamente rispondente alla consegna 9-10 Rispondente alla consegna 7-8 Parzialmente rispondente 6 Incompleto 3-5 Inadeguata Pienamente rispondente alla consegna 9-10 Rispondente alla consegna 7-8 Parzialmente rispondente 6 Incompleto 3-5 Incompleto 3-5 Incompleto 3-5 Inadeguata 9-10 Corretta 9-10 Incompleta e imprecisa 3-5 Inadeguata 1-2 Incompleta e argomentata 9-10 Corretta e argomentata 9-10 Corretta e argomentata 3-5 Inadeguata 1-2 Incompleta e non argomentata 1-2 Inadeguata 1-2 Inadeg	qualità delle conoscenze e dei	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
INDICATORI SPECIFIC TIP.A Max 40 punti DESCRITTORI PUNTEGG I ASSEGNATO	riferimenti culturali	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
NDICATORI SPECIFIC TIP.A Max 40 punti PUNTEGG I PUNTEGG I PUNTEGGIO ASSEGNATO	giudizi critici e riferimenti personali			/60
Rispetto dei vincoli posti nella consegna Rispondente alla consegna Parzialmente rispondente 6 Incompleto 3-5 Non rispondente 1-2 Corretta e approfondita Corretta 7-8 Sommaria ma corretta Approssimativa Errata 1-2 Completa e approfondita 9-10 Corretta e puntuale 7-8 Sommaria ma corretta 1-2 Completa e imprecisa Incompleta e imprecisa 1-2 Originale e adeguatamente argomentata Poriginale e adeguatamente argomentata Incompleta e non argomentata Incompleta e non argomentata 1-2 INTERPRETAZIONE DEL TESTO Inadeguata 1-2		DESCRITTORI	PUNTEGG	
Rispondente alla consegna 7-8 (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) COMPRENSIONE DEL TESTO • nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici. ANALISI FORMALE DEL TESTO • lessicale, sintattica, stilistica, retorica INTERPRETAZIONE DEL TESTO Rispondente alla consegna 7-8 Parzialmente rispondente 6 Incompleto 3-5 Non rispondente 1-2 Corretta 9-10 Corretta 7-8 Sommaria ma corretta 6 Approssimativa 3-5 Errata 1-2 Completa e approfondita 9-10 Corretta e puntuale 7-8 Sommaria ma corretta 6 Incompleta e imprecisa 3-5 Inadeguata 1-2 Originale e adeguatamente argomentata 9-10 Corretta e argomentata 7-8 Generica ma corretta 6 Incompleta e non argomentata 3-5 Inadeguata 1-2 Inadeguata 1-2 Totale (2)	-		I	ASSEGNATO
(es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Pazialmente rispondente 6 COMPRENSIONE DEL TESTO Non rispondente 1-2 • nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici. Corretta e approfondita 9-10 ANALISI FORMALE DEL TESTO Completa e approfondita 3-5 • lessicale, sintattica, stilistica, retorica Completa e approfondita 9-10 Corretta e puntuale 7-8 Sommaria ma corretta 6 Incompleta e imprecisa 3-5 Inadeguata 1-2 Originale e adeguatamente argomentata 9-10 Corretta e argomentata 7-8 Generica ma corretta 6 Incompleta e non argomentata 3-5 Inadeguata 1-2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	·		
indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Non rispondente COMPRENSIONE DEL TESTO onel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici. Approssimativa Errata Completa e approfondita Corretta e puntuale ANALISI FORMALE DEL TESTO olessicale, sintattica, stilistica, retorica INTERPRETAZIONE DEL TESTO INTERPRETAZIONE DEL TESTO Inadeguata Incompleta e imprecisa Incompleta e non argomentata Incompleta e non argomentata Incompleta e incompleta e incompleta e non argomentata Incompleta e non argomentata Incompleta e non argomentata Incompleta e incompleta e non argomentata Incompleta e non argomenta	(loosh delda-de avecum			
Sintetica della rielaborazione) Non rispondente COMPRENSIONE DEL TESTO Corretta e approfondita Corretta 7-8 Sommaria ma corretta 6 Approssimativa Errata 1-2 Completa e approfondita 9-10 ANALISI FORMALE DEL TESTO Lessicale, sintattica, stilistica, retorica Non rispondente 1-2 Corretta 9-10 Corretta 6 Completa e approfondita 9-10 Corretta e puntuale 7-8 Sommaria ma corretta 1-2 Sommaria ma corretta 1-2 Corretta e puntuale 7-8 Sommaria ma corretta 1-2 Originale e adeguatamente argomentata 9-10 Corretta e argomentata 7-8 Generica ma corretta 1-2 Corretta e argomentata 7-8 Generica ma corretta 1-2 Incompleta e non argomentata 1-2 Inadeguata 1-2 Inadeguata 1-2 Totale (2)		•		
COMPRENSIONE DEL TESTO Interpretation of the properties of the pr	<u>-</u>	·		
Corretta7-8• nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.Sommaria ma corretta6Approssimativa3-5Errata1-2Completa e approfondita9-10Corretta e puntuale7-8Sommaria ma corretta6Incompleta e imprecisa3-5Inadeguata1-2Originale e adeguatamente argomentata9-10Corretta e argomentata7-8Generica ma corretta6Incompleta e non argomentata3-5Inadeguata1-2	,	•		
 nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici. Approssimativa Errata Completa e approfondita P-10 ANALISI FORMALE DEL TESTO Completa e approfondita P-10 Lessicale, sintattica, stilistica, retorica Incompleta e imprecisa Inadeguata Originale e adeguatamente argomentata P-10 Corretta e argomentata F-8 Generica ma corretta Incompleta e non argomentata Berrata F-8 Generica ma corretta Incompleta e non argomentata Inadeguata Inadeguata Inadeguata Inadeguata Inadeguata Inadeguata	COMPRENSIONE DEL TESTO			
Approssimativa 3-5 Errata 1-2 Completa e approfondita 9-10 Corretta e puntuale 7-8 Incompleta e imprecisa 3-5 Inadeguata 1-2 Originale e adeguatamente argomentata 9-10 Corretta e argomentata 7-8 Generica ma corretta 6 Incompleta e inn argomentata 3-5 Inadeguata 1-2 Totale Incompleta e non argomentata 1-2 Totale (2)	• nol suo sonso somplossivo o noi			
Errata Completa e approfondita 9-10 Corretta e puntuale 7-8 Sommaria ma corretta Incompleta e imprecisa Inadeguata Originale e adeguatamente argomentata Originale e argomentata 7-8 Generica ma corretta Incompleta e inon argomentata 1-2 Totale (2) 1-2 1-2 1-2 1-2 1-2 1-2 1-2 1	=			
ANALISI FORMALE DEL TESTO Ilessicale, sintattica, stilistica, retorica Completa e approfondita Corretta e puntuale Sommaria ma corretta Incompleta e imprecisa Inadeguata Originale e adeguatamente argomentata Corretta e argomentata Toretta e argomentata Generica ma corretta Incompleta e non argomentata Incompleta e non argomentata Inadeguata	suoi siloui terriatici.			
ANALISI FORMALE DEL TESTO Il lessicale, sintattica, stilistica, retorica Corretta e puntuale Sommaria ma corretta Incompleta e imprecisa Inadeguata Originale e adeguatamente argomentata Corretta e argomentata 7-8 Originale e adeguatamente argomentata 7-8 Generica ma corretta Incompleta e non argomentata 3-5 Inadeguata 1-2 Totale (2)		1.11		
• lessicale, sintattica, stilistica, retorica Sommaria ma corretta 6 Incompleta e imprecisa 3-5 Inadeguata 1-2 Originale e adeguatamente argomentata 9-10 Corretta e argomentata 7-8 Generica ma corretta 6 Incompleta e non argomentata 3-5 Inadeguata 1-2 Totale (2)	ANALISI FORMALE DEL TESTO			
Incompleta e imprecisa Inadeguata Originale e adeguatamente argomentata Corretta e argomentata From Senerica ma corretta Incompleta e non argomentata In		·		
Inadeguata Originale e adeguatamente argomentata Corretta e argomentata Free description Inadeguata Free description Inadeguata I-2 Inadeguata Free description Inadeguata I-2 Inadeguata				
Originale e adeguatamente argomentata 9-10 Corretta e argomentata 7-8 Generica ma corretta 6 Incompleta e non argomentata 3-5 Inadeguata 1-2 Totale (2)	retorica			
INTERPRETAZIONE DEL TESTO Generica ma corretta Incompleta e non argomentata Inadeguata Totale (2)				
INTERPRETAZIONE DEL TESTO Generica ma corretta Incompleta e non argomentata Inadeguata Totale (2) /40				
Incompleta e non argomentata 3-5 Inadeguata 1-2 Totale (2) /40	INITED DETAZIONE DEL TESTO			
Inadeguata 1-2 Totale (2)	INTERPRETAZIONE DEL TESTO		_	
Totale (2)/40		-		
(2)/40		Inadeguata		
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) /5 /20				/40
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) /5			/20

GRIGLIA VALUTAZIONE 1º PROVA TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo coerente e coeso	13-17	
ONGANIZZAZIONE DEL 12310	Testo sufficientemente coeso e coerente	12	
Ideazione e pianificazione del testoCoesione e coerenza	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
• Coesione e coerenza	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
QUALITÀ FORMALE	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale: ortografia 	Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali	12	
morfologia, sintassi; uso della	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
punteggiatura	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
	Ampi e approfonditi	18-20	
CONTENUTI	Adeguati e precisi	13-17	
Pr. 1 II	Essenziali ma pertinenti	12	
 qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
giudizi critici e riferimenti personali	·	Totale (1)	/60
INDICATORI SPECIFICI TIP.B Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Analisi dal tasta argamentativo	Corretta e articolata	18-20	
Analisi del testo argomentativo	Corretta	13-17	
	Sommaria ma corretta	12	
• individuazione <u>Tesi</u> e <u>argomenti</u> a	Incompleta e imprecisa	6-11	
sostegno	Inadeguata	1-5	
Stesura e organizzazione del testo	Logicamente coeso e articolato	9-10	
argomentativo	Logicamente coeso	7-8	
capacità di sostenere un percorso	Sufficientemente organico	6	
argomentativo coerente e coeso	A tratti disorganico	3-5	
adoperando connettivi pertinenti	Gravemente destrutturato	1-2	
	Corretti, congruenti e approfonditi	9-10	
	Adeguati e precisi	7-8	
Qualità dei riferimenti culturali	Essenziali ma pertinenti	6	
utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	3-5	
G	Scarsi e/o non pertinenti	1-2	
		Totale (2)	/40
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5)/5			

GRIGLIA VALUTAZIONE 1º PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo sufficientemente coeso e	12	
	coerente	12	
Ideazione e pianificazione del testo	Testo abbastanza coeso e quasi sempre	6-11	
Coesione e coerenza	coerente	0-11	
	Testo non abbastanza coeso e non	1-5	
	sempre coerente	1-3	
QUALITÀ FORMALE	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
Ricchezza e padronanza lessicaleCorrettezza grammaticale: ortografia	Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali	12	
morfologia, sintassi; uso della	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
punteggiatura	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
. 33	Ampi e approfonditi	18-20	
CONTENUTI	Adeguati e precisi	13-17	
	Essenziali ma pertinenti	12	
qualità delle conoscenze e dei	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
riferimenti culturali	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
giudizi critici e riferimenti personali		Totale (1)	/60
INDICATORI SPECIFICI TIP. C Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
·	Corretta e articolata	9-10	
Pertinenza del testo rispetto alla	Corretta	7-8	
traccia	Sommaria ma corretta	6	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
Sviluppo e organizzazione del testo	Logicamente coeso e articolato	14-15	
	Logicamente coeso	10-13	
coesione interna e coerenza nella	Sufficientemente organico	9	
formulazione del titolo e	A tratti disorganico	5-8	
dell'eventuale paragrafazione	Gravemente destrutturato	1-4	
. 0	Corretti, congruenti e approfonditi	14-15	
	Adeguati e precisi	10-13	
Qualità delle conoscenze e dei	Essenziali ma pertinenti	9	
riferimenti culturali trattati	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	5-8	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-4	
	,	Totale (2)	/40
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTAL	20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e	l	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
dei metodi delle diverse	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
discipline del curricolo, con particolare	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
riferimento a	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
conoscenze acquisite e di	=	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare	1	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
in maniera critica e	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
personale, rielaborando i	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
contenuti acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
lessicale e semantica, con	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
specifico riferimento al	Ш	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
linguaggio tecnico e/o di	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
comprensione della realtà in	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
chiave di cittadinanza	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
attiva a partire dalla	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
riflessione sulle esperienze personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		/25

La griglia della 2^ prova in conformità dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018 (art. 21 O.M 14/03/22)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2º PROVA Indirizzo Arti figurative Plastico- Pittorico

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (Totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

Valutazione delle prove di esame – chiarimenti arrotondamento dei punteggi

(in base alla_Nota ministeriale n.0007775 del 28/03/2022)

Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50).

Si specifica che **l'arrotondamento** all'unità superiore verrà operato **una sola volta**, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame

ALLEGATO C (tabelle di conversione dei punteggi)

Allegato C

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Allegato n.4

Fascicolo depositato in segreteria e incluso nel plico dei documenti da affidare alla Commissione, non allegato al presente.

Contiene PdP

FIRME COMPONENTI DEL Consiglio di Classe

Nominativo docente	Disciplina	Firma
Albanese Lucia	Lingua e cultura straniera Inglese	Firmato
De Feo Italia	Religione	Firmato
Di Rubbo Angelica	Matematica e Fisica	Firmato
D'Onofrio Davide	Scienze motorie e sportive	Firmato
Grasso Flavio	Discipline Plastiche e scultoree	Firmato
Macchiarelli Fiorella	Lingua e Letteratura italiana e Storia	Firmato
Martino Donatella	Storia dell'arte	Firmato
Panaia Alessandra	Potenziamento Discipline plastiche e scultoree	Firmato
Rossi Edoardo	Discipline Pittoriche	Firmato
Santoro Dionigi	Potenziamento Laboratorio della figurazione scultorea	Firmato
Sciarappa Angela Katy	Potenziamento Discipline pittoriche	Firmato
Siciliano Ornella	Laboratorio della figurazione pittorica	Firmato
Zanni Claudio	Filosofia	Firmato
Zarrillo Valentina	Laboratorio della figurazione scultorea	Firmato

La presente copia, con le firme in originale, è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Ariano Irpino, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico ing. Massimiliano Bosco