



**I.I.S.S. RUGGERO II**  
Istituto Istruzione Secondaria Superiore



Sede Via Covotti - Tel. 0825 164.33.86 | Sede Piazza Dante, 1 – Tel. 0825 164.34.24 | 83031 Ariano Irpino (AV)  
e-mail: avis023003@istruzione.it | www.istitutosuperioreruggerosecondo.edu.it | Cod. Mec. AVIS023003 | C.F. 90015570642

I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)  
**Prot. 0006528 del 16/05/2022**  
II-2 (Entrata)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'O.M. 14 marzo 2022, N. 65)

### **CLASSE 5<sup>^</sup> sez. B**

### **CORSO LINGUISTICO**



## **ESAMI DI STATO**

I.I.S.S. RUGGERO II – ARIANO IRPINO (AV)  
ANNO SCOLASTICO 2021-22

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>1</b>	<b>CALENDARIO ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 4
<b>2</b>	<b>PROFILO IN USCITA DEL CORSO</b>	pag. 4
<b>3</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	pag. 5
<b>4</b>	<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 6
<b>5</b>	<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (tenuto conto delle indicazioni del garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</b>	pag. 7
<b>6</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 7
<b>7</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	pag. 8
<b>8</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>9</b>	<b>CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE</b>	pag. 10
<b>10</b>	<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 11
<b>11</b>	<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 12
<b>12</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 14
<b>13</b>	<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 16
<b>14</b>	<b>SIMULAZIONI PROVA D'ESAME</b>	pag. 19
<b>15</b>	<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 20
<b>16</b>	<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie, libri di testo, programmi</b>	pag. 22
<b>17</b>	<b>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione per l'individuazione dei livelli di competenza e attribuzione dei voti con integrazione osservazione interazione degli studenti in modalità DDI/ Rubrica di valutazione del comportamento con integrazione in modalità DDI</b>	pag. 64

18	<b>ALLEGATO 3</b> (art. 21 O.M n. 65 del 14/03/22) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Griglia di valutazione 1^prova</b>, secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019</li> <li>• <b>Griglia di valutazione 2^prova</b>, secondo i quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018</li> <li>• <b>Griglia di valutazione del colloquio</b></li> </ul> <p>Tabelle ministeriali di conversione (credito scolastico, prove di esame)</p>	pag. 68
19	<b>ALLEGATO 4</b> – Fascicolo alunni BES/DSA/Disabili	pag. 74
20	<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 21

## 1. CALENDARIO ANNO SCOLASTICO

Le attività didattiche si sono sviluppate in 202 giorni utili di lezione, come da calendario scolastico regionale approvato con delibera di Giunta Regionale della Campania n.227 del 26.05.2021.

## 2. PROFILO IN USCITA DEL CORSO

### Competenze generali

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

### Competenze specifiche:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 3. COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe ha definito una progettazione per gli studenti volta prioritariamente all'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti;
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate;
- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

#### 4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE DI LEZIONE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Albanese Iolanda	Filosofia	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Aufiero Alessandra	Storia dell'arte	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cardinale Simonetta	Matematica	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Clemente Carla	Conversazione Inglese	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
D'Onofrio Carmela	Fisica	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
De Feo Italia	Religione	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
De Pasquale Linda	Lingua e cultura straniera Inglese	3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Galante Antonietta	Conversazione Spagnolo	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Grillo Antonella	Scienze motorie e sportive	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lo Chiatto Ana	Lingua e cultura straniera Spagnolo	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mainiero Gabriella	Scienze naturali	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mannetta Rita	Lingua e letteratura Italiana	4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Plateaux Elodie Emilie Audrey	Conversazione Francese	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Rescigno Fabiana	Lingua e cultura straniera Francese	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Zanni Claudio	Storia	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Classe: V    Sezione B    Indirizzo: Linguistico**

**Docente coordinatore prof.ssa Cardinale Simonetta**

**Maschi 3    Femmine 15    Disabili/BES/DSA 1**

<i>Classe/as. Frequentato</i>	<b>N° alunni</b>	<b>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi/idoneità</b>	<b>N° alunni non ammessi alla classe successiva</b>
<b>Classe 3<sup>^</sup> a.s. 2019 - 2020</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Classe 4<sup>^</sup> a.s. 2020 - 2021</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Classe 5<sup>^</sup> a.s. 2021 - 2022</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

## 6. PROFILO DELLA CLASSE

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi**

Il gruppo classe è composto da 18 studenti (15 femmine e 3 maschi) provenienti da Ariano Irpino e dai paesi limitrofi. Tutti gli allievi provengono dalla stessa classe terza e quarta del medesimo corso ad eccezione di uno studente che ha frequentato il quarto anno in una scuola francese e successivamente si è ricongiunto al gruppo classe originario. Infine, prima della fine del primo quadrimestre del corrente anno scolastico, uno studente ha interrotto la frequenza delle lezioni. Nel corso del triennio, il gruppo classe ha maturato una crescente capacità di coesione e socializzazione e si è dimostrato pienamente collaborativo con i docenti che si sono avvicinati per alcune discipline proseguendo senza condizionamenti il percorso di crescita culturale. Anche durante i periodi di DaD e di DDI, il gruppo classe si è mostrato corretto e responsabile e ha collaborato fattivamente con i docenti tutti impegnandosi con regolarità con la stessa intensità profusa nelle attività didattiche in presenza.

### **Partecipazione al dialogo educativo e raggiungimento delle competenze in uscita**

In relazione agli obiettivi comportamentali cognitivi e disciplinari, il gruppo classe si caratterizza per una buona propensione alla partecipazione attiva e propositiva nelle attività di classe e una buona, talvolta ottima, acquisizione delle competenze.

Alcuni studenti hanno mostrato impegno continuo e responsabile, interesse per quanto proposto dai docenti, metodo di lavoro autonomo e ottima capacità di rielaborazione critica dei contenuti raggiungendo ottimi risultati nello sviluppo delle competenze individuate dai docenti.

Buona parte della classe, grazie ad un metodo di lavoro maturo e ad un impegno regolare, ha raggiunto buoni o discreti risultati nello sviluppo delle competenze individuate dai docenti.

Un esiguo numero di studenti sia per discontinuo impegno che per minore inclinazione nei riguardi di alcune discipline ha raggiunto risultati discreti o sufficienti nello sviluppo delle competenze individuate dai docenti.

Riguardo al raggiungimento delle competenze trasversali, in particolare: lavorare in gruppo, gestire i conflitti, saper organizzare i compiti nello svolgimento di attività collettive, la classe ha fatto registrare risultati molto soddisfacenti nonostante lo sconvolgimento della vita sociale e scolastica dovuto alla pandemia covid-19. L'intervallarsi di lunghi periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, in particolare nei due precedenti anni scolastici, non ha avuto ripercussioni sul percorso di crescita culturale degli studenti della classe. Gli studenti hanno mostrato, spirito di adattamento e collaborazione fattiva anche nella sperimentazione di nuove strategie di apprendimento con piattaforme didattiche.

## 7. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Per le singole discipline si rimanda agli **Allegati n° 1** a riguardo dei seguenti contenuti: Discipline. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente, Programmi svolti.

### *Metodi e pratiche comuni adottati*

- ✓ individuazione della situazione di partenza della classe;
- ✓ considerazione degli obiettivi minimi disciplinari;
- ✓ definizione degli obiettivi in relazione ai programmi di insegnamento, ai rapporti interdisciplinari a quanto previsto nel PTOF e concordato nella presente progettazione;
- ✓ organizzazione delle attività in moduli con unità didattiche strutturate in ordine a conoscenze, abilità e competenze;
- ✓ individuazione presumibili tempi di svolgimento comprensivi di quelli necessari alle verifiche formative e sommative, sia in presenza che online;
- ✓ P.I.A da svolgersi nel primo periodo dell'attività didattica;
- ✓ recupero degli apprendimenti in itinere e potenziamento come regolare attività didattica durante tutto l'anno, sia in presenza che online.

### *Organizzazione dell'insegnamento individualizzato (tempi e metodi):*

- ✓ Adattamento dei tempi e dei metodi ai contenuti della programmazione;
- ✓ Lavori di gruppo o in coppia all'interno delle ore curricolari;
- ✓ Attenzione alle difficoltà;
- ✓ Esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà.



### ***Organizzazione del recupero (metodi):***

- ✓ esercitazioni guidate;
- ✓ prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi;
- ✓ attività di recupero in itinere svolte in orario curricolare nelle prime due settimane di febbraio;
- ✓ corsi di recupero per le discipline afferenti le competenze base;
- ✓ sportello didattico, individuale o piccolo gruppo.

### ***Metodi e strategie:***

Lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro di gruppo per fasce di livello e/o per piccoli gruppi, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, cooperative learning.

### ***Mezzi e strumenti:***

Libri di testo, Testi didattici di supporto, Stampa specialistica, Schede predisposte dall'insegnante Internet /classi virtuali/piattaforme didattiche (GSuite, GClassroom, ecc.), Programmi multimediali, Giochi e gare, Sussidi audio-visivi, Esperimenti.

### ***VERIFICHE: CRITERI E TIPOLOGIE***

- **Prove scritte** (*in presenza / su Google classroom o su Argo-condivisione documenti*): Relazioni /temi; Sintesi; Questionari aperti e/o a scelta multipla; Testi da completare; Esercizi; Soluzione problemi; Documenti (lettere ecc.)
- **Prove orali** (*in presenza / su GoogleMeet*): Relazioni su attività svolte; Relazioni su argomenti di studio; Interrogazioni; Interventi; Discussione su argomenti di studio; Presentazioni multimediali; Ascolto ed analisi di materiale autentico (video, interviste), comprensione ed elaborazione personale.
- **Prove pratiche**: *Test motori e prove pratiche.*

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti di cui si allega copia (**Allegato n° 2a**). Gli strumenti di misurazione e il numero di verifiche per periodo scolastico fanno riferimento alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento, il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio Docenti, qui presentati in allegato (**Allegato n°2b**).

In merito alla valutazione del **credito scolastico**, in sede di scrutinio finale, verranno convertiti i crediti ottenuti negli anni precedenti, come previsto dall' Art. 11 dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022 concernente gli Esami di Stato.

## **9. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE**

Contestualmente al rilascio del diploma a seguito di superamento dell'Esame di Stato, in ottemperanza al D.M. n°9 del 27 gennaio 2010, agli alunni viene rilasciata anche la certificazione delle competenze, redatta dai consigli di classe alla fine del primo biennio ovvero a conclusione dell'obbligo formativo scolastico. Essa rappresenta l'atto conclusivo della valutazione degli alunni in obbligo scolastico e stabilisce quindi il livello (base, intermedio, avanzato) raggiunto dagli alunni nelle competenze di base, nei diversi assi culturali individuati dal modello di certificazione unico rilasciato dal Miur (allegato n.1 al D.M. del 27 gennaio 2010): asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale in riferimento alle competenza chiave di cittadinanza di cui all'allegato n.2 del Regolamento DM 139/2007.

A conclusione del percorso di studi del successivo triennio, agli alunni viene rilasciato anche la certificazione attestante i percorsi di PCTO con il relativo monte orario svolto.

Inoltre, come previsto dal Decreto n. 88 del 6 agosto 2020, l'istituzione scolastica provvede alla definizione e al rilascio del curriculum dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano di studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse, i livelli di apprendimento conseguito nelle prove scritte a carattere nazionale, le competenze raggiunte.

Nel documento sarà riportata anche nota di specifiche capacità e potenzialità evidenziate dall'alunno. Il documento allegato al Diploma è utile per l'esame di Stato e per l'orientamento, così come indicato dall'art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n. 107 e dall'art. 21, comma 2, D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62. Tale documento risulta un valido strumento anche ai fini della conduzione del colloquio di esami, così come specificato nell'art. 22 c.1 dell'OM n.65 del 14 marzo 2022: *“nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente”* al fine di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale. In sede di esame, a seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo a disposizione dei commissari d'esame tramite l'applicativo “Commissione web” oppure, nel caso la Commissione sia impossibilitata ad avvalersi di tale applicativo, in formato digitale nelle modalità che la segreteria scolastica abbia ritenuto più opportune.

Concluso l'Esame di Stato, la scuola provvederà a consolidare definitivamente il Curriculum, dopo aver verificato la presenza dell'esito conseguito e dopo averlo collegato in maniera univoca al diploma tramite il riferimento al numero identificativo di quest'ultimo.

Il Curriculum consolidato viene messo a disposizione degli studenti all'interno della piattaforma Curriculum dello studente in uno al Supplemento Europass.

## **10. PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale “accertterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell’ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione” (previgente insegnamento) e di Educazione civica dall’anno scolastico scorso.

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, sulla base del curricolo di educazione civica d’Istituto approvato dal collegio docenti, ha predisposto la progettazione di UDA multidisciplinari che viene qui di seguito sintetizzata nei contenuti:

UDA 1: AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	
<b>Traguardo</b>	Conoscere gli obiettivi dell’Agenda 2030, in particolare Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica; Obiettivo 9: Impresa, infrastrutture e innovazione; Obiettivo 11: città e comunità sostenibili.
<b>Obiettivo formativo</b>	Formare cittadini e lavoratori capaci di cogliere le opportunità che l’implementazione delle nuove tecnologie può favorire; Promuovere lo spirito di imprenditorialità.
<b>Competenza chiave</b>	Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Competenza digitale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale
<b>Prodotto</b>	Presentazione dei concetti chiave (per gruppi) Prodotto multimediale (power point)
<b>Discipline/ contenuti</b>	Italiano (4 ore): Lettura di Rosso Malpelo tratto da Vita dei Campi con riferimento alle condizioni disumane di lavoro. Lettura e analisi del documento: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere Siciliane di Leopoldo Franchetti
	Inglese (6 ore): Industrial revolution and work conditions in the Victorian Age. Visione del film OLIVER TWIST, in lingua originale.
	Spagnolo (4 ore): lettura di un testo sui diritti dei lavoratori e successivamente la visione di un video sullo sfruttamento minorile nei paesi dell’America Latina.
	Religione (2 ore): Il Lavoro nella dottrina sociale della chiesa, il progetto Policoro.
	Storia dell’arte (3 ore): Lettura e visione di materiali sul rapporto tra territorio, cultura e sviluppo sostenibile; Smart city e beni culturali.
<b>Ore svolte</b>	19

UDA 2: COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	
<b>Traguardo</b>	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadini ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
<b>Obiettivo formativo</b>	Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione; Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano, in particolare la funzione legislativa; Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica; Comprendere i compiti fondamentali del governo e della Magistratura; Riconoscere l’importanza dell’autonomia e delle funzioni degli Enti locali.
<b>Competenza chiave</b>	Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Competenza digitale

	Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale
<b>Prodotto</b>	Presentazione dei concetti chiave (per gruppi)
<b>Discipline/ contenuti</b>	Storia (10 ore): Le origini e la struttura della Costituzione italiana
	Francese (2 ore): Le istituzioni della repubblica francese Valutazione orale del confronto tra i due sistemi
	Spagnolo (4 ore): lettura di un testo sui diritti dei lavoratori e successivamente la visione di un video sullo sfruttamento minorile nei paesi dell'America Latina.
	Storia dell'arte (3 ore): La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. L'art. 9 della Costituzione ed il D lgs. 42/2004.
<b>Ore svolte</b>	19

Alle attività proposte nel corso del corrente anno scolastico si sono affiancati progetti, incontri e attività di sensibilizzazione, riportati nella sezione 11 del presente documento “attività di ampliamento dell’offerta formativa”, che hanno contribuito alla formazione di una coscienza civica e solidale negli alunni.

## 11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Di seguito una sintesi delle attività di ampliamento dell’offerta formativa svolte nell’anno scolastico 2021/2022:

<b>SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b>			
<b>SVOLTE NELL’ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visita di siti di interesse storico-artistico ed in generale della città di Benevento	<b>Benevento</b>	22/03/2022
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Progetti Erasmus Plus	Paesi europei (mobilità)	a.s. 2021-22
	Mostra – convegno” Israele e Palestina: conflitto o apartheid? Il ruolo della politica e della società civile.”	Sala Conferenze Palazzo Uffici del Comune di Ariano Irpino	11/11/2021 3 ore
	Giornata internazionale contro la violenza di genere	IISS RUGGERO II	25/11/2021 2 ore
	Open day: attività di promozione della scuola	IISS RUGGERO II	18/12/2021 3 ore e 30
	Giornata della memoria	IISS RUGGERO II	27/01/2022 3 ore
	XXVII giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie	Online su piattaforma Google Meet	21/03/2022 3 ore

	Manifestazione “Evento della pace”	IISS RUGGERO II/ Online su piattaforma Google Meet	26/03/2022 1 ora
	Incontro dibattito "Violenza di genere e Codice rosso"	Online su piattaforma Google Meet	31/03/2022 3 ore
	Incontro-dibattito “Cultura della legalità” a cura dei militari dell’Arma dei carabinieri	Online su piattaforma Google Meet	29/04/2022 1 ora
	Incontro-dibattito “Diritto e biotecnologie” a cura del Dipartimento di scienze e tecnologie dell’Università degli Studi del Sannio	Online su piattaforma Google Meet	03/05/2022 2 ore
<b>Incontri con esperti, personalità del mondo del lavoro e della società civile</b>	Manifestazione "adotta un filosofo più uno scienziato"	IISS RUGGERO II biblioteca tecnico	04/04/2022 3 ore
<b>Attività di orientamento in uscita (Università e mondo del lavoro)</b>	Seminari dedicati	ATENEAPOLI (FEDERICO II, VANVITELLI, ORIENTALE, PARTHENOPE, SUOR ORSOLA B.) Online	23 – 26 novembre 2021
	Salone dello studente (webinar, incontri riservati, convegni di approfondimento, test e colloqui)	SCUOLATTIVA ONLUS Online	13 – 16 dicembre 2021
	Orientamento verso le carriere in divisa	ASSORIENTA Online	21 febbraio 2022
	Orientamento professioni sanitarie e facoltà universitarie	ASSORIENTA Online	22 -24 febbraio 2022
	Open day choice campus	UNIFORTUNATO Online	21 – 26 febbraio 2022
	Open day UNISANNIO	Università degli Studi del Sannio (BN)	22/03/2022 4 ore
	Presentazione offerta formativa	FEDERICO II Online	5 – 13 maggio 2022
	Presentazione offerta formativa	UNISALERNO In presenza	maggio 2022

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

La pianificazione, l’attuazione e la verifica dei percorsi ha seguito un iter ben definito e condiviso tra i membri del Consiglio di classe, i tutor interni individuati dal Collegio dei docenti ed i tutor esterni, se individuati, nelle strutture ospitanti. Al fine di consentire una efficiente attuazione dei percorsi nel triennio e nello stesso tempo di non sovraccaricare gli studenti nell’ultimo anno di studi, l’attuazione dei percorsi è avvenuta secondo il seguente piano:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Durata in ore</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenuti (di massima)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Sicurezza sui luoghi di lavoro	4	Novembre 2019/ Maggio 2020	Il D. Lgs. 81/2008. Formazione generale: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione. Organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali. Organi di vigilanza, controllo e assistenza.	e-learning su piattaforma MIUR INAIL
“BEN-ESSERE A SCUOLA”	30	Novembre 2020/ Maggio 2021	Percorso volto a sviluppare abilità, promuovere e/o migliorare le capacità di studenti nel definire obiettivi, risolvere problemi, comunicare in modo assertivo, negoziare, cooperare e controllare gli impulsi.	Università Giustino Fortunato di Benevento (online)
“L’Agenda 2030 Per lo Sviluppo Sostenibile”	30	Febbraio 2021/ Maggio 2021	Percorso per lo sviluppo di competenze sociali e civiche, intorno ai tre assi principali: lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale e lo studio della Costituzione.	Università Giustino Fortunato di Benevento (online)
Seminario “Noi, bambine ad Auschwitz”	3	25 Marzo 2021	Incontro/Testimonianza con/di Tatiana e Andra Bucci “La nostra storia di sopravvissute alla Shoah”	Università Giustino Fortunato di Benevento (online)
Seminario “Il giorno della memoria-Live da Fossoli”	3	27 Gennaio 2021	Aggiornamento didattico formativo	Tenuto dalla Sale Scuola Viaggi S.r.l. di Rimini (online)

“Territorio, Innovazione e Turismo”	30	Febbraio 2022/ Aprile 2022	Storia del territorio, le tecniche e gli strumenti di valorizzazione territoriale, elaborazione di specifici percorsi di valorizzazione del territorio locale.	Università Giustino Fortunato di Benevento (online)
Seminario “Adotta un Filosofo e uno scienziato”	2	4 Aprile 2022	Riscoprire la dimensione interiore individuale e discostarsi dalla società odierna densa di apparenze e filtri.	Biblioteca del tecnico IISS Ruggero II Ariano Irpino
Seminario “Diritto e Biotecnologie”	2	3 Maggio	Incontro-dibattito su Diritto e Biotecnologie a cura del Dipartimento di scienze e tecnologie dell’Università degli Studi del Sannio.	IISS Ruggero II Ariano Irpino (online)

La formazione generale preventiva, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, è stata svolta in modalità e-learning sulla piattaforma MIUR INAIL nell’a.s.2019/2020 per un totale di quattro ore.

Le strutture ospitanti che hanno collaborato alla realizzazione di tali percorsi, sono le seguenti: Università Giustino Fortunato di Benevento, Sale Scuola Viaggi S.r.l. di Rimini.

Le attività in dettaglio e le valutazioni del PCTO svolte dagli alunni in questi tre anni sono disponibili tra i documenti a disposizione della commissione.

*Il Consiglio di Classe all’inizio anno scolastico 2020/2021 ha pianificato e successivamente attivato un PCTO personalizzato per uno degli studenti della classe che, avendo frequentato una scuola francese per l’a.s. 2020/21, non ha fruito dei percorsi pianificati e attuati per il resto degli studenti della classe. Di seguito la sintesi delle attività svolte:*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Durata in ore</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenuti (di massima)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Sicurezza sui luoghi di lavoro	4	2019/2020	Il D. Lgs. 81/2008. Formazione generale: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione. Organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali. Organi di vigilanza, controllo e assistenza.	e-learning su piattaforma MIUR INAIL

“BEN-ESSERE A SCUOLA”	30	Novembre 2021/ Maggio 2022	Percorso volto a sviluppare abilità, promuovere e/o migliorare le capacità di studenti nel definire obiettivi, risolvere problemi, comunicare in modo assertivo, negoziare, cooperare e controllare gli impulsi.	Università Giustino Fortunato di Benevento (online)
“L’Agenda 2030 Per lo Sviluppo Sostenibile”	30	Novembre 2021/ Maggio 2022	Percorso per lo sviluppo di competenze sociali e civiche, intorno ai tre assi principali: lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale e lo studio della Costituzione.	Università Giustino Fortunato di Benevento (online)
“Territorio, Innovazione e Turismo”	30	Febbraio 2022/ Aprile 2022	Storia del territorio, le tecniche e gli strumenti di valorizzazione territoriale, elaborazione di specifici percorsi di valorizzazione del territorio locale.	Università Giustino Fortunato di Benevento (online)
Seminario “Adotta un Filosofo e uno scienziato”	2	4 Aprile 2022	Riscoprire la dimensione interiore individuale e discostarsi dalla società odierna densa di apparenze e filtri.	Biblioteca del tecnico IISS Ruggero II Ariano Irpino
Seminario “Diritto e Biotecnologie”	2	3 Maggio	Incontro-dibattito su Diritto e Biotecnologie a cura del Dipartimento di scienze e tecnologie dell’Università degli Studi del Sannio.	IISS Ruggero II Ariano Irpino (online)

### 13.PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nelle seguenti tabelle.

Percorsi interdisciplinari	Discipline coinvolte
LA FOLLIA E LA DOPPIA PERSONALITÀ	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia e Matematica
LA MEMORIA E IL RICORDO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia e Storia



L'AMORE	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia e Matematica
IL LAVORO MINORILE	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo e Filosofia
IL VIAGGIO E IL TOPOS DELLA LUNA	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia e Matematica

### 1. LA FOLLIA E DOPPIA PERSONALITÀ

#### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
Italo Svevo, Pirandello	Victorian Age: O.Wilde, R.L.Stevenson, Modernism: Virginia Woolf	<b>Baudelaire</b> , « Les Fleurs du Mal »; <b>Camus</b> , « L'Étranger » ; <b>Rimbaud</b> , « Lettre du voyant ».	La Generación del 98 Miguel de Unamuno  La Guerra Civil
<b>FILOSOFIA</b> S. Freud la struttura della psiche umana e le nevrosi.  Nietzsche le tre metamorfosi dello spirito Apollineo e Dionisiaco	<b>MATEMATICA</b> Il teorema di Weierstrass; Funzioni continue in un punto; Funzioni discontinue: classificazione delle discontinuità.		

### 2. LA MEMORIA E IL RICORDO

#### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
Pascoli e il nido familiare	Romantic Age: W. Wordsworth Modernism: J.Joyce, V. Woolf, G. Orwell	<b>Proust</b> , « À la recherche du temps perdu » : <i>Tout... est sorti... de ma tasse de thé.</i>	La Generación del 98: Antonio Machado  Camilo José Cela

Ungaretti- Quasimodo - Montale			
<b>FILOSOFIA</b> H. Bergson l'analisi del concetto di tempo, la concezione della memoria.	<b>STORIA</b> Teoria della storiografia: differenza tra memoria e storia		

### 3. L'AMORE

#### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
Leopardi, D'Annunzio  Saba, Montale, Dacia Maraini	Romantic Age: W. Wordsworth  Victorian Age: E. Bronte	<b>Balzac</b> , « Le père Goriot » : <i>J'ai vécu pour être humilié</i> ; <b>Antoine de Saint Exupéry</b> , « Le Petit Prince » ; <b>Prévert</b> , « Les enfants qui s'aiment ».	El Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer
<b>MATEMATICA</b> Classificazione delle funzioni, C.E. e Dominio; Limiti e asintoti; crescita, decrecenza, massimi, minimi e flessi.	<b>FILOSOFIA</b> Schopenhauer, Kierkegaard		

### 4. IL LAVORO MINORILE

#### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
----------	---------	----------	----------

Verga: Rosso Malpelo	Victorian Age: C. Dickens	Le Naturalisme: <b>Zola</b> , « Germinal ».	El Naturalismo: Emilia Pardo Bazàn
<b>FILOSOFIA</b> K. Marx l'analisi dell'alienazione operaia.			

### 5. IL VIAGGIO E IL TOPOS DELLA LUNA

#### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
Saba con L'Ulisse  Leopardi con Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.	Romantic Age: S.T.Coleridge  Modernism: J.Joyce, V. Woolf	<b>Flaubert</b> , « Madame Bovary » : <i>Vers un pays nouveau</i> ; <b>Verlaine</b> , « Fêtes galantes » : <i>Clair de lune</i> .	Generaciòn del 98: Ramòn Maria Valle-Inclàn  La Generaciòn del 27: Federico Garcia Lorca
<b>MATEMATICA</b> Dal dominio al grafico: funzioni razionali fratte.	<b>FILOSOFIA</b> Nietzsche il viaggio come condizione esistenziale, Schopenhauer		

## 14. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state previste delle simulazioni del colloquio, svolte in presenza, tra la fine di aprile ed inizi del mese di maggio 2022 (comunicazione interna n.130 del 08.04.2022, che qui si intende integralmente riportata). La valutazione è stata effettuata utilizzando la Griglia di valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata in allegato alla O.M. n.65 del 14.03.2022. La documentazione predisposta per la simulazione è agli atti della classe.

## **15. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili per la simulazione degli Esami di Stato
8.	Curricolo di Educazione Civica d'Istituto

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'IISS "Ruggero II" di Ariano Irpino.

## **FIRME COMPONENTI DEL Consiglio di Classe**

<b>Nominativo docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Albanese Iolanda	Filosofia	firmato
Aufiero Alessandra	Storia dell'arte	firmato
Cardinale Simonetta	Matematica	firmato
Clemente Carla	Conversazione Inglese	firmato
D'Onofrio Carmela	Fisica	firmato
De Feo Italia	Religione	firmato
De Pasquale Linda	Lingua e cultura straniera Inglese	firmato
Galante Antonietta	Conversazione Spagnolo	firmato
Grillo Antonella	Scienze motorie e sportive	firmato
Lo Chiatto Ana	Lingua e cultura straniera Spagnolo	firmato
Mainiero Gabriella	Scienze naturali	firmato
Mannetta Rita	Lingua e letteratura Italiana	firmato
Plateaux Elodie Emilie Audrey	Conversazione Francese	firmato
Rescigno Fabiana	Lingua e cultura straniera Francese	firmato
Zanni Claudio	Storia	firmato

La presente copia, con le firme in originale, è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Ariano Irpino, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico  
ing. Massimiliano Bosco

# Allegato n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

<b>FILOSOFIA</b>	
<b>DOCENTE</b>	IOLANDA ALBANESE
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	Contro Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard Oltre Hegel: Feuerbach e Marx Il positivismo: Comte Nietzsche e la crisi delle certezze Freud e la psicoanalisi Lo spiritualismo di Bergson L'esistenzialismo. Heidegger e Sartre Hannah Arendt e il Totalitarismo
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b> <b>ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le tematiche principali legate alla riflessione filosofica contemporanea</li><li>• Acquisire una coscienza critica al fine di comprendere le radici storiche e culturali delle vicende del nostro tempo.</li><li>• Potenziare le capacità logico espressive e critico riflessive.</li><li>• Educare all'autonomia di giudizio e alla flessibilità di pensiero.</li><li>• Conoscere e analizzare le categorie e i concetti fondamentali degli autori trattati</li><li>• Comprendere le diverse concezioni metodologiche della ricerca filosofica contemporanea.</li></ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	In relazione alla progettazione disciplinare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di: <b>CONOSCENZE:</b> conoscenza delle varie teorie filosofiche in competizione nel dibattito culturale di un determinato periodo storico; conoscenza dei linguaggi specifici relativi agli autori studiati. <b>ABILITA':</b> sapersi esprimere in modo pertinente utilizzando il lessico caratteristico della tradizione filosofica, esporre seguendo la logica adottata dal suo autore una teoria filosofica, analizzare e sintetizzare brevemente ma con completezza il pensiero dei filosofi studiati, evidenziare la tesi centrale proposta dal filosofo cogliendone attraverso lo stile argomentativi la coerenza. <b>COMPETENZE:</b> gli studenti sono stati avviati ad acquisire la consapevolezza che in ambito filosofico è indispensabile riconoscere ed accettare la pluralità delle risposte al medesimo problema, se seguiti, sono in grado di riflettere sulle implicazioni sollevate dalla problematica del filosofo, problematizzando la propria esperienza e le varie sollecitazioni culturali.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Durante le lezioni si è seguita una metodologia prevalentemente espositivo-dialogica, tuttavia gli alunni sono

	stati continuamente sollecitati a riconoscere il diverso livello di razionalità, coerenza ed organicità delle varie teorie e problematiche filosofiche ed individuare le critiche che queste reciprocamente si muovono. L'approccio didattico si è così articolato nei seguenti momenti: Lezione frontale - Discussione collettiva
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Massaro Domenico, <i>La Meraviglia delle idee 3</i> Paravia, Pearson
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Schemi e appunti personali
<b>VERIFICHE</b>	Le fasi di verifica e di valutazione sono sempre state coerenti nei contenuti e nei metodi con le attività intraprese durante il processo di insegnamento-apprendimento
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Le verifiche sono state orientate ad accertare l'assimilazione degli argomenti studiati, le capacità di analisi e di sintesi, di rielaborazione personale e di approfondimento critico. Per la valutazione si è tenuto conto di quanto è emerso dal colloquio, ma si è completato il quadro con l'analisi della situazione di partenza, dell'impegno e dell'interesse mostrati, dei progressi fatti, della partecipazione e dell'apporto personale che ogni allievo è stato capace di esprimere.
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>U.D.A disciplinari primo quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contro Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard Temi di fondo del pensiero filosofico di Schopenhauer e Kierkegaard</li> <li>- Oltre Hegel: Feuerbach e Marx I concetti fondamentali della filosofia di Feuerbach e di Marx</li> <li>- Il positivismo: Comte I caratteri essenziali del positivismo Il ruolo della scienza nel pensiero di Comte</li> <li>- Nietzsche e la crisi delle certezze I concetti fondamentali della dottrina filosofica nietzschiana</li> </ul> <p>U.D.A disciplinari secondo quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freud e la psicoanalisi La nascita della psicoanalisi e la rappresentazione freudiana della psiche</li> <li>- La reazione al positivismo: Bergson Lo spiritualismo di Bergson</li> <li>- L'esistenzialismo. Heidegger e Sartre Il contesto storico in cui si colloca l'esistenzialismo Le tematiche esistenzialiste di Heidegger e di Sartre</li> <li>- Le tendenze del pensiero etico-politico del Novecento L'analisi del Totalitarismo di Hannah Arendt</li> </ul>	

<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Alessandra Aufiero
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p><u>-Settecento e Ottocento</u></p> <p>Illuminismo e Rivoluzione: La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.</p> <p>Il Romanticismo: l'arte del XIX secolo ed i suoi legami con il contesto storico-filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà ottocento nella pittura dei Realisti; trasformazioni urbanistiche e rivoluzioni industriale; Romanticismo e movimento risorgimentale in Italia.</p> <p>Verso la modernità: Impressionismo e Espressionismo.</p> <p><u>-Novecento</u></p> <p>La nascita dei linguaggi contemporanei: le Avanguardie storiche; l'arte contemporanea i suoi legami con il contesto storico-filosofico di riferimento.</p> <p>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine: Funzionalismo e Bauhaus; la politica delle immagini nel regime fascista, correnti pittoriche negli anni '20 e '30</p> <p>Il secondo dopoguerra: l'arte Informale, l'Espressionismo astratto americano, la Pop Art.</p> <p>L'arte nella Globalizzazione: Body art, Land Art, Street Art</p>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b> <b>ATTESE</b>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Comprendere i fenomeni storico-artistici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale secondo le giuste coordinate spazio-temporali e nelle dimensioni temporale diacronica e sincronica, mediante il confronto fra epoche diverse fra aree geografiche e culturali differenti.</p> <p>Comprensione dell'importanza della tutela e della valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici, in quanto patrimonio della collettività tutta.</p>



	<p>Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p> <p>Comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono prodotte, quindi i molteplici legami con letteratura, filosofia, scienza e religione.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b></p> <p>(conoscenze / abilità / competenze)</p>	<p><u>Abilità / competenze</u></p> <p>L'allievo sa:</p> <p>Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche dell'Europa tra XIX e XX secolo e collocarle secondo le giuste coordinate spazio-temporali.</p> <p>Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo e il suo forte significato identitario per la storia italiana ed europea</p> <p>Usare la terminologia specifica per la produzione scritta e orale, rielaborare le informazioni produrre testi corretti.</p> <p>Utilizzare metodi, concetti e strumenti della ricerca, compresi quelli digitali: fonti dirette (cartacee e digitalizzate), database specifici, portali tematici, testi di approfondimento, trattatistica tecnica.</p> <p>Cogliere nelle opere d'arte il loro valore di "testimonianza attiva di civiltà"</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti di saperi differenti.</p> <p>Leggere e comprendere testi e documenti di diversa natura</p> <p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e i contesti storici nei quali esse sono prodotte (condizioni politiche, ideologiche, filosofiche)</p> <p><u>Conoscenze</u></p> <p>L'allievo conosce:</p> <p>Gli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana ed europea dalla metà del XVIII secolo al XX secolo.</p>

	<p>Lo sviluppo dei principali autori e movimenti artistici dalla Rivoluzione francese agli anni '60 del '900 ed il loro legame con i coevi sviluppi della storia e del pensiero.</p> <p>I principali caratteri espressivi e formali che i linguaggi artistici hanno assunto nel loro sviluppo contemporaneo.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lavoro per piccoli gruppi o fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali e ricerche autonome, peer education, cooperative learning.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	G. Cricco/ F. P. Di Teodoro: Itinerario nell'arte -dall'età dei lumi ai nostri giorni- vol. 3 (4A, ed. azzurra), ed. Zanichelli.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Molti materiali digitali sono stati selezionati, curati e forniti direttamente dalla docente per fornire visioni generali su singoli movimenti o periodi storici
<b>VERIFICHE</b>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Produzione e presentazione di materiali digitali prodotti autonomamente o in piccoli gruppi di lavoro.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento, competenze raggiunte, metodo di lavoro, impegno e partecipazione, rielaborazione personale, apporto costruttivo e capacità di adattamento alle fasi di didattica a distanza.
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Nei periodi brevi di DDI per alcuni allievi sono state preferite modalità di studio e ricerche personali basate soprattutto su uso di materiali digitali.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### Modulo 1. Il neoclassicismo

- Illuminismo e neoclassicismo: terminologia e periodizzazioni
- Arte e cultura nel primo Settecento
- Il Neoclassicismo: introduzione, principi estetici e protagonisti
- Arte tra rivoluzione e impero: J.L. David
- Il neoclassicismo in Italia: A. Canova
- Tendenze pre-romantiche nella seconda metà del '700
- Napoleone e le arti: uso, propaganda e ruolo degli artisti

#### Modulo 2. Il Romanticismo

- Dal sogno rivoluzionario e alle prime tendenze romantiche
- Goya: il primo pittore Moderno
- Il Romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra. La poetica del sublime e del pittoresco. Il recupero del Medioevo. I concetti di: Genio, Individuo e il senso della Storia
- La rappresentazione epica della Storia, il paesaggio romantico e il "Sublime": Gericault, Delacroix, Turner e Friedrich

### Modulo 3. L'Ottocento: realismo, naturalismo e accademia

- Lo Storicismo, il gusto per le "rovine", la nascita della nuova pittura di storia
- Le nuove città. Le Esposizioni Universali. Il dibattito sul restauro tra Inghilterra e Francia
- I Piani urbanistici di Barcellona, Parigi e Vienna. L'urbanistica delle nuove città
- L'arte in Italia: istanze risorgimentali e pittura storica. Da Hayez alle scuole regionali. Dalla scuola napoletana ai macchiaioli
- La scapigliatura milanese
- Italiani a Parigi
- Architettura storicista ed eclettismo

### Modulo 4. L'Impressionismo

- Parigi di metà ottocento, fervore culturale, nuova società borghese e nuovo ruolo dell'artista.
- La visione della realtà: la nascita dell'Impressionismo

### Modulo 5. Simbolismo e art nouveau

- Lo sviluppo dell'estetica del Simbolismo.
- Creatività e produzione: l'Art Nouveau
- Estetismo, Belle Epoque e fenomeno delle Secessioni.
- Vienna e la sua Secessione: G. Klimt

### Modulo 6. Il Primo Novecento

- Esistenzialismo e Vitalismo. L'Espressionismo E. Schiele ed E. Munch
- Le Avanguardie Storiche
- Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dada, il Cavaliere azzurro: riflessione teorica-concettuale, prassi operative, caratteri stilistici e principali autori (Picasso, Braque, H. Arp, Kandinskij, Duchamp, Brancusi, Mirò, Magritte, P. Klee)
- Avanguardie e Società di Massa: il nuovo ruolo dell'artista e la nuova concezione dell'arte

### Modulo 7. Dal primo dopoguerra ai regimi totalitari

- Arte e propaganda nei regimi totalitari, la politica delle Immagini nell'Italia fascista
- Urbanistica a Roma durante il Ventennio: EUR, Via dell'Impero e Via della Conciliazione
- Correnti pittoriche italiane tra le due guerre: Valori Plastici, Novecento, Realismo magico, Corrente, Scuola romana

### Modulo 8. L'arte dalla seconda guerra mondiale agli anni '60

- Il dibattito artistico dagli anni '50; l'arte informale e le correnti materiche
- L'espressionismo astratto americano e J. Pollock
- La Pop Art.

### Modulo 9. L'arte nella Globalizzazione

- Body Art, Land Art, Street Art.

<b>MATEMATICA</b>	
<b>DOCENTE</b>	prof.ssa Cardinale Simonetta
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le funzioni e loro proprietà               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, zeri e segno;</li> <li>○ Crescenza, decrescenza e periodicità;</li> <li>○ Funzioni esponenziali e logaritmiche: grafici e proprietà.</li> </ul> </li> <li>▪ I limiti e la continuità               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e significato geometrico di limite finito e limite infinito;</li> <li>○ Le operazioni sui limiti;</li> <li>○ Le forme indeterminate;</li> <li>○ Le funzioni continue;</li> <li>○ I punti di discontinuità;</li> <li>○ Gli asintoti;</li> <li>○ Il grafico probabile di una funzione.</li> </ul> </li> <li>▪ Le derivate               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Significato geometrico di derivata, derivate fondamentali;</li> <li>○ Regole di derivazione;</li> <li>○ Massimi, minimi;</li> <li>○ Concavità convessità e flessi;</li> </ul> </li> <li>▪ Lo studio di una funzione.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Argomentare; Utilizzare tecniche e procedure di calcolo; Analizzare dati e interpretare grafici; Costruire e utilizzare modelli; Utilizzare software per calcolo grafico e scientifico.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	Alcuni studenti si sono distinti per capacità di analisi e sintesi, di rigore scientifico e di creatività nella risoluzione dei problemi raggiungendo dunque un ottimo livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno raggiungendo un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari buono. Un esiguo numero di studenti, sebbene non abbia uno spiccato interesse per la disciplina, si è comunque impegnato e ha raggiunto un discreto o sufficiente livello di conoscenze, abilità e competenze.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, brain storming, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Matematica.azzurro con Tutor Vol.5 Seconda edizione Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli Editore
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Software applicativo Geogebra
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche scritte: esercizi; Verifiche orali: interrogazioni, interventi.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><i>Macro criteri:</i> Livello di partenza; evoluzione del processo di apprendimento; competenze raggiunte; metodo di lavoro; impegno e partecipazione; rielaborazione personale.</p> <p><i>Indicatori:</i> Quantità degli esercizi svolti; correttezza di calcolo; correttezza nel procedimento seguito, nelle regole/teoremi applicati; Ordine e rigore nello svolgimento delle verifiche scritte, proprietà lessicale, capacità di analisi e sintesi, produzioni digitali.</p>
<b>NOTE SULLA DDI</b>	<p>Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi. La risoluzione degli esercizi proposti e la correzione degli assegni è stata implementata in digitale e inviata agli studenti tutti su classroom.</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Le funzioni e le loro proprietà:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Funzioni reali di variabile reale: classificazione;</li> <li>○ Dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione;</li> <li>○ Proprietà delle funzioni: crescita, decrescenza e periodicità;</li> <li>○ Grafico e proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>I limiti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intervalli e intorno;</li> <li>○ Limite finito di una funzione in un punto;</li> <li>○ Limite destro e sinistro;</li> <li>○ Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito;</li> <li>○ Limite infinito di una funzione in un punto;</li> <li>○ Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito.</li> <li>○ Le operazioni sui limiti, enunciati dei teoremi;</li> <li>○ Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate <math>+\infty-\infty</math>; <math>0\cdot\infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math>.</li> <li>○ Definizione di funzione continua, teoremi sulle funzioni continue;</li> <li>○ Discontinuità, classificazione;</li> <li>○ Asintoti;</li> <li>○ Il grafico probabile di una funzione.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>La derivata di una funzione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico;</li> <li>○ Derivate fondamentali e regole di derivazione;</li> <li>○ La derivata di una funzione composta.</li> <li>○ Le derivate di ordine superiore al primo.</li> <li>○ Enunciati dei principali teoremi sul calcolo differenziale;</li> <li>○ Ricerca dei massimi e minimi relativi;</li> <li>○ Concavità e derivata seconda.</li> <li>○ Ricerca dei flessi e derivata seconda.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Studio di una funzione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Studio completo di funzioni razionali fratte.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE</b>	
<b>DOCENTE</b>	CARLA CLEMENTE
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sport Tokyo olympic games</li> <li>- Multiculturalism</li> <li>-Crime</li> <li>-Cyber-Bull</li> <li>-forms of artistic expression</li> <li>-The European Union</li> <li>-Femicide</li> <li>-The world of technology</li> <li>-Emotional eating</li> <li>- Stress management</li> <li>- The right to education</li> <li>- Sustainable development</li> <li>- Social and economic situation in your country</li> <li>- Healthcare and Technology</li> <li>- Start ups</li> <li>- books and films</li> <li>- dreams,friendship and love</li> <li>- destiny</li> <li>- Inspirational travel</li> <li>- unusual sports</li> <li>- festivals</li> <li>- The theory “SIX DEGREES OF SEPARATION”</li> <li>- Speak about an art topic in English</li> <li>- Immigration and integration of migrants and refugees</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Consapevolezza di sé, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio economico ed istituzionale dei paesi di lingua inglese, con lo sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibili in futuro sul piano professionale e lavorativo
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissi sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Hanno sempre mostrato grande motivazione all'apprendimento e ad interagire sugli argomenti di discussione proposte.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: Lezione frontale /Group work/ Brainstorming/Problem solving/ Guided discussion /Flipped class
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	social networks, you tube videos, newspaper articles and photocopies taken from other text books

<b>VERIFICHE</b>	Questionari, analisi testuali, composizioni di dialoghi, riflessioni sulla lingua e cultura del paese LS. presentazione individuale in power point sui temi trattati e interventi dal posto
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglia di valutazione di tipo oggettivo per la comprensione e produzione orale differenziata per conoscenze, competenze e capacità dell'uso di un lessico più attente ed elaborato, la pronuncia e l'uso di phrasel verbs e idiomatic expressions.
<b>NOTE SULLA DDI</b>	La classe si è mostrata matura e responsabile nell'affrontare le sfide che la pandemia ha lanciato al mondo della scuola, collaborando sempre anche nel passaggio da una modalità operativa ad un'altra.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>primo quadrimestre le prime dieci argomenti elencato nella colonna delle tematiche disciplinari.</p> <p>secondo quadrimestre le restanti tematiche elencate.</p> <p>Gli alunni a turni hanno presentato un power point con un argomento a loro assegnato per poi interagire in una discussione in classe sul tema in lingua inglese.</p>	

<b>FISICA</b>	
<b>DOCENTE</b>	D'ONOFRIO CARMELA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elettrostatica</li> <li>• La corrente elettrica</li> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• Induzione e onde elettromagnetiche</li> <li>• La relatività ristretta</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Formalizzare problemi di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	<p>La classe, nel complesso, ha dimostrato sempre attiva partecipazione e vivo interesse per tutte le attività proposte. Gli alunni, attenti e partecipi durante le lezioni, hanno evidenziato sin dall'inizio buona volontà, desiderio di apprendere e disponibilità ad accettare le sollecitazioni didattico-educative.</p> <p>Dal punto di vista del profitto, la situazione della classe, appare così delineata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La quasi totalità della classe è costituita da allievi che, grazie all'impegno costante e all'approfondimento personale, ha conseguito un buon e, in alcuni casi, ottimo livello di conoscenza degli argomenti trattati. Studiando con assiduità hanno migliorato e accresciuto le loro competenze e abilità.</li> <li>✓ Un esiguo gruppo ha raggiunto una sufficiente preparazione e conoscenza delle tematiche trattate, a seguito di una continua e costante sollecitazione.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale  Lezione dialogata e interattiva  Problem solving  Discussioni guidate.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti.  Claudio Romeni. Zanichelli Editore</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Testi didattici di supporto  Materiali prodotti dalla docente (appunti e sviluppo di particolari argomenti di teoria, materiale semplificato, approfondimenti)  Slide  Mappe concettuali</p>



	Visione di filmati
<b>VERIFICHE</b>	Relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Nel corso dell'anno scolastico solo alcuni alunni risultati positivi al Covid-19 hanno frequentato temporaneamente le attività didattiche in DDI su piattaforma G-suite. Gli allievi hanno risposto con buona partecipazione e disponibilità al dialogo didattico-educativo. È stato fornito loro un supporto continuo, condividendo materiale di studio sulle piattaforme digitali istituzionali.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>➤ <b>Elettrostatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione.</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• La carica elettrica: la misura della carica ed il Coulomb</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza</li> <li>• Il teorema di Gauss</li> <li>• L'energia elettrica: energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</li> <li>• Il condensatore piano e la capacità</li> <li>• Energia immagazzinata in un condensatore</li> </ul> <p>➤ <b>La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità di corrente elettrica</li> <li>• La corrente continua</li> <li>• Il generatore di tensione</li> <li>• I circuiti elettrici</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• La potenza nei conduttori: l'effetto Joule ed il kilowattora</li> <li>• Resistori in serie ed in parallelo</li> <li>• Connessioni tra condensatori</li> <li>• Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri</li> <li>• Forza elettromotrice</li> <li>• Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas</li> <li>• Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica</li> </ul> <p>➤ <b>Il campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calamite e fenomeni magnetici elementari</li> <li>• Il campo magnetico: direzione e verso</li> </ul>	

- Linee del campo magnetico
- Intensità del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- La forza magnetica su una corrente
- Confronto campo elettrico e magnetico
- Forza di Lorentz
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- L'esperienza di Oersted
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti
- Il motore elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia
- **Induzione e onde elettromagnetiche**
  - I fenomeni dell'induzione elettromagnetica
  - La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz
  - La corrente alternata
  - Le centrali elettriche
  - Le equazioni di Maxwell
  - Le onde elettromagnetiche
  - Lo spettro elettromagnetico
- **La relatività ristretta\***
  - Fisica classica e relatività\*
  - La relatività di Einstein \*

\*Al momento della elaborazione del presente documento non sono stati ancora trattati gli argomenti la relatività ristretta

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	
<b>DOCENTE</b>	DE FEO ITALIA
<b>NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etica della responsabilità: persona e società.</li> <li>- Il rispetto della dignità della persona</li> <li>- Le religioni nel mondo.</li> <li>- In dialogo per un mondo migliore.</li> <li>- La Chiesa dei nostri giorni.</li> </ul> <p>Tematiche di Educazione Civica.</p>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</li> </ul> <p>Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità e alle nuove tecnologie.</li> <li>- Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> </ul> <p>È aperto al confronto e all'accettazione di culture diverse dalla propria, alla promozione della pace, della giustizia sociale e alla salvaguardia del creato.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lavori di gruppo e individuali.</li> </ul> <p>Discussione guidata.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	BOCCHINI SERGIO, <i>Incontro all'altro</i> , Vol. U, EDB Bologna.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo.</li> <li>- Internet.</li> <li>- Articoli.</li> <li>- Schede predisposte dall'insegnante.</li> </ul> <p>Strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazioni dirette del modo di operare, di intervenire e di partecipare.</li> </ul> <p>Colloqui individuali e collettivi.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione nel processo di apprendimento.</li> <li>- Interesse.</li> <li>- Impegno.</li> <li>- Partecipazione.</li> <li>- Frequenza.</li> </ul>
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etica: cos'è.</li> <li>- Vari tipi di etica.</li> <li>- La persona umana e i suoi diritti.</li> <li>- I diritti umani.</li> <li>- La Dottrina Sociale della Chiesa.</li> <li>- I principi: il bene comune, la destinazione universale dei beni, il principio di sussidiarietà, il principio di solidarietà.</li> <li>- I principali documenti della Dottrina Sociale della Chiesa.</li> <li>- La dignità e il diritto al lavoro.</li> <li>- Morale ed economia.</li> <li>- Il fondamento e il fine della politica.</li> <li>- Il progetto Policoro.</li> <li>- Le principali religioni del mondo: Ebraismo, Cristianesimo, Islamismo.</li> <li>- Le religioni orientali: Induismo, buddismo.</li> <li>- Il dialogo interreligioso.</li> <li>- I nuovi movimenti religiosi.</li> </ul>	

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

<b>DOCENTE</b>	LINDA DE PASQUALE
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p>The Age of revolutions. The new romantic sensibility: Visions and the Sublime in Blake and Wordsworth.</p> <p>Female literature</p> <p>Victorian Era: Victorian society; An age of reforms; Women's question</p> <p>Social criticism in Dickens' fantastic realism.</p> <p>Decadentism and Aestheticism: Beauty, Sin and divided self</p> <p>From Modernism to the Age of anxiety: Historical and literary background. Between the two wars</p> <p>Experimentalism in Joyce and V. Woolf.</p> <p>The struggle for women's emancipation</p> <p>The modern anti-hero</p> <p>Orwell's dystopian world in 1984 and Animal Farm</p> <p>Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright: Waiting for Godot</p>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<p>Lo studio della lingua inglese ha lo scopo di sviluppare la consapevolezza dei vari tipi di interazione verbale, dei registri linguistici, delle convenzioni sociali e dell'aspetto culturale della lingua straniera e il pensiero critico. mira a sviluppare la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti in un lavoro di ricerca e approfondimento per comunicare in modo costruttivo in contesti diversi, mostrare tolleranza, comprendere diversi punti di vista. Intende inoltre sviluppare l'interesse per la comunicazione interculturale e per le varie forme e correnti letterarie e di comunicazione</p>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	<p>La classe V Sez. B, indirizzo linguistico è costituita da 18 alunni, i quali hanno sempre mostrato disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, sia nelle attività curriculari che in quelle extracurricolari. ciascuno di essi, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, ha raggiunto un diverso grado di profitto. Alcuni studenti nel corso degli anni hanno acquisito una buona capacità comunicativa in lingua inglese, arricchita da studio e impegno personale, e hanno sviluppato buon senso critico e maturità, giungendo ad un ottimo livello di preparazione-alla possibilità di agire in modo autonomo e con maturo senso critico, hanno conseguito una preparazione ottima; altri hanno raggiunto un buon livello di preparazione.</p>

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Ci si è avvalsi di varie metodologie, che hanno previsto l'utilizzo sia della lingua parlata che di quella scritta: dialoghi, discussioni guidate, lezioni frontali, interrogazioni, composizioni libere e a domande aperte, analisi del testo.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Deborah J. Ellis: WHITE SPACES, LOESCHER ED
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Utilizzo del libro di testo e materiale integrativo multimediale, ricerche sul web, sussidi audiovisivi e multimediali.
<b>VERIFICHE</b>	Le prove di verifica hanno accertato conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni. Le verifiche scritte sono state di diversa tipologia: analisi del testo, composizioni libere. Per le verifiche orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	I criteri di valutazione utilizzati sono stati: applicazione allo studio, partecipazione e interesse; apporti personali alle varie attività; i progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>Grammar and vocabulary: recupero e rinforzo delle varie strutture grammaticali, con collegato approfondimento di verbi fraseologici e vocabolario livello B2</p> <p>ROMANTIC ERA: Social and historical background</p> <p>Visions and the Sublime in Blake and Wordsworth.</p> <p>Poems: The Lamb and The Tyger</p> <p>Daffodils</p> <p>Coleridge. Extract from: The ballad of the ancient mariner</p> <p>Female literature Jane Austen and the &lt;comedy of Manners: Pride and Prejudice</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein</p> <p>The Brontee sisters: Wuthering Heights</p> <p>VICTORIAN AGE: Victorian society, An age of reforms, Women's question</p> <p>Social criticism in Dickens' fantastic realism. Extracts from :Hard Times, Oliver Twist</p> <p>DECADENTISM AND AESTHETICISM: Beauty, Sin and divided self in Wilde's The Picture of D.Gray</p>	

THE AGE OF ANXIETY: Historical and literary background. Between the two wars

Siegfried Sassoon: Suicide in the Trenches

Experimentalism in Joyce and V. Woolf. Extracts from Ulysses, Mrs Dalloway, A room of one's own

The struggle for women's emancipation

The modern anti-hero

Orwell's dystopian world in 1984 and Animal Farm

Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright: *Waiting for Godot*

## CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

<b>DOCENTE</b>	GALANTE ANTONIETTA
<b>NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La sociedad del consumo.</li> <li>-El mundo que nos rodea.</li> <li>-El medio ambiente y la contaminación.</li> <li>-Un paso adelante para un mundo mejor.</li> <li>-Antropología de las emociones.</li> <li>-Qué delatan nuestras emociones.</li> <li>-Identificar las emociones.</li> <li>-Mundo laboral.</li> <li>-Las nuevas profesiones y habilidades que demanda la revolución tecnológica.</li> <li>-La entrevista de trabajo.</li> <li>-No solo cine.</li> <li>-Actividades preferidas para el tiempo libre.</li> <li>-La televisión: programas de éxito.</li> <li>-La guerra en Ucrania.</li> <li>-La situación actual del conflicto.</li> <li>-La Infancia robada.</li> <li>-Fiestas españolas.</li> <li>-Libros para todos.</li> <li>-La calidad de la vida.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Consapevolezza di sé, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio- economico ed istituzionale dei paesi di lingua spagnola; sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibile in futuro sul piano professionale e lavorativo
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Gli allievi hanno sempre mostrato grande motivazione all'apprendimento interagendo attivamente sugli argomenti di discussione proposti.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: Lezione frontale; lezione guidata, dialogata e partecipata; Brainstorming; Problem solving.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Ascolto di testi orali.Giornale digitale: EL País Fotocopie. Visione di video e Cortometraggi. You tube. Documenti autentici.
<b>VERIFICHE</b>	La verifica è stata continua. Gli elementi principali sono stati l'interesse, la partecipazione, la composizione di dialoghi, gli interventi volontari (relazione di contenuto interdisciplinare), riflessioni sulla cultura e tradizioni della Spagna e dei paesi Latinoamericani, l'espressione argomentata ed autonoma. Verifica



	di un'esposizione argomentata ricavata dal ragionamento autonomo sviluppato dallo studente. Test d'ascolto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la produzione orale, si è verificato la capacità dell'uso di un lessico più attinente al tema trattato, la pronuncia, l'intonazione, l'autonomia, la correzione, la conoscenza grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità e infine l'uso del lenguaje coloquial y modismos.
<b>NOTE SULLA DDI</b>	La classe si è mostrata matura, responsabile e presente nell'affrontare le sfide che la pandemia ha lanciato al mondo della scuola, collaborando sempre anche nel passaggio da una modalità operativa ad un'altra.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Semana de la movilidad sostenible.</li> <li>○ Las Emociones.</li> <li>○ Cortometraje: Diez minutos..</li> <li>○ El desperdicio alimentario en el Día Mundial de la Alimentación.</li> <li>○ Video: "Las huellas del desperdicio de alimentos".</li> <li>○ El ahorro.</li> <li>○ Liderar la ciencia.</li> <li>○ Pòdcast: Propòsitos del año nuevo.</li> <li>○ Eres de cine o de tele.</li> <li>○ ¿Cómo hemos cambiado?</li> <li>○ Podcast: Los inventos.</li> <li>○ Corto. "La entrevista"</li> <li>○ El País: Video y artículo: Ser niño en la guerra de Ucrania.</li> <li>○ Cortometraje: Sr Indiferente.</li> <li>○ Corto: " Los fantásticos libros ..."</li> <li>○ El bienestar social.</li> </ul>	

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>DOCENTE</b>	GRILLO ANTONELLA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Il quadro generale della classe risulta complessivamente positivo, le attività sono state svolte in presenza e in DDI (studenti con autorizzazione di DDI temporanea).</p> <p>Il programma è stato svolto attraverso lezioni pratiche e teoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le olimpiadi</li> <li>- Pallavolo</li> <li>- Pallacanestro</li> <li>- Calcio a cinque</li> <li>- Dama e scacchi</li> <li>- Tennis tavolo</li> <li>- La ginnastica posturale con piccoli e grandi attrezzi.</li> <li>- Esercizi a corpo libero</li> <li>- Stretching statico e dinamico</li> <li>- Fair Play</li> <li>- Capacità motorie</li> <li>- Educazione alimentare</li> <li>- Le devianze</li> <li>- Le dipendenze</li> <li>- Il primo Soccorso (Rcp e Blsd)</li> <li>- L'apparato digerente</li> <li>- L'apparato cardiocircolatorio</li> <li>- L'apparato respiratorio</li> <li>- L'apparato locomotore</li> <li>- Paramorfismi e dismorfismi</li> <li>- Traumatologia Sportiva</li> <li>- Procedure di emergenza</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper osservare e conoscere la realtà corporea.</li> <li>- Saper conoscere se stesso come persona in grado di instaurare rapporti con gli altri.</li> <li>- Saper rielaborare gli schemi motori di base.</li> <li>- Conoscere e praticare le attività sportive.</li> <li>- Conoscere le norme fondamentali di comportamento sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper gestire in modo autonomo le capacità motorie condizionali e coordinative acquisite.</li> <li>- Saper organizzare giochi di squadra anche con il ruolo di arbitro.</li> <li>- Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria.</li> <li>- Padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriate e controllata.</li> <li>- Necessità del Fair Play (rispetto delle regole) soprattutto nella fase della pandemia.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Sono state svolte lezioni frontali e individualizzate in relazione alle specifiche situazioni di ogni studente, con attività ludiche e di gruppo. Sono stati trattati argomenti teorici per il funzionamento della attività motoria.

	Le attività didattiche previste dalla DDI sono state svolte con lezioni in modalità mista con la produzione da parte del docente di materiale che lo studente ha potuto utilizzare in tempi diversi. Tramite il registro on-line sono state registrate le attività svolte. Le dispense che trattano i vari argomenti sono state pubblicate nella bacheca della piattaforma Argo e su classroom con frequenza settimanale, nelle ore di lezione delle classi a cui sono state rivolte.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Competenze Motorie + DVD G.D'ANNA
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Sussidi audiovisivi;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Visione di video in rete;</li> <li>- CD-ROM</li> <li>- Schede, appunti, materiale semplificato, slide e mappe concettuali predisposte dall'insegnante;</li> <li>- Materiale pubblicato in bacheca Argo e su Classroom</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove strutturate e semi-strutturate, prove orali e/o scritte (a risposta multipla e/o aperta).</li> <li>- Controllo del lavoro individuale.</li> <li>- Prove oggettive;</li> <li>- Verifiche bidimensionali in rapporto ai livelli di apprendimento, autovalutazione, misurazione degli obiettivi.</li> <li>- PowerPoint.</li> <li>- Verifiche orali, scritte e pratiche.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>- Interesse</li> <li>- Impegno</li> <li>- Partecipazione teorico/pratica.</li> <li>- Frequenza</li> </ul>
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Tutti gli studenti hanno seguito assiduamente le lezioni on-line (studenti con autorizzazione di DDI temporanea) collaborando sempre anche nel passaggio da una modalità ad un'altra, quasi tutti hanno mantenuto un buon livello di attenzione, intervenendo sempre in maniera pertinente e propositiva.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<u>LO SPORT NEL TEMPO</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le olimpiadi antiche.</li> <li>- Le olimpiadi di Berlino del 1936.</li> <li>- Jesse Owens.</li> <li>- L'evoluzione dello Sport a scuola.</li> </ul> <u>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.</li> <li>- Pallacanestro: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.</li> <li>- Calcio a cinque: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.</li> </ul>	

- La ginnastica posturale con piccoli e grandi attrezzi.
- Esercizi a corpo libero, esercizi di Stretching.
- Tennis tavolo.
- Dama e scacchi.
- Fair play.
- Le capacità motorie: coordinative e condizionali.

#### SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Educazione alimentare: la corretta alimentazione e fabbisogno calorico giornaliero.
- Disturbi alimentari: anoressia e bulimia.
- Alimentazione, sport e sedentarietà (benefici delle lunghe passeggiate).
- Problematiche legate ai fenomeni di devianza: bullismo, dipendenza dal gioco e da internet.
- Le dipendenze: alcool, droghe, fumo e doping.
- Il primo soccorso: BLS e RCP; Manovra di Heimlich.
- Procedure di emergenza e infortuni all'aperto: annegamento, ipotermia, punture d'insetti, colpi di calore.
- Traumi dello sportivo.
- Sicurezza nella pratica sportiva nel rispetto delle norme vigenti anti Covid- 19.

#### CONOSCERE IL CORPO UMANO

- L'apparato digerente: struttura e funzione.
- Gli effetti del movimento sull'apparato digerente
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni.
- L'apparato respiratorio: le vie aeree, i polmoni, la respirazione.
- L'apparato locomotore (in generale): lo scheletro, le articolazioni, i muscoli.
- Paramorfismi e dismorfismi in età scolare.

<b>LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA</b>	
<b>DOCENTE</b>	ANA LO CHIATTO
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El siglo XIX: Panorama histórico cultural y literario del Romanticismo: Espronceda, Larra y Bécquer.</li> <li>● El Realismo y Naturalismo (finales del siglo XIX). La literatura realista en España. Galdòs , Clarin y Emilia Pardo Bazàn.</li> <li>● El Modernismo y la Generaciòn del 98: Panorama histórico, cultural y literario.</li> <li>● El Modernismo. La Generaciòn del 98. Ruben Darìo, Antonio Machado, Miguel de Unamuno y Ramòn Marìa Valle - Inclàn.</li> <li>● Los movimientos de Vanguardia. Los Ismos: Surrealismo, Cubismo, Futurismo, Picasso. La Generaciòn del 27 (siglo XX). Ramòn Gòmez de la Serna, Federico Garcia Lorca</li> <li>● Etapas literarias en el Franquismo. Camilo José Cela</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b> <b>ATTESE</b>	Lo studio dello spagnolo intende rispondere alle nuove esigenze di una società multietnica e multiculturale e l'interazione in contesti diversificati. Inoltre esso mira al possesso di abilità che permettono di affrontare e risolvere in modo autonomo le problematiche della comunicazione e prevede la riflessione linguistica comparata e un confronto fra diversi patrimoni di letteratura, di storia e di civiltà, finalizzato a cogliere elementi comuni e identità specifiche.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	La classe V Sez. B, indirizzo linguistico, costituita da 18 alunni, ha evidenziato buona disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Infatti, alcuni studenti, grazie alla competenza linguistica e comunicativa, acquisita nel corso degli anni, alla possibilità di agire in modo autonomo e con maturo senso critico, hanno conseguito una preparazione ottima; altri hanno evidenziato una preparazione articolata, sicuramente di buon livello.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte. Per le verifiche orali sono state effettuate: lezioni frontali; interrogazioni; dialogo quotidiano; discussione guidata. Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su: composizioni libere; domande a risposta aperta; analisi del testo.

<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Catalina Ramos, Maria José Santos e Mercedes Santos. “Todo el mundo 2”, edizione De Agostini. Gloria Boscaini. “Cronoletras” vol. 2, edizione Loescher
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Utilizzo del libro di testo e materiale integrativo multimediale, ricerche sul web, sussidi audiovisivi e multimediali.
<b>VERIFICHE</b>	Le prove di verifica hanno accertato conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni. Le verifiche scritte sono state di diversa tipologia: aperta, trattazione sintetica di un argomento o quesiti a risposta multipla. Per le verifiche orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto: dell’applicazione allo studio; della partecipazione; del grado d’interesse evidenziato nel corso dell’anno; degli apporti personali all’attività; nonché dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi.

## PROGRAMMA SVOLTO

### LENGUA

- **SI TU SUPIERAS**

**Vocabulario**

Conducta social

Ley y justicia

En un hotel

**Funciones**

Reprochar, quejarse y arrepentirse

Expresar condiciones poco probables y probables

Protestar

**Gramàtica**

Oraciones subordinadas condicionales, consecutivas y concesivas

- **! SE HA VUELTO LOCO**

**Vocabulario**

Otras partes del cuerpo

La salud

**Funciones**

Hablar de la salud

## **Gramàtica**

Nexos

Pero vs sino

Verbos de cambio

Otras perifrasis

- **¿ QUE HAS DICHO ?**

## **Vocabulario**

Dieta y nutriciòn

Verbos para el discurso indirecto

## **Funciones**

Repetir palabras ya dichas

Transmitir una orden o una peticiòn

## **Gramàtica**

Estilo indirecto

Verbos con y sin preposiciones

## **LITERATURA**

- **El Siglo XIX: El Romanticismo**

Marco històrico , social y literario

José de Espronceda “Canciòn del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer “Rimas “ “Leyendas : Los ojos verdes”

Mariano José de Larra “Figaro en el cementerio”

- **El Realismo y el Naturalismo**

Marco històrico , social y literario

Emilia Pardo Bazàn “La Tribuna”

Leopoldo Alas , Clarin “La Regenta”

Benito Pérez Galdòs “Tristana”

- **Modernismo y Generaciòn del 98**

Marco històrico, social y literario

Rubén Dario “Prosas profanas y otros poemas”

Antonio Machado “Soledades”, “Campos de Castilla”

Miguel de Unamuno “Niebla”, “San Manuel Bueno, màrtir”

Ramòn María del Valle - Inclán “Luces de bohemia”

- **Las vanguardias y la Generaciòn del 27**

Marco històrico, social y literario

Ramòn Gòmez de la Serna “Algunas greguerias”

Federico Garcìa Lorca “La Aurora”, “La Guitarra”, “La casa de Bernarda Alba”

- **Etapas literarias en el franquismo**

Marco històrico, social y literario

Camilo José Cela “La Familia de Pascual Duarte”.

<b>SCIENZE NATURALI</b>	
<b>DOCENTE</b>	MAINIERO GABRIELLA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basi della chimica organica</li> <li>• Le biomolecole</li> <li>• Il metabolismo cellulare</li> <li>• La biologia molecolare e le biotecnologie</li> <li>• L'energia della Terra</li> <li>• La tettonica delle placche</li> <li>• L'atmosfera e l'ecosistema globale</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e definire i composti organici.</li> <li>• Conoscere le principali classi di composti organici.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi</li> <li>• Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici.</li> <li>• Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo.</li> <li>• Conoscere le principali vie metaboliche del glucosio</li> <li>• Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA.</li> <li>• Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA.</li> <li>• Comprendere il significato di regolazione genica.</li> <li>• Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie.</li> <li>• Comprendere quali sono stati e quali sono tuttora gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato.</li> <li>• Comprendere l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche).</li> <li>• Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.</li> <li>• Comprendere che la Terra è un sistema integrato in cui i flussi di materia e di energia interconnettono ogni comparto</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze disciplinari, sono stati nel complesso raggiunti. La maggior parte degli alunni si è distinta per l'impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni; desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo didattico-educativo. La classe, nella sua interezza, ha conseguito risultati più che soddisfacenti. In particolare si sono distinti alcuni studenti che hanno raggiunto ottimi risultati grazie all'impegno, all'iniziativa personale, all'organizzazione che nel corso dell'anno sono stati sempre evidenti e costanti. Le conoscenze acquisite sono complete, articolate, interconnesse e consolidate.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono stati significativi, critici, originali e utili al miglioramento del proprio e</p>



	dell'altrui lavoro.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, peer education, cooperative learning.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Simonetta Klein Il racconto delle scienze naturali Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche Zanichelli
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dal docente, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, Power Point, Adobe Spark, YouTube, Google Classroom, Google Meet di Gsuite for Education
<b>VERIFICHE</b>	Relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Nel corso dell'anno scolastico alcuni alunni risultati positivi al Covid-19 hanno frequentato temporaneamente le attività didattiche in DDI su piattaforma G-suite. Gli allievi hanno risposto con buona partecipazione e disponibilità al dialogo didattico-educativo. È stato fornito loro un supporto continuo, condividendo materiale di studio sulle piattaforme digitali istituzionali.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>1. Basi di Chimica Organica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I composti organici</li> <li>• Le caratteristiche delle molecole organiche</li> <li>• Le basi della nomenclatura dei composti organici</li> <li>• Le formule in chimica organica</li> <li>• Le varietà di composti organici</li> <li>• L'isomeria</li> <li>• Gli idrocarburi</li> <li>• I gruppi funzionali</li> <li>• Le reazioni dei composti organici</li> <li>• I polimeri</li> </ul> <p><b>2. Le biomolecole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le molecole della vita</li> <li>• I carboidrati</li> </ul>	

- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

### **3. Il metabolismo cellulare**

- Energia per le reazioni metaboliche
- La velocità nei processi biologici: gli enzimi
- Il metabolismo del glucosio
- Fermentazioni
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi

### **4. La biologia molecolare e le biotecnologie**

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
- La replicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- La regolazione dell'espressione genica
- La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti
- Le biotecnologie
- Alcune applicazioni delle biotecnologie

### **5. L'energia della Terra**

- Il pianeta Terra
- Esplorare l'interno della Terra
- La dinamica della litosfera
- Il magnetismo terrestre
- Le prove del movimento dei continenti

### **6. La tettonica delle placche**

- I movimenti delle placche litosferiche
- Le conseguenze del movimento delle placche
- La deformazione delle rocce

### **7. L'atmosfera e l'ecosistema globale**

- La Terra è un sistema dinamico
- L'atmosfera
- La circolazione dell'atmosfera
- I fenomeni atmosferici

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>DOCENTE</b>	Mannetta Rita
<b>NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Scapigliatura L'ETÀ DEL RISORGIMENTO E DEL ROMANTICISMO: La letteratura nell'età del Romanticismo; Giacomo Leopardi.</li> <li>● L'ETÀ POSTUNITARIA; G.Carducci; G.Verga e il verismo italiano.</li> <li>● IL DECADENTISMO: La visione del mondo decadente; G.Pascoli; G.D'Annunzio.</li> <li>● IL PRIMO NOVECENTO: Le avanguardie poetiche novecentesche; L.Pirandello; I.Svevo.</li> <li>● LA POESIA ITALIANA NELL'ETÀ TRA LE DUE GUERRE: ● Umberto Saba ● La poesia ermetica; S.Quasimodo; G.Ungaretti; E.Montale.</li> <li>● LA DIVINA COMMEDIA:IL PARADISO Lettura, commento ed analisi critica dei canti: I, III, VI, XI, XXXIII;</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti;</li> <li>● Leggere e riconoscere gli aspetti formali di un testo poetico e narrativo;</li> <li>● Comprendere ed interpretare testi scritti di differenti tipologie;</li> <li>● Dimostrare di essere consapevole della storicità della letteratura anche in relazione alla fortuna di un'opera;</li> <li>● Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline;</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	Gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze disciplinari, sono stati nel complesso raggiunti. La classe, nella sua interezza, ha conseguito risultati più che soddisfacenti. In particolare vanno sottolineate le ottime competenze di alcuni studenti che hanno raggiunto risultati davvero apprezzabili grazie all'impegno costante e alla capacità individuale di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Laboratorio di scrittura:</li> <li>● Brainstorming</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> </ul> <p>In seguito all'adozione della didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Videolezioni asincrone (attività che prevedono il recapito</li> </ul>

	agli studenti di compiti e di materiali per il loro svolgimento) Videolezioni sincrone (verifica degli apprendimenti e discussione guidata)
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Baldi-Giusso-Razetti, Le Occasioni della letteratura vol.3, Paravia
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiali e piattaforme multimediali</li> <li>● Approfondimenti critici</li> <li>● Appunti del docente</li> </ul> In seguito all'adozione della didattica a distanza: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bachecca DidUp</li> </ul> Videolezioni G.Meet
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche scritte: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi e commento di un testo letterario;</li> <li>● Analisi e produzione di un testo argomentativo;</li> <li>● Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ul> Verifiche orali: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni su attività svolte</li> <li>● Interrogazioni</li> <li>● Interventi / Discussione su argomenti di studio</li> <li>● Presentazioni multimediali</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Livello di partenza</li> <li>● Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>● Competenze raggiunte</li> <li>● Metodo di lavoro</li> <li>● Impegno e partecipazione</li> <li>● Rielaborazione personale</li> </ul>
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi. I materiali sono stati condivisi sulla classe virtuale.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>L'ETÀ DEL RISORGIMENTO E DEL ROMANTICISMO</b>	
U.D.1: Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo europeo ed italiano	
U.D.2: Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero e la poetica; le opere giovanili e la riflessione dello Zibaldone; le Canzoni e gli Idilli; le Operette morali; I Grandi Idilli, l'ultimo Leopardi.	
Analisi dei seguenti testi: dallo Zibaldone: Teoria del piacere; dai Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (contenuto informativo); dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere, Dialogo di Plotino e Porfirio	
<b>MOD. 2: L'ETÀ POSTUNITARIA</b>	

U.D.1: La Scapigliatura: caratteri generali.

U.D.2: G.Carducci: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche.

Analisi dei seguenti testi: da Rime nuove: Pianto antico;

Lettura critica: Carducci poeta grande ma non moderno

U.D.3: Naturalismo e Verismo: caratteri generali

U.D.4: G.Verga: la vita; il pensiero e la poetica; le opere: dagli esordi a Vita dei Campi, il capolavoro: I malavoglia, Novelle rusticane e Mastro don Gesualdo, l'ultimo Verga.

Analisi dei seguenti testi: da Vita dei campi: Rosso Malpelo; da I Malavoglia: Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I), La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap,XV); da Novelle rusticane: La lupa; da Mastro don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap.V).

Approfondimento: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane.

Parallelismo Verga /Fenoglio

### **MOD.3: IL DECADENTISMO**

U.D.1: Caratteri generali:la visione del mondo decadente;

U.D.2: G.Pascoli: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche.

Analisi dei seguenti testi: da Il fanciullino, Una poetica decadente; da Myricae: Novembre, L'assiuolo, X Agosto, Temporale; dai Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno.

U.D.3: G.D'Annunzio: la vita; il pensiero e la poetica; le prime opere; i romanzi; il teatro; le Laudi e il Notturmo

Analisi dei seguenti testi: dal Piacere: Incipit del Piacere; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II); da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo (libro I); da Alcyone: La pioggia nel pineto.

### **MOD.4: IL PRIMO NOVECENTO**

U.D.1: Il crepuscolarismo e il futurismo; F.T.Marinetti: il programma futurista

Analisi dei seguenti testi: F.T.Marinetti, da Zang Tumb Tumb: Bombardamento.

U.D.2: Il romanzo del Novecento: caratteri generali

U.D. 3: L.Pirandello: la vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; le opere teatrali.

Analisi dei seguenti testi: da Novelle per un anno: ; da Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp.VIII e IX); da Uno,nessuno e centomila: Nessun nome (il finale); da Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. Enrico IV.

U.D.4: I.Svevo: la vita; il pensiero e la poetica; la trilogia narrativa: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Analisi dei seguenti testi: da La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo (cap.III), La morte del

padre (cap.IV).

## **MOD.5: LA POESIA ITALIANA NELL'ETÀ TRA LE DUE GUERRE**

### **Quadro storico**

U.D.1: Panorama politico-sociale tra le due guerre  
Umberto Saba: Il canzoniere: Amai e Ulisse. Ernesto  
La poesia ermetica: caratteri generali

U.D.2: S. Quasimodo: la vita e l'evoluzione poetica.

Analisi dei seguenti testi: da Acque e terra: Ed è subito sera; Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

U.D.3: G. Ungaretti: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche: dalla "rivoluzione" di Allegria al ritorno all'ordine.

Analisi dei seguenti testi: Da L'allegria: Veglia, S.Martino del Carso, Soldati, Mattina, I

Fiumi. U.D.4: E.Montale: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche.

Analisi dei seguenti testi: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assort.

## **MODULO 6: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XXXIII

B) Produzione di testi scritti

U.D.1: Analisi e commento del testo letterario U.D.2: Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE</b>	
<b>DOCENTE</b>	PLATEAUX ELODIE EMILIE AUDREY
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	- <u>le Français dans le monde</u> : Parler de la diversité des cultures francophones ; parler des avantages et des inconvénients d'une langue unique ; Comprendre et utiliser les différents registres ; Les relations sociales et interculturelles ; la diversité ; Les variétés de la langue française : le verlan ; les registres de langue ; le langage des jeunes ; les anglicismes - <u>Problèmes de société</u> : Parler de son rapport aux médias et à l'information ; exprimer une difficulté à faire quelque-chose Raconter réagir à un fait-divers ; rapporter un évènement ; Débattre sur un thème de société ; Les Institutions françaises ; formation.
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Riferire, parafrasare o riassumere oralmente il contenuto di un testo o di un audio di varia tipologia; Affrontare contenuti disciplinari in lingua straniera; fruire in maniera critica di messaggi veicolati nella lingua straniera da fonti diverse; comunicare in vari ambiti sociali ed in situazioni professionali; Riflettere in un'ottica comparativa della struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati; confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli attraverso il contatto con civiltà, stili di vita e di pensiero diversi.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissi che siano linguistici, pragmatici, socio-affettivi e metacognitivi. Il clima della classe è apparso stimolante e inclusivo. Tutta la classe ha mostrato uno spiccato entusiasmo verso attività proposte.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: Lezione frontale; lezione dialogata e partecipativa; apprendimento cooperativo e collaborativo; problem solving; learning by doing;
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Documenti autentici; TV5 monde; Edito B1/B2; Cap sur le fle ; blogfle ; youtube; applicazione Canva; Prezi
<b>VERIFICHE</b>	La verifica è stata continua. Gli elementi essenziali sono l'interesse; la partecipazione, gli interventi spontanei (relazione di contenuto interdisciplinare), l'espressione argomentata ed autonoma di un proprio parere. Verifica di un'esposizione precedentemente preparata (esposizione guidata), verifica di un'esposizione spontanea (esposizione libera), Test d'ascolto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la produzione orale, si è verificato la pronuncia, l'intonazione, la correzione e la ricchezza lessicale, grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità, l'autonomia.
<b>NOTE SULLA DDI</b>	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	

- Présenter la France « La France c'est quoi »
- Clichés et stéréotypes sur la France ;
- Parler du féminisme et du sexisme.
- Géographie et culture les villes de France : découvrir des lieux et des objets emblématiques.
- Les relations sociales et interculturelles ;
- Comment bien parler ;
- Les variations de la langue ; le verlan
- Liberté d'expression ;
- Parler des bonnes résolutions
- Francophonie ; la langue française dans le monde
- Culture : la Carnaval dans le monde
- Les institutions françaises ;
- Le système scolaire ; les études en France
- Parler de sa formation ;
- Erasmus : retour d'expérience.



## LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

<b>DOCENTE</b>	RESCIGNO FABIANA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	Connaître l'histoire littéraire du XIXème siècle à nos jours à travers le choix de textes significatifs de principaux auteurs des périodes examinées. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Prémantisme et Madame de Staël.</li> <li>• Le Romantisme français. Les grands thèmes romantiques.</li> <li>• L'engagement politique des écrivains romantiques.</li> <li>• Le rêve et la vie: Lamartine.</li> <li>• Hugo poète, Hugo romancier, Hugo dramaturge.</li> <li>• Naissance de la poésie moderne: Baudelaire–Verlaine.</li> <li>• L'âge du Réalisme: Balzac et l'énergie créatrice.</li> <li>• Flaubert: Madame Bovary.</li> <li>• Le Naturalisme: Zola et les soirées de Médan.</li> <li>• La fin du siècle: J.K. Huysmans et l'âge d'or des paradis artificiels.</li> <li>• Les novateurs: Apollinaire et Proust.</li> <li>• L'angoisse de la condition humaine.</li> <li>• L'Existentialisme: Albert Camus.</li> <li>• La crise de la modernité.</li> <li>• Jacques Prévert.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Rafforzare ed ampliare le competenze comunicative dello scritto e dell'orale; acquisire un lessico vasto ed appartenente a registri linguistici diversi; consolidare le competenze grammaticali relative agli aspetti morfosintattici fondamentali; comprendere testi letterari; cogliere le rotture, i fattori di continuità e gli elementi di modernità nella poesia; individuare le tecniche narrative ed il ruolo del narratore nell'elaborazione del romanzo; riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche; saper discutere sulle ragioni della rinascita di forme poetiche "popolari" e di facile lettura.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe V Sez. B, Indirizzo Linguistico, costituita da diciotto alunni, tutti provenienti da un regolare corso di studio, ha evidenziato buona disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Infatti alcuni studenti, grazie alla competenza linguistica e comunicativa, acquisita nel corso degli anni, alla possibilità di agire in modo autonomo e con un maturo senso critico, hanno conseguito una preparazione ottima; altri hanno evidenziato una preparazione articolata, sicuramente di buon livello.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte. Per le verifiche orali sono state effettuate: lezioni frontali; interrogazioni; dialogo quotidiano;

	<p>discussione guidata.  Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su:  riassunti;  composizioni libere;  domande a risposta aperta;  analisi del testo.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>La Grande Librairie (2): Littérature, Histoire, Culture, Image de l'âge du Réalisme à nos Jours  Autori: M. Bertini, S.Accornero, L.Giachino, C.Bongiovanni.  Ed: Einaudi Scuola.  Promenades + magazine + CDMP3  Autori: Doveri Simonetta, Jeannine Régine, Guilmault Sarah.</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo, compiti, esercizi, documentari, Internet, restituzione degli elaborati corretti, lezioni di cui un'ora a settimana in compresenza con l'insegnante di conversazione.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Per le prove orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi. Le prove scritte si sono basate su:  composizioni libere, domande a risposta aperta, analisi del testo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la valutazione di ciascuno si è tenuto conto:  dell'applicazione allo studio,  della partecipazione,  del grado di interesse evidenziato nel corso dell'anno;  degli apporti personali all'attività;  della gestione del lavoro in autonomia;  dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.</p>
<b>NOTE SULLA DDI</b>	<p>Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi.</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le XIXème siècle.</b></li> <li>• <b>La période de la Restauration. Les caractéristiques du Romantisme.</b></li> <li>• <b>Madame de Staël:</b> la vie, les œuvres et la pensée.</li> <li>• <b>Lamartine:</b> la vie, les œuvres et la pensée. <i>Le lac</i>, analyse et commentaire.</li> <li>• <b>Victor Hugo</b>, le génie des lettres. Le poète et sa mission. Le romancier. Le dramaturge. <i>Les Contemplations: Demain, dès l'aube</i>, analyse et commentaire. <i>Les Misérables</i>: résumé. <i>Notre-Dame de Paris</i>: résumé.</li> <li>• <b>Stendhal:</b> la vie, les œuvres et la pensée. <i>Le Rouge et le Noir</i>: résumé.</li> <li>• <b>Honoré De Balzac:</b> entre Romantisme et Réalisme. <i>La Comédie Humaine</i>: instrument de connaissance de la société et des mœurs d'une époque. <i>Le père Goriot</i>, texte analysé: <i>J'ai vécu pour être humilié</i>. <i>La Peau de chagrin</i>: résumé.</li> <li>• <b>Entre Réalisme et Symbolisme.</b></li> </ul>	

- **G. Flaubert:** la vie, les œuvres et la pensée. *Madame Bovary: Vers un pays nouveau*, analyse.
- **De Napoléon III à la troisième République.**
- **Baudelaire:** poète maudit, poète de la modernité.  
*Les Fleurs du mal: L'albatros*, analyse et commentaire.  
*Les Fleurs du mal: À une passante*, analyse et commentaire.
- **Le Naturalisme.**
- **Zola:** vision d'une humanité sous l'influence de la science. L'homme engagé.  
*Les Rougon-Macquart*: résumé. *L'Assommoir*, *La machine à souler*: analyse et commentaire.
- **Verlaine:** la vie, les œuvres et la pensée. *Fêtes galantes*, *Clair de lune*: analyse et commentaire.
- **Rimbaud:** la vie, la pensée et les œuvres. *Lettre du voyant*: analyse et commentaire.
- **J. K. Huysmans:** la vie, les œuvres, la pensée. *À rebours*: résumé.
- **L'ère des secousses.** La première guerre mondiale: causes et conséquences.
- **Marcel Proust:** la vie et la pensée. *Du côté de chez Swann*: résumé; *Le temps retrouvé*: résumé.  
*À la recherche du temps perdu*, *Tout...est sorti... de ma tasse de thé*: analyse et commentaire.
- **Guillaume Apollinaire:** la vie, les œuvres et la pensée. *Les Calligrammes*: analyse et commentaire.
- **Antoine de Saint Exupéry: Un nouvel humanisme.** *Le Petit Prince*: résumé.
- **L'Existentialisme**
- **Camus:** la pensée, les œuvres, l'engagement. *L'Étranger*: résumé.
- **Jacques Prévert:** La vie et les œuvres.

<b>STORIA</b>	
<b>DOCENTE</b>	CLAUDIO ZANNI
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p><b>1) Il Secondo Ottocento e il primo Novecento</b></p> <p><b>2) La nascita dei totalitarismi e il secondo conflitto mondiale</b></p> <p><b>3) Il mondo diviso e la “guerra fredda”</b></p>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<p>È mia profonda convinzione che a rendere efficace il dialogo educativo sia la qualità e la densità delle questioni più che la quantità e l'estensione degli argomenti; <i>non multa sed multum</i> è il paradigma della mia azione didattica. In particolare, le tematiche storiche sono state affrontate, nei limiti del possibile, attraverso la lettura diretta dei brani più significativi dei classici della storiografia e comunque facendo riferimento alle lezioni dei grandi storici del Novecento.</p> <p>Pertanto, si è mirato a far acquisire agli alunni le seguenti competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- servirsi con proprietà dei termini principali dei linguaggi (economico, giuridico, politico, ecc.) incontrati nel corso dello studio;</li> <li>- utilizzare con consapevolezza la terminologia storica in relazione agli specifici contesti storico-culturali;</li> <li>- esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici;</li> <li>- contestualizzare eventi e/o processi inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)</li> <li>- saper schematizzare eventi / processi storici -motivare un proprio giudizio o una propria posizione in modo argomentato e documentato.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Nel corso dell'anno scolastico, tenuto anche conto delle difficoltà legate all'emergenza epidemiologica degli scorsi anni e in parte ancora in corso, le competenze specifiche della disciplina sono state raggiunte a differenti livelli dalla classe. Esse sono: <b>1. Acquisire e utilizzare il lessico specifico; 2. Orientarsi all'interno dei periodi storici studiati.</b></p> <p>Sul piano contenutistico si è mirato a far acquisire agli alunni i seguenti obiettivi disciplinari: acquisizione di un quadro generale dei processi storici fondamentali che hanno interessato soprattutto l'Europa ed alcune parti del mondo nell'età Contemporanea, in particolare della storia di fine Ottocento e del Novecento, nell'ottica di cogliere alcune radici comuni ai paesi e ai popoli europei ed extraeuropei, pur nella specificità delle loro caratteristiche e dei loro percorsi.</p> <p>In particolare si sono perseguite le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza del significato delle parole chiave relative alle principali dottrine economiche, politiche e sociali dell'età considerata;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza delle problematiche legate alla periodizzazione dell'età contemporanea;</li> <li>• conoscenza della periodizzazione relativa alle vicende salienti della storia della 2° metà dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>• conoscenza degli eventi politici e bellici che hanno fortemente caratterizzato l'età contemporanea;</li> <li>• conoscenza del clima culturale, economico e sociale dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>• capacità di individuare le cause profonde;</li> <li>• capacità di operare connessioni tra diversi eventi storici.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, Flipped Classroom
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Fossati, Luppi, Zanette, <i>Senso Storico</i> , Mondadori; vol. 2; vol. 3
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Manuale, appunti delle lezioni, materiale storiografico fornito dal docente, siti Web
<b>VERIFICHE</b>	Le verifiche hanno inteso monitorare in modo sistematico l'acquisizione dei concetti, l'inquadramento delle problematiche, la consapevolezza terminologica, la capacità argomentativa, la rielaborazione critica complessiva. Pur essendo la storia disciplina eminentemente orale, per ragioni didattiche ed organizzative, si è ritenuto opportuno in corso d'anno ricorrere anche ad una verifica scritta semi-strutturata (tipologia B).
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Tra i più significativi elementi di valutazione sono stati considerati: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>• la capacità di esporre sia oralmente che per iscritto coerentemente gli argomenti di studio;</li> <li>• la capacità di utilizzare in modo consapevole il lessico specialistico dei vari ambiti della storia;</li> <li>• la capacità di analizzare problematiche e testi storiografici;</li> <li>• la realizzazione di attività di approfondimento e di ricerca.</li> </ul> Si è tenuto conto anche dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.
<b>NOTE SULLA DDI</b>	Lo svolgimento delle lezioni in DDI è avvenuto in modalità sincrona per brevi periodi per studenti in quarantena. Gli studenti collegati da remoto, sono stati attivi e collaborativi.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>1) Seconda rivoluzione industriale e società borghese</b></p> <p>1.1 Ottimismo borghese</p> <p>1.2 Lo sviluppo economico</p> <p>1.3 La rivoluzione dei trasporti</p> <p>1.4 Marx e il "Manifesto del partito comunista"</p> <p>1.5 La prima Internazionale socialista</p> <p>1.6 La nazionalizzazione delle masse: nuova politica ed estetica della politica (G. Mosse)</p> <p><b>2) La lotta per l'egemonia e l'unità tedesca</b></p> <p>2.1 L'ascesa della Prussia</p>	

- 2.2 Bismarck e le guerre per l'unificazione
- 2.3 La politica interna ed estera di Bismarck

### **3) L'unità d'Italia**

- 4.1 Cavour
- 3.2 Il Piemonte di Cavour: l'evoluzione politica e lo sviluppo economico
- 3.3 La diplomazia di Cavour e l'alleanza con la Francia
- 3.4 La seconda guerra di indipendenza
- 3.5 Garibaldi e la spedizione dei Mille
- 3.6 Unità italiana e unità tedesca

### **4) L'Italia unita: stato e società nell'età della Destra**

- 4.1 La classe dirigente: Destra e Sinistra
- 4.2 Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio
- 4.3 La questione romana e la terza guerra di indipendenza
- 4.4 Roma capitale
- 4.5 Declino e caduta della Destra storica

### **5) Imperialismo e colonialismo**

- 5.1 I caratteri dell'imperialismo
- 5.2 L'espansione in Nord Africa

### **6) L'Italia nell'età della Sinistra**

- 6.1 La Sinistra al potere
- 6.2 Depretis e il trasformismo
- 6.3 La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale
- 6.4 La democrazia autoritaria di F. Crispi.
- 6.5 Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

### **7) L'Italia giolittiana**

- 7.1 La svolta liberale
- 7.2 La questione meridionale
- 7.3 I governi Giolitti e le riforme
- 7.4 Il giolittismo e i suoi critici (Salvemini)
- 7.5 La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia

### **8) La prima guerra mondiale**

- 8.1 Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 8.2 Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- 8.3 L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 8.4 L'opposizione socialista
- 8.5 La svolta del 1917
- 8.6 L'Italia e il disastro di Caporetto
- 8.7 I trattati di pace e la nuova carta D'Europa
- 8.8 La Società delle nazioni

### **9) La rivoluzione russa**

- 9.1 Il governo provvisorio e i soviet
- 9.2 Il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile"
- 9.3 La rivoluzione d'Ottobre
- 9.4 La guerra civile
- 9.5 la nascita dell'URSS e il Comintern
- 9.6 Da Lenin a Stalin

### **10) L'età dei totalitarismi**

- 10.1 L'Italia postbellica e il <<biennio rosso>>
- 10.2 La fondazione dei fasci di combattimento

- 10.3 La marcia su Roma
- 10.4 La costruzione dello stato fascista in Italia
- 10.5 I rapporti con la Chiesa e la concezione dello Stato
- 10.6 La politica estera e le leggi razziali
- 10.7 La Repubblica di *Weimar* e la sua fine
- 10.8 L'ascesa di Hitler e lo Stato nazista
- 10.9 L'antisemitismo nazista: Dalle leggi di Norimberga alla <<soluzione finale>>
- 10.10 La guerra tra repubblicani e franchisti in Spagna

**11) *La crisi economica negli Stati Uniti d'America***

- 11.1 Il crollo di *Wall Street* e la crisi economica
- 11.2 Roosevelt e la politica del *New Deal*

**12) *La seconda guerra mondiale e la <<guerra fredda>>***

- 12.1 Lo scoppio del conflitto e le prime operazioni: "la guerra lampo"
- 12.2 L'attacco nazista all'URSS e l'intervento americano
- 12.3 Il crollo del regime fascista; l'offensiva alleata in Italia (1943-44)
- 12.4 La conclusione del conflitto e la sconfitta del nazismo
- 12.5 La conferenza di *Potsdam* e l'assetto postbellico
- 12.6 La <<cortina di ferro>> e la divisione dell'Europa, I <<fatti di Ungheria>> del 1956
- 12.7 La dottrina Truman e le guerre per <<procura>> (guerra di Corea, crisi dei missili di Cuba)

**13) *L'Italia repubblicana fino agli anni '60***

- 13.1 La Costituzione repubblicana.
- 13.2 Dagli anni del centrismo al "centro-sinistra".

## Allegato n. 2

<b>A. CRITERI GENERALI INDIVIDUAZIONE LIVELLI DI COMPETENZA E ATTRIBUZIONE VOTI CON INTEGRAZIONE OSSERVAZIONE INTERAZIONE DEGLI STUDENTI IN MODALITA' DDI</b>		
<b>MACROAREA 1</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	
<b>DESCRITTORE DI LIVELLO</b>		<b>LIVELLO</b>
		<b>VOTO</b>
<p>Le conoscenze sono molto frammentarie, non consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è meccanica, dipendente da costante esercizio, non consapevole.</p> <p>Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono episodici e non sorretti da autoregolazione e organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>		<p style="text-align: center;">INIZIALE</p> <p style="text-align: center;">≤4</p>
<p>Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate, anche se significative per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole, presenta errori e dipende da costante esercizio.</p> <p>Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>		<p style="text-align: center;">INIZIALE</p> <p style="text-align: center;">5</p>
<p>Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole, dipende da costante esercizio, presenta errori.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, ancorché sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro.</p>		<p style="text-align: center;">BASE</p> <p style="text-align: center;">6</p>
<p>Le conoscenze sono essenziali, significative per l'apprendimento e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite</p> <p>le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ancorché non sempre del tutto consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono buoni, sono da migliorare le strategie di lavoro e di generalizzazione di conoscenze e abilità in contesti nuovi.</p> <p>Ovvero: L'iniziativa personale e l'organizzazione sono buoni così come la capacità di orientarsi in contesti nuovi; sono da migliorare l'autoregolazione e l'impegno nel lavoro.</p>		<p style="text-align: center;">INTERMEDIO</p> <p style="text-align: center;">7</p>
<p>Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.</p>		<p style="text-align: center;">INTERMEDIO</p> <p style="text-align: center;">8</p>



<p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti e stabilizzate in contesti noti; l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento.</p> <p>Ovvero: L'iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, ancorché non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.</p>		
<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuove e di una certa complessità.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico.</p>	AVANZATO	9
<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, critici, originali e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>	AVANZATO	10

**B. RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO CON INTEGRAZIONE DELL'OSSERVAZIONE DURANTE LA DAD**

**VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

INDICATORI	1.	2.	3.	4.	5.	V O T O
	<b>Impegno*</b>	<b>Partecipazione</b>	<b>Autonomia*</b>	<b>Socializzazione, collaborazione*</b>	<b>Responsabilità e rispetto delle norme, dei regolamenti e dei disciplinari di istituto *</b>	
	<i>*il rispetto degli impegni e della consegna dei materiali si riferisce anche alle consegne sulle piattaforme online durante la le fasi di DAD</i>	<i>*la partecipazione si riferisce anche alle attività online durante la le fasi di DAD</i>	<i>*l'autonomia è intesa anche come autonomia nell'utilizzo di dispositivi e piattaforme durante le fasi di DAD</i>	<i>*la collaborazione è riferita anche alla gestione delle piattaforme online durante la le fasi di DAD</i>	<i>*Sia in presenza che in DAD</i>	
	<b>Livello A</b>	<b>Livello A</b>	<b>Livello A</b>	<b>Livello A</b>	<b>Livello. A</b>	
DESCRITTORI	Si impegna con costanza e determinazione. E 'sempre puntuale nella consegna dei compiti e nella gestione dei materiali.	Mostra vivo interesse verso tutte le discipline e le attività proposte.	Si mostra pienamente autonomo nelle diverse situazioni.	Collaborativo e disponibile verso compagni e insegnanti. Ha un ruolo propositivo all'interno della classe.	Frequenza e puntualità esemplari.  Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	<b>10</b>
	<b>Livello B</b>	<b>Livello B</b>	<b>Livello B</b>	<b>Livello B</b>	<b>Livello B</b>	V O T O
DESCRITTORI	Si impegna con adeguata serietà. Rispetta la consegna dei compiti e gestisce correttamente i materiali.	Mostra interesse nei confronti delle attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo educativo.	Si mostra autonomo nelle diverse situazioni.	Disponibile e capace di accettazione verso gli altri. Collaborativo.	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale. Rispetta attentamente le regole.	<b>9</b>
	<b>Livello C</b>	<b>Livello C</b>	<b>Livello C</b>	<b>Livello C</b>	<b>Livello C</b>	V O T O
DESCRITTORI	Si impegna con discreta regolarità. Rispetta quasi sempre la consegna dei compiti e gestisce adeguatamente i materiali.	Mostra un discreto interesse nei confronti delle attività proposte e partecipa al dialogo educativo.	Si mostra discretamente autonomo nelle diverse situazioni.	Interagisce positivamente e collabora solo con alcuni compagni e/o insegnanti.	Frequenza e puntualità buone. Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	<b>8</b>
	<b>Livello D</b>	<b>Livello D</b>	<b>Livello D</b>	<b>Livello D</b>	<b>Livello D</b>	V O T O
DESCRITTORI	Si impegna in maniera saltuaria e/o superficiale. Non è sempre regolare nel rispetto delle consegne.	Mostra sufficiente interesse nei confronti delle attività proposte. Non sempre è disponibile nei	Si mostra sufficientemente autonomo. Necessita di	L'interazione con gli altri risulta talvolta	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate. La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	<b>7</b>

		confronti del dialogo educativo.	supporto in talune situazioni.	scorretta. Tende a distrarsi e a distrarre compagni.		
	<b>Livello E</b>	<b>Livello E</b>	<b>Livello E</b>	<b>Livello E</b>	<b>Livello E</b>	<b>V O T O</b>
<b>DESCRITTORI</b>	Non si impegna e rispetta saltuariamente le consegne.	Mostra scarso interesse nei confronti delle attività proposte e non è disponibile nei confronti del dialogo educativo.	Si mostra scarsamente autonomo. Necessita di supporto e guida nella maggior parte delle situazioni.	Difficoltà a interagire e a collaborare con compagni e /o insegnanti. Poco sensibile ai richiami.	Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità. Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	<b>6</b>

# Allegato n.3

Griglie di Valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata con l'O.M. 65 del 14.03.2022

## GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b>QUALITÀ FORMALE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b>CONTENUTI</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
		<b>Totale (1)</b>	
INDICATORI SPECIFICI TIP.A Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Pienamente rispondente alla consegna	9-10	
	Rispondente alla consegna	7-8	
	<b>Parzialmente rispondente</b>	<b>6</b>	
	Incompleto	3-5	
	Non rispondente	1-2	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.</li> </ul>	Corretta e approfondita	9-10	
	Corretta	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Approssimativa	3-5	
	Errata	1-2	
<b>ANALISI FORMALE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>lessicale, sintattica, stilistica, retorica</li> </ul>	Completa e approfondita	9-10	
	Corretta e puntuale	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	Originale e adeguatamente argomentata	9-10	
	Corretta e argomentata	7-8	
	<b>Generica ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e non argomentata	3-5	
	Inadeguata	1-2	
		<b>Totale (2)</b>	<b>_____ /40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) /5</b>		<b>_____ /5</b>	<b>_____ /20</b>

**GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA B  
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<u><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b></u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<u><b>QUALITÀ FORMALE</b></u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<u><b>CONTENUTI</b></u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>		<b>____/60</b>
INDICATORI SPECIFICI TIP.B Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<u><b>Analisi del testo argomentativo</b></u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>individuazione <u>Tesi</u> e <u>argomenti</u> a sostegno</li> </ul>	Corretta e articolata	18-20	
	Corretta	13-17	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>12</b>	
	Incompleta e imprecisa	6-11	
	Inadeguata	1-5	
<u><b>Stesura e organizzazione del testo argomentativo</b></u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	Logicamente coeso e articolato	9-10	
	Logicamente coeso	7-8	
	<b>Sufficientemente organico</b>	<b>6</b>	
	A tratti disorganico	3-5	
	Gravemente destrutturato	1-2	
<b>Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Corretti, congruenti e approfonditi	9-10	
	Adeguati e precisi	7-8	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>6</b>	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	3-5	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-2	
		<b>Totale (2)</b>	<b>____/40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5)</b>		<b>____/5</b>	<b>____20</b>

## GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b><u>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b><u>QUALITÀ FORMALE</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b><u>CONTENUTI</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>	<b>____/60</b>	
INDICATORI SPECIFICI TIP. C Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b><u>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</u></b>	Corretta e articolata	9-10	
	Corretta	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<b><u>Sviluppo e organizzazione del testo</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>	Logicamente coeso e articolato	14-15	
	Logicamente coeso	10-13	
	<b>Sufficientemente organico</b>	<b>9</b>	
	A tratti disorganico	5-8	
	Gravemente destrutturato	1-4	
<b><u>Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati</u></b>	Corretti, congruenti e approfonditi	14-15	
	Adeguati e precisi	10-13	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>9</b>	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	5-8	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-4	
		<b>Totale (2)</b>	<b>____/40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5</b>		<b>____/ 5</b>	<b>____20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA – LINGUA INGLESE**

**COMPRESIONE SCRITTA**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO MAX 5 PUNTI</b>	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO MAX 5 PUNTI</b>	

**PRODUZIONE SCRITTA**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA MAX 5 PUNTI</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA- LIVELLO B2 MAX 5 PUNTI</b>	

**TOTALE \_\_\_\_\_/20**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	<b>Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.</b>	<b>4 - 4.50</b>	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	<b>È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline</b>	<b>4 - 4.50</b>	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	<b>È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</b>	<b>4 - 4.50</b>	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	<b>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</b>	<b>1.50</b>	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	<b>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</b>	<b>1.50</b>	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<b>_____/25</b>



## Valutazione delle prove di esame – chiarimenti arrotondamento dei punteggi

(in base alla Nota ministeriale n.0007775 del 28/03/2022)

Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50).

Si specifica che l'**arrotondamento** all'unità superiore verrà operato **una sola volta**, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame

### NOTA BENE:

- La griglia della 2<sup>a</sup> prova va redatta in conformità dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018 (art. 21 O.M 14/03/22)

Ogni prova di indirizzo ha la sua griglia

### ALLEGATO C (tabelle di conversione dei punteggi)

#### Allegato C

Tabella 1  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## **Allegato n.4**

(Fascicolo depositato in segreteria e incluso nel plico dei documenti da affidare alla Commissione,  
non allegato al presente documento per le classi interessate)

Contiene

PdP o PEI,

relazione insegnante di sostegno,

ogni documentazione attinente agli allievi BES/DSA/Disabili