



**IISS RUGGERO II**  
Istituto Istruzione Secondaria Superiore



Sede Via Covotti - Tel. 0825 164.33.86 | Sede Piazza Dante, 1 – Tel. 0825 164.34.24 | 83031 Ariano Irpino (AV)  
e-mail: avis023003@istruzione.it | www.istitutosuperioreruggerosecondo.edu.it | Cod. Mec. AVIS023003 | C.F. 90015570642

I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)  
Prot. 0005324 del 15/05/2023  
II-2 (Entrata)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'O.M. 9 marzo 2023, N. 45)

**CLASSE 5<sup>^</sup> sez. A**

**CORSO LINGUISTICO**



**ESAMI DI STATO**

IISS RUGGERO II – ARIANO IRPINO (AV)  
ANNO SCOLASTICO 2022-23

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>1</b>	<b>CALENDARIO ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 4
<b>2</b>	<b>PROFILO IN USCITA DEL CORSO</b>	pag. 4
<b>3</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	pag. 5
<b>4</b>	<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 6
<b>5</b>	<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (tenuto conto delle indicazioni del garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</b>	pag. 7
<b>6</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 7
<b>7</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	pag. 9
<b>8</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 10
<b>9</b>	<b>CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE</b>	pag. 10
<b>10</b>	<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 11
<b>11</b>	<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 23
<b>12</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 25
<b>13</b>	<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 29
<b>14</b>	<b>SIMULAZIONI PROVA D'ESAME</b>	pag. 33
<b>15</b>	<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 33
<b>16</b>	<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie, libri di testo, programmi</b>	pag. 35
<b>17</b>	<b>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione per l'individuazione dei livelli di competenza e attribuzione dei voti</b>	pag. 82

<b>18</b>	<b>ALLEGATO 3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Griglia di valutazione 1^prova</b>, secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019</li><li>• <b>Griglia di valutazione 2^prova</b>, secondo i quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018</li><li>• <b>Griglia di valutazione del colloquio</b> (Allegato A- O.M n. 45 del 9/03/23)</li></ul>	pag. 86
<b>19</b>	<b>ALLEGATO 4</b> – Fascicolo alunni BES/DSA/Disabili	pag. 92
<b>20</b>	<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 93

## 1. CALENDARIO ANNO SCOLASTICO

Le attività didattiche si sono sviluppate in 204 giorni utili di lezione, come da calendario scolastico regionale approvato con delibera di Giunta Regionale della Campania n. 267 del 01.06.2022.

## 2. PROFILO IN USCITA DEL CORSO

### LICEO LINGUISTICO

#### **Competenze generali**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

#### **Competenze specifiche**

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 3. COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe ha definito una progettazione per gli studenti volta prioritariamente all'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti;
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate;
- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

#### 4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE DI LEZIONE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANDREOTTOLA FILOMENA	RELIGIONE CATTOLICA	1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CICCARELLI ANNA	MATEMATICA E FISICA	2+2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CLEMENTE CARLA	CONVERSAZIONE INGLESE	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DE IESU MARGHERITA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DE PASQUALE LINDA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DI FONZO GERARDA INCORONATA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DI PRISCO ANTONELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
GALANTE ANTONIETTA	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
GRILLO ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LA MANNA CARLA	FILOSOFIA E STORIA	2+2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LA PORTA LOREDANA	SCIENZE NATURALI	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MARTINO DONATELLA	STORIA DELL'ARTE	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PLATEAUX ELODIE EMILIE AUDREY	CONVERSAZIONE FRANCESE	1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SALZA TIZIANA	SOSTEGNO	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Classe: V Sezione A Indirizzo: LICEO LINGUISTICO**

**Docente coordinatore prof.ssa CICCARELLI ANNA**

**Maschi 4 Femmine 9 Disabili/BES/DSA 1**

<i>Classe/as. Frequentato</i>	<b>N° alunni</b>	<b>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi/idoneità</b>	<b>N° alunni non ammessi alla classe successiva</b>
<b>Classe 3^ a.s. 2020 - 2021</b>	<b>16</b>	/	<b>2</b>
<b>Classe 4^ a.s. 2021 - 2022</b>	<b>14</b>	/	/
<b>Classe 5^ a.s. 2022 - 2023</b>	<b>13</b>	/	

## 6. PROFILO DELLA CLASSE

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi**

La classe VA del Liceo Linguistico, composta da 13 allievi (nove femmine e quattro maschi), si configura in maniera alquanto omogenea per conoscenze, livelli di abilità e competenze raggiunte. Presenta un alunno certificato che si avvale dell'insegnante di sostegno, come da relazione allegata. La maggior parte degli alunni risiede in Ariano, i rimanenti in comuni limitrofi, pertanto costretti a viaggiare, per raggiungere la sede scolastica, con non pochi disagi. Nel corso del triennio il gruppo classe ha modificato la sua composizione: in terza contava 16 alunni, in quarta ne contava 14, a causa della non ammissione di due di loro, in quinta 13, per il trasferimento di un alunno ad inizio anno scolastico.

Nello svolgimento delle attività curriculari, la classe ha sempre mostrato un atteggiamento di sensibilità e attenzione per le problematiche culturali affrontate, di disponibilità al lavoro, di responsabilità negli adempimenti scolastici, di interesse per tutte le discipline. Il lavoro in classe si è sempre svolto in un clima collaborativo e sereno grazie al comportamento corretto e rispettoso di tutti gli alunni sia tra loro che nei confronti dei docenti. Tutti hanno frequentato regolarmente le lezioni, impegnandosi anche nelle attività integrative ed extracurricolari organizzate dalla scuola. Ogni iniziativa didattica e ogni nuovo progetto sono stati accolti sempre con interesse, entusiasmo e fattiva partecipazione.

Nel corso del quinquennio è stata proposta un'ampia attività culturale aggiuntiva, che è stata occasione di crescita e di arricchimento formativo: conseguimento, da parte di alcuni alunni, delle certifi-

cazioni linguistiche livello B1/B2 per le lingue inglese, francese e spagnolo, visione di film, partecipazione alle attività Erasmus, a quelle sportive, a spettacoli teatrali in lingua straniera, a convegni e webinar riguardanti diverse tematiche (legalità, pace, salute, attualità, orientamento in uscita...), a visite guidate di un giorno e viaggi di istruzione di più giorni (classe prima). Tali attività, purtroppo, hanno subito una brusca interruzione, a partire dal mese di marzo 2020, a causa dell'emergenza sanitaria da covid-19, per poi ricominciare, inizialmente da remoto, con la ripresa delle lezioni in presenza.

Il livello socio-culturale degli allievi è alquanto omogeneo.

La partecipazione alla vita della scuola da parte dei genitori degli allievi è avvenuta per lo più in occasione degli incontri pomeridiani. Si sono svolti, annualmente, due incontri scuola-famiglia che hanno sempre assicurato una puntuale e fattiva partecipazione da parte di tutti.

La composizione del Consiglio di Classe, come si evince dalla tabella allegata, è stata caratterizzata, nel corso del triennio, da un avvicendamento di insegnanti solo per alcune discipline.

Si è avuta continuità didattica in: Italiano, Spagnolo, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Naturali e Scienze Motorie, mentre si sono verificate variazioni per tutte le altre; in particolare, nel corrente anno scolastico, per le discipline di Filosofia, Francese e Storia.

In ogni caso, l'attività didattica da parte dei docenti del Consiglio di Classe ha sempre mirato ad una proficua azione interdisciplinare che ha sia stimolato negli alunni l'interesse e la motivazione allo studio che favorito l'apprendimento e la valorizzazione delle singole specificità.

### **Partecipazione al dialogo educativo e raggiungimento delle competenze in uscita**

La partecipazione al dialogo educativo e l'interazione con gli insegnanti sono state proficue ed hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi formativi nei vari ambiti disciplinari.

Il gruppo-classe, coeso e affiatato, fin dall'inizio del percorso liceale, si è distinto per capacità ed impegno.

Pur con livelli diversificati, ciascun allievo ha progressivamente acquisito un metodo di studio sempre più efficace, una graduale autonomia di scelta, abilità di interagire e cooperare nel gruppo, capacità di recuperare e consolidare le conoscenze nonché di risolvere problemi.

La fisionomia della classe, dal punto di vista del profitto, è divisibile in tre fasce di livello:

- un gruppo di allievi, dotati di buona motivazione e impegno, ha partecipato assiduamente e in maniera responsabile al dialogo educativo e formativo, evidenziando buone capacità di analisi, sintesi, rielaborazione critica dei contenuti ed un efficace metodo di studio, pervenendo, così, alla fine del percorso scolastico, ad un'ottima e, in alcuni casi, eccellente preparazione nella totalità delle discipline;
- un secondo gruppo, più numeroso del precedente, è costituito da allievi che, grazie all'applicazione seria, costante e in qualche caso anche approfondita, ha conseguito mediamente un buon livello di preparazione nella quasi totalità delle discipline;
- un terzo gruppo, infine, è costituito da un esiguo numero di allievi che presenta conoscenze più disomogenee nei vari ambiti disciplinari, ciò dovuto ad un impegno nello studio e ad una frequenza alle lezioni non sempre costanti.

Tutti gli alunni nel quinquennio hanno realizzato una crescita, anche se a livelli diversi, sia sul piano cognitivo che su quello relazionale e si avviano ad affrontare le prove d'esame con impegno e senso di responsabilità.

## 7. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Per le singole discipline si rimanda agli **Allegati n° 1** a riguardo dei seguenti contenuti: Discipline. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente. Programmi svolti.

### *Metodi e pratiche comuni adottati*

- ✓ individuazione della situazione di partenza della classe;
- ✓ considerazione degli obiettivi minimi disciplinari,
- ✓ definizione degli obiettivi in relazione ai programmi di insegnamento, ai rapporti interdisciplinari a quanto previsto nel PTOF e concordato nella presente progettazione;
- ✓ organizzazione delle attività in moduli con unità didattiche strutturate in ordine a conoscenze, abilità e competenze;
- ✓ individuazione presumibili tempi di svolgimento comprensivi di quelli necessari alle verifiche formative e sommative, sia in presenza che online;
- ✓ P.I.A da svolgersi nel primo periodo dell'attività didattica;
- ✓ recupero degli apprendimenti in itinere e potenziamento come regolare attività didattica durante tutto l'anno, sia in presenza che online.

### *Organizzazione dell'insegnamento individualizzato (tempi e metodi):*

- ✓ Adattamento dei tempi e dei metodi ai contenuti della programmazione;
- ✓ lavori di gruppo o in coppia all'interno delle ore curricolari;
- ✓ attenzione alle difficoltà;
- ✓ esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà.

### *Organizzazione del recupero (metodi):*

- ✓ esercitazioni guidate;
- ✓ prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi;
- ✓ attività di recupero in itinere svolte in orario curricolare nelle prime due settimane di febbraio;
- ✓ corsi di recupero per le discipline afferenti le competenze base;
- ✓ sportello didattico, individuale o piccolo gruppo.

### *Metodi e strategie:*

lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro di gruppo per fasce di livello e/o per piccoli gruppi, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, cooperative learning.

### *Mezzi e strumenti:*

Libri di testo. Testi didattici di supporto. Stampa specialistica. Schede predisposte dall'insegnante Internet /classi virtuali/piattaforme didattiche (GSuite, GClassroom, ecc.), Programmi multimediali. Giochi e gare. Sussidi audio-visivi. Esperimenti.

### **VERIFICHE: CRITERI E TIPOLOGIE**

- **Prove scritte:** Relazioni /temi; Sintesi; Questionari aperti e/o a scelta multipla; Testi da completare; Esercizi; Soluzione problemi; Documenti (lettere ecc.)
- **Prove orali:** Relazioni su attività svolte; Relazioni su argomenti di studio; Interrogazioni; Interventi; Discussione su argomenti di studio; Presentazioni multimediali; Ascolto ed analisi di materiale autentico (video, interviste), comprensione ed elaborazione personale
- **Prove pratiche:** Test motori; Prove pratiche

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti di cui si allega copia (**Allegato n° 2a**). Gli strumenti di misurazione e il numero di verifiche per periodo scolastico fanno riferimento alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento, il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio Docenti, qui presentati in allegato (**Allegato n°2b**).

In merito alla valutazione del **credito scolastico**, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe si è attenuto alla tabella di cui all'allegato A al D.lgs 62/2017

## **9. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE**

Contestualmente al rilascio del diploma a seguito di superamento dell'Esame di Stato, in ottemperanza al D.M. n°9 del 27 gennaio 2010, agli alunni viene rilasciata anche la certificazione delle competenze, redatta dai consigli di classe alla fine del primo biennio ovvero a conclusione dell'obbligo formativo scolastico. Essa rappresenta l'atto conclusivo della valutazione degli alunni in obbligo scolastico e stabilisce quindi il livello (base, intermedio, avanzato) raggiunto dagli alunni nelle competenze di base, nei diversi assi culturali individuati dal modello di certificazione unico rilasciato dal Miur (allegato n.1 al D.M. del 27 gennaio 2010) : asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale in riferimento alle competenza chiave di cittadinanza di cui all'allegato n.2 del Regolamento DM 139/2007.

A conclusione del percorso di studi del successivo triennio, agli alunni viene rilasciato anche la certificazione attestante i percorsi di PCTO con il relativo monte orario svolto.

Inoltre, come previsto dal Decreto n. 88 del 6 agosto 2020, l'istituzione scolastica provvede alla definizione e al rilascio del curriculum dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano di studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse, i livelli di apprendimento conseguito nelle prove scritte a carattere nazionale, le competenze raggiunte.

Nel documento sarà riportata anche nota di specifiche capacità e potenzialità evidenziate dall'alunno. Il documento allegato al Diploma è utile per l'esame di Stato e per l'orientamento, così come indicato dall'art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n. 107 e dall'art. 21, comma 2, D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62. Tale documento risulta un valido strumento anche ai fini della conduzione del colloquio di esami,

così come specificato nell'art. 22 c.1 dell'OM n.65 del 14 marzo 2022: *“nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente”* al fine di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale. In sede di esame, a seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo a disposizione dei commissari d'esame tramite l'applicativo “Commissione web” oppure, nel caso la Commissione sia impossibilitata ad avvalersi di tale applicativo, in formato digitale nelle modalità che la segreteria scolastica abbia ritenuto più opportune.

Concluso l'Esame di Stato, la scuola provvederà a consolidare definitivamente il Curriculum, dopo aver verificato la presenza dell'esito conseguito e dopo averlo collegato in maniera univoca al diploma tramite il riferimento al numero identificativo di quest'ultimo.

Il Curriculum consolidato viene messo a disposizione degli studenti all'interno della piattaforma Curriculum dello studente in uno al Supplemento Europass.

## **10. PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale “accerterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione” (previgente insegnamento) e di Educazione civica dall'anno scolastico scorso.

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, sulla base del curriculum di educazione civica d'Istituto approvato dal collegio docenti, ha predisposto la progettazione di UDA multidisciplinari che viene qui di seguito sintetizzata nei contenuti:

## UDA 1 – I Quadrimestre

<b>TITOLO DELL'UDA: THERE'S NO TIME TO WASTE</b>						
<b>Traguardo</b>	<p>Conoscere l'Obiettivo 9 <b>"Imprese, innovazione, infrastrutture"</b> e l'Obiettivo 11 <b>"Città e comunità sostenibili"</b> dell'Agenda 2030 e sviluppare la consapevolezza che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo sviluppo delle infrastrutture e di un'industrializzazione sostenibile, attraverso la ricerca scientifica e tecnologica, è necessario a sostenere nel tempo l'erogazione dei servizi che favoriscano la crescita economica e il miglioramento del benessere sociale;</li> <li>- lo sviluppo di città e insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili è necessario per offrire a tutti l'opportunità di accesso ai servizi di base, all'energia, ad un alloggio adeguato, ai trasporti e molto altro.</li> </ul>					
<b>Obiettivo formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizzare gli studenti alla sostenibilità ambientale e sociale;</li> <li>• comprendere l'impatto delle nostre azioni sull'economia globale e, di conseguenza, sulla vita di ogni cittadino e di una intera comunità;</li> <li>• sostenere l'importanza dell'educazione allo sviluppo sostenibile e alla cittadinanza globale nell'educazione formale;</li> <li>• rendere i giovani promotori di proposte sostenibili e inclusive per le loro città, rappresentando, così dei modelli di cittadini attivi e consapevoli;</li> <li>• potenziare la didattica laboratoriale e i percorsi interdisciplinari.</li> </ul>					
<b>Competenza chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>• Competenza multilinguistica.</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> <li>• Competenza digitale.</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>• Competenza imprenditoriale.</li> </ul>					
<b>Project Work</b>	<p>Produzione di testi di vario tipo (in lingua italiana e straniera), video e presentazioni power-point attraverso cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• illustrare le caratteristiche che deve avere una "Green City", una sorta di roadmap composta da una sequenza di azioni da mettere in atto per la riconversione green delle città;</li> <li>• descrivere come migliorare, entro il 2030, le infrastrutture e le tecnologie per rendere i processi industriali più puliti, sani e rispettosi dell'ambiente.</li> </ul>					
<b>Classe</b>	<b>V A LICEO LINGUISTICO</b>					
<b>Fasi di applicazione</b>	Disciplina	ore	Cosa fa il docente	Cosa fa l'alunno	Metodo	Evidenze

**TITOLO DELL'UDA: THERE'S NO TIME TO WASTE**

<p><b>Fase 1: presenta- zione</b></p>	<p><b>TUTTE</b></p>	<p>---</p>	<p>Agli studenti viene descritta l'attività che svolgeranno attraverso l'UDA, in che modo dovrà svilupparsi, come saranno valutati</p>	<p>Partecipa al dialogo, propone, discute.</p>	<p>Lezione dialogata.</p>	<p>Interesse, partecipazione.</p>
<p><b>Fase 2: attività di aula, laboratorio</b></p>	<p><b>ITALIANO</b>   <i>"D'Annunzio tra luoghi e colori"</i>                       (Innovazioni e comunità sostenibili                       Obiettivi 9 e 11 dell'Agenda 2030)</p>	<p><b>5</b></p>	<p>Il docente propone la lettura di alcuni brani tratti dai seguenti testi d'annunziani:  <i>La pioggia nel pineto, Il Piacere e Maia</i></p>	<p>L'alunno, a partire dalla lettura e comprensione dei brani proposti, redigerà un elaborato in word sul tema trattato, traendo stimoli dall'opera letteraria per condurre una riflessione sugli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030. Al termine del percorso, l'allievo avrà la possibilità di compilare una scheda di auto-narrazione, in modo da valorizzare la dimensione metacognitive.</p>	<p>Scrittura laboratoriale/Debate</p>	<p>Rielaborazione della comunicazione/ Consapevolezza del traguardo di apprendimento.</p>

**TITOLO DELL'UDA: THERE'S NO TIME TO WASTE**

	<b>FISICA</b>	<b>4</b>	<p>- Agli studenti vengono presentati gli Obiettivi 9 e 11 dell'Agenda 2030.</p> <p>- Il docente affida alla classe il compito di realizzare lavori di ricerca e di approfondimento su ciò che ognuno di noi può fare per la sostenibilità ambientale.</p> <p>Il contributo di ciascuno è fondamentale: attraverso un processo di decarbonizzazione e a soluzioni energetiche accessibili e innovative, ognuno di noi può fare la differenza per il <b>nostro Pianeta</b>.</p>	<p>Ogni alunno realizza lavori di ricerca e di approfondimento su libri di testo e siti ufficiali, utilizzando strumenti informatici e confronta le informazioni raccolte con i propri compagni.</p>	<p>Lezione dialogata.</p> <p>Lettura di documenti.</p> <p>Lavori di Gruppo.</p>	<p>Capacità di lavorare in gruppo e di confrontarsi con i propri compagni.</p> <p>Abilità nell'uso degli strumenti informatici per effettuare ricerche e realizzare rappresentazioni grafiche.</p>
--	---------------	----------	--	--	---	--

**TITOLO DELL'UDA: THERE'S NO TIME TO WASTE**

	<p><b>FRANCESE</b></p> <hr/> <p>Environnement et développement durable.</p> <p><i>ÉcoCités</i> et villes de demain</p> <p>Que doit faire une ville pour devenir verte? Les caractéristiques d'une ville durable</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Sensibilizzazione e presentazione dell'argomento, attività di brainstorming.</p> <p>Visione di filmati, testimonianze e lettura di documenti, materiale informativo, dossier.</p> <p>Lezione dialogata: interazione orale.</p>	<p>Uso delle competenze linguistiche di comprensione e produzione scritta e orale.</p> <p>Attività di ricerca con strumenti digitali.</p> <p>Proporre di azioni da attivare.</p> <p>Realizzazione di un compito di realtà: progettare una <i>ÉcoCité</i></p>	<p>Approccio audiovisivo</p> <p>Lezione dialogata: interazione orale/argomentare.</p> <p>Laboratorio di apprendimento: lavoro in coppia/gruppo. Cooperative learning.</p>	<p>Capacità di affrontare i contenuti in lingua.</p> <p>Capacità di rielaborazione e approfondimento autonomo.</p> <p>Capacità di fruire in maniera critica di messaggi veicolati in lingua straniera</p> <p>Saper selezionare, organizzare e rappresentare le informazioni con strumenti multimediali.</p> <p>Partecipazione attiva.</p> <p>Capacità di lavorare in gruppo.</p>
--	---	-----------------	---	--	---	--

**TITOLO DELL'UDA: THERE'S NO TIME TO WASTE**

	<p><b>RELI- GIONE CATTO- LICA</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>1- <b>Introduce</b> OB . 9 e 11 Agenda 2030.</p> <p>2- <b>Presenta</b> il se- guente argo- mento, "Solida- rietà e coope- razione": come rispettare l'am- biente, curarlo, conservarlo, mi- gliorarlo, assu- mendo il princi- pio di responsa- bilità.</p> <p>3- <b>Allega</b> appunti sulla piattaforma classroom; <b>suggerisce</b> dei link da consul- tare;</p> <p>4- <b>indica</b> come sa- ranno valutati gli allievi.</p>	<p><b>Interiorizza</b> che vivere la voca- zione di essere custodi dell'o- pera di Dio è parte essenziale di un'esistenza virtuosa e non costituisce qual- cosa di opzio- nale e nem- meno un aspetto secon- dario dell'espe- rienza cristiana.</p>	<p>Lezione frontale. Laboratorio di fi- losofia dialogica</p>	<p>Interesse, parte- cipazione, even- tuale produzione i testi scritti</p>
	<p><b>SCIENZE NATURALI</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Forme d' inqui- namento: Esposizione breve delle forme d'inqui- namento delle acque e dell'a- ria. Classificazione de- gli agenti inqui- nanti in base all' origine</p>	<p>Gli allievi fanno una ricerca in rete x determi- nare: le conseguenze dell'inquina- mento e i nessi con l' economia</p>	<p>Attività labora- toriale.  Cooperative lear- ning.  Discussione gui- data.</p>	<p>Capacità di la- vorare in gruppo e di confrontarsi con i propri compagni.  Abilità nell' uso degli strumenti digitali.</p>

**TITOLO DELL'UDA: THERE'S NO TIME TO WASTE**

	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>2</b>	<p>Il docente propone slide sui seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura sostenibile.</li> </ul> <p><i>Il "Bosco verticale" di Stefano Boeri.</i></p>	L'alunno ascolta ed elabora proposte sostenibili per il contesto urbano di appartenenza.	Lezione frontale.	Interesse e partecipazione.
<b>Fase 3: creazione del prodotto atteso</b>	TUTTE	---	Il docente osserva dà indicazioni, chiarisce e corregge gli elaborati, se necessario.	Gli studenti, in maniera autonoma o lavorando in gruppo, realizzano power point e cartelloni.	Cooperative Learning.	Capacità di lavorare in gruppo e da soli e di confrontarsi con i propri compagni. Abilità nell'uso degli strumenti digitali.
<b>Fase 4: Feedback degli studenti</b>	TUTTE	---	I docenti discutono con gli studenti l'esito dell'UDA	Gli studenti espongono la loro opinione sul lavoro svolto.	Brainstorming Discussione	Partecipazione
<b>ORE TOTALI DELL'UDA</b>		<b>17</b>				

## UDA 2 – II Quadrimestre

<b>TITOLO DELL'UDA: NOI E LA STORIA</b>						
<b>Traguardo</b>	Promuovere la conoscenza del testo della nostra Costituzione e l'organizzazione amministrativa del nostro Paese, per costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità. Confrontare la nostra Costituzione con quelle della Francia, Inghilterra e Spagna.					
<b>Obiettivo formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici, giuridici, civici e ambientali della società.</li> <li>• Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri.</li> <li>• Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.</li> <li>• Sviluppare la conoscenza delle Istituzioni dello Stato italiano.</li> </ul>					
<b>Competenza chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza digitale.</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>• Competenza imprenditoriale.</li> </ul>					
<b>Project Work</b>	Realizzazione di presentazioni in power-point e di articoli, relativi al percorso formativo svolto, da condividere anche con alunni di altre classi della Scuola.					
<b>Classe</b>	<b>V A LICEO LINGUISTICO</b>					
<b>Fasi di applicazione</b>	Disciplina	ore	Cosa fa il docente	Cosa fa l'alunno	Metodo	Evidenze
<b>Fase 1: presentazione</b>	TUTTE	----	Agli studenti viene descritta l'attività che svolgeranno attraverso l'UDA, in che modo dovrà svilupparsi, come saranno valutati.	Partecipa al dialogo, propone, discute.	Lezione dialogata.	Interesse e partecipazione.

**TITOLO DELL'UDA: NOI E LA STORIA**

<p><b>Fase 2: attività di aula, laboratorio</b></p>	<p><b>FRANCESE</b></p> <p>Défendre et faire vivre les valeurs de la Constitution et de la République.</p> <p>Histoire constitutionnelle de la France de la Révolution à la V<sup>e</sup> République: conquêtes et affirmations démocratiques</p>	<p><b>4</b></p>	<p>Sensibilizzazione e presentazione dell'argomento, attività di brainstorming.</p> <p>Visione di filmati e lettura di documenti, materiale informativo, dossier.</p> <p>Lezione dialogata: interazione orale.</p>	<p>Uso delle competenze linguistiche di comprensione e produzione scritta e orale.</p> <p>Attività di ricerca con strumenti digitali.</p> <p>Proporre di azioni da attivare.</p> <p>Realizzazione di un compito di realtà.</p>	<p>Approccio audiovisivo</p> <p>Lezione dialogata: interazione orale/argomentare.</p> <p>Laboratorio di apprendimento: lavoro in coppia/gruppo.</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Capacità di affrontare i contenuti in lingua.</p> <p>Capacità di rielaborazione e approfondimento autonomo.</p> <p>Capacità di fruire in maniera critica di messaggi veicolati in lingua straniera</p> <p>Saper selezionare, organizzare e rappresentare le informazioni con strumenti multimediali.</p> <p>Partecipazione attiva.</p> <p>Capacità di lavorare in gruppo.</p>
	<p><b>INGLESE</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>Affrontare la tematica</p> <p>PARLIAMENTARY SYSTEM IN GREAT BRITAIN</p>	<p>Brainstorming sulla tematica; visione di video, interagire in domande e risposte</p>	<p>Lezione frontale; lavoro di gruppo utilizzando strumenti informatici; simulazione dibattito parlamentare.</p>	<p>Capacità di lavorare in gruppo; affrontare il tema in lingua inglese; capacità di interagire con i compagni in lingua Inglese utilizzando strumenti informatici.</p>

TITOLO DELL'UDA: <b>NOI E LA STORIA</b>						
	<b>SPAGNOLO</b>	<b>4</b>	Il docente presenta i caratteri principali della costituzione spagnola. Confronto con la costituzione italiana.	Gli alunni visionano documenti sulla istituzione spagnola; rispondono ad un questionario.	Lezione frontale; lavoro di gruppo; attività di ricerche; utilizzo di strumenti informatici.	Partecipazione propositiva e capacità di rielaborazione/approfondimento autonomo.
	<b>STORIA</b>	<b>5</b>	Le origini e la struttura della Costituzione italiana	Dopo la suddivisione della classe in sottogruppi di lavoro, gli alunni partecipano attivamente alle lezioni dialogate dedicate all'argomento indicato e svolgono, in diversi momenti, una rielaborazione/approfondimento della tematica.	Lezione dialogata.  Cooperative learning	Partecipazione propositiva e capacità di rielaborazione/approfondimento autonoma
<b>Fase 3: creazione del prodotto atteso</b>	<b>TUTTE</b>	---	Il docente osserva dà indicazioni, chiarisce e corregge gli elaborati, se necessario.	Gli studenti, in maniera autonoma o lavorando in gruppo, realizzano power point e cartelloni.	Cooperative Learning.	Capacità di lavorare in gruppo e da soli e di confrontarsi con i propri compagni. Abilità nell'uso degli strumenti digitali.

TITOLO DELL'UDA: <b>NOI E LA STORIA</b>						
<b>Fase 4:</b> <b>Feedback degli studenti</b>	TUTTE	---	I docenti discutono con gli studenti l'esito dell'UDA	Gli studenti espongono la loro opinione sul lavoro svolto	Brainstorming Discussione	Partecipazione
<b>ORE TOTALI DELL'UDA</b>		<b>17</b>				

#### VALUTAZIONE

EVIDENZA <i>esempi</i>	Liv. Iniziale (in sviluppo, guidato)	Liv. Base (autonomo per compiti semplici)	Liv. Intermedio (autonomo per compiti e problemi)	Liv. Avanzato (responsabile e propositivo)
<b>Capacità di interagire e di lavorare in gruppo</b>	Deve essere sollecitato a interagire e a contribuire ai lavori.  Non sempre rispetta le regole essenziali della comunicazione e della collaborazione.	Interagisce nelle discussioni rispettando le regole essenziali della comunicazione e della collaborazione. I suoi contributi sono semplici.	Interagisce in modo collaborativo nelle discussioni rispettando le regole della comunicazione e della collaborazione. I suoi contributi sono significativi	Interagisce in modo collaborativo nelle discussioni apportando contributi originali e rispettando le regole della comunicazione e della collaborazione.  Originali e sempre pertinenti anche i suoi contributi ai lavori.
<b>Interesse e partecipazione</b>	Partecipa alle attività solo se è sollecitato ed è poco collaborativo.	Partecipa alle attività svolgendo essenzialmente un ruolo gregario.	Partecipa alle attività ascoltando i consigli ricevuti ed esprimendo il proprio parere.	Partecipa alle attività con atteggiamento propositivo e collaborativo.  Apporta contributi personali ed è aperto ad accogliere gli apporti dei compagni.
<b>Capacità di ricavare informazioni da Internet</b>	Sa effettuare qualche ricerca on line per mezzo di motori di ricerca, se	Sa accedere all'informazione on line, localizzare le	Sa accedere alle informazioni on line autonomamente;	Sa accedere all'informazione online, effettuare ricerche, localizzare

	opportunamente guidato dal docente	informazioni salvare e recuperare i contenuti (testo e immagini)	effettuare ricerche; localizzare e selezionare le informazioni; raccogliere, comprendere in modo critico le informazioni; salvare, organizzare, recuperare informazioni e dati	l'informazione rilevante, selezionare in modo efficace le risorse, navigare tra diverse fonti online. Valutare in modo critico, manipolare, organizzare informazioni e dati
<b>Produzione di testi con risorse digitali</b>	È in grado di produrre semplici contenuti digitali (testi, immagini) se guidato.	È in grado di produrre semplici contenuti digitali (testi, immagini). È capace di modificare/rielaborare in maniera essenziale quanto prodotto da altri.	Può produrre contenuti digitali di differente formato (testi, tabelle, i multimedia, video, musica, titoli e immagini, schemi...). Può editare, rifinire e modificare contenuti che lui o altri hanno prodotto.	Sa creare contenuti in diversi formati inclusi i multimedia, video, musica, titoli e didascalie; sa editare contenuti prodotti in prima persona o da altri. Sa esprimersi in modo creativo attraverso i media digitali e le tecnologie.
<b>Produzione di messaggi, esposizione di tesi (anche in lingua straniera)</b>	Deve essere guidato a esprimere vissuti e verbalizzare esperienze in forma linguisticamente corretta.	Utilizza espressioni semplici ma linguisticamente corrette per esprimere vissuti e verbalizzare esperienze.	Utilizza in modo corretto il linguaggio per esprimere vissuti, verbalizzare esperienze e concettualizzare conoscenze.	Utilizza in modo personale, creativo e corretto il linguaggio per esprimere vissuti, verbalizzare esperienze, concettualizzare conoscenze.

Alle attività proposte nel corso del corrente anno scolastico si sono affiancati progetti, incontri e attività di sensibilizzazione, riportati nella sezione 11 del presente documento “attività di ampliamento dell’offerta formativa”, che hanno contribuito alla formazione di una coscienza civica e solidale negli alunni.

## 11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Si riporta di seguito una breve descrizione delle attività svolte nell'anno scolastico 2022/2023, nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa, ad iniziativa del Consiglio di classe della VA.

<b>SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate, viaggi di istruzione, uscite didattiche</b>	PARTECIPAZIONE ALLA MARCIA PER LA PACE in data 28/10/2022	NAPOLI	Dalle ore 8:00 alle ore 17:00
	USCITA DIDATTICA PER LA VISIONE DEL FILM "LA STRANEZZA" in data 29/11/2022	CINEMA CARMEN MIRABELLA ECLANO	Dalle ore 8:45 alle ore 13:15
	PARTECIPAZIONE ALLA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE IN LINGUA INGLESE in data 28/04/2023	SALERNO	Dalle ore 7:30 alle ore 20:00
<b>Progetti specifici e/o manifestazioni culturali</b>	PROGETTO ORIZZONTI CORSO DI ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ Organizzato dall' Università degli Studi di Napoli FEDERICO II e finanziato dall'UE  in data 27/03; 31/03; 03/04; 14/04; 08/05, per un totale di 15 ore	Aula polifunzionale	Dalle ore 10:15 alle ore 13:15
	PROGETTO "ORIENTALIFE" PROPOSTO DALL' AGENZIA NAZIONALE POLITICHE ATTIVE DEL LAVORO Tre incontri con le dott.sse Ardizzone Rita e Monaco Letizia di Anpal servizi Campania  in data 30/01/; 07/03/ e 20/04/, per un totale di 9 ore	Aula polifunzionale	Dalle ore 10:15 alle ore 13:15
<b>Incontri con esperti, personalità del mondo della cultura e della società civile</b>	ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DELLA CULTURA DELLA LEGALITA'. Incontro con la dott.ssa Pomodoro Annalisa, Maggiore - Comandante dell'Arma dei Carabinieri  in data 30/11/2022	Modalità online	Dalle ore 10:15 alle ore 12:00

	<p>L'UE TORNA A SCUOLA</p> <p>Incontro con il dott. Pasquale Di Rubbo, funzionario della Commissione Europea, al fine di promuovere la conoscenza delle istituzioni dell'UE e favorire nei ragazzi una cittadinanza europea attiva.</p> <p>in data 19/12/2022</p>	Aula polifunzionale	Dalle ore 10:30 alle ore 13:00
	<p>INCONTRO - DIBATTITO</p> <p>“VIOLENZA DI GENERE E CODICE ROSSO”</p> <p>con il Sostituto Procuratore della Repubblica di Benevento dott.ssa Maria Colucci</p> <p>in data 08/03/2023</p>	Auditorium sede Liceo	Dalle ore 10:30 alle ore 12:30
	<p>GIORNATA DELLA MEMORIA</p> <p>Incontro-dibattito</p> <p>con il Prof. Prebenna Nicola</p> <p>in data 26/01/2023</p>	Aula Polifunzionale	Dalle ore 9:30 alle ore 11:30
	<p>“IL RIUTILIZZO PUBBLICO E SOCIALE DEI BENI CONFISCATI ALLE MAFIE”</p> <p>INCONTRO - DIBATTITO</p> <p>con il Dott. Riccardo Christian Falcone, esponente dell'Associazione “Libera, nomi e numeri contro le mafie”</p> <p>in data 17/02/2023</p>	Modalità online	Dalle ore 10:15 alle ore 11:15
<b>Attività di orientamento in uscita (Università e mondo del lavoro)</b>	<p>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO: autostima, motivazione personale e life skills.</p> <p>Incontro con lo psicologo</p> <p>in data 28/02/2023</p>	Aula Polifunzionale	Dalle ore 9:15 alle ore 11:15
	<p>“IO NON DIPENDO”</p> <p>INCONTRO - DIBATTITO</p> <p>di sensibilizzazione e informazione sulle conseguenze, a breve e lungo termine, delle dipendenze</p> <p>in data 02/03/2023</p>	Aula Polifunzionale	Dalle ore 9:15 alle ore 11:15
	<p>ORIENTAMENTO VERSO LE CARRIERE IN DIVISA</p> <p>Incontro con la Polizia di Stato</p> <p>in data 22/03/2023</p>	Modalità online	Dalle ore 9:15 alle ore 11:15

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi triennali PCTO sono stati pianificati e approvati dai CdC e suddivisi in Moduli la cui durata è principalmente dettata dal monte ore previsto dalla legge 107/2015, ovvero come nei commi dal 33 al 43 dell'articolo 1 che prevedeva un minimo di 400/200 ore negli istituti tecnici/licei.

Come ben noto, la Legge di Bilancio 2019 ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77), che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, ridenominano i percorsi di alternanza scuola lavoro in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e riducono la durata complessiva dei percorsi stessi ad un minimo di 150 ore-Tecnici /90 ore-Licei.

La pianificazione, l'attuazione e la verifica dei percorsi ha seguito un iter ben definito e condiviso tra i membri del Consiglio di classe, i tutor interni individuati dal Collegio dei docenti ed i tutor esterni, se individuati, nelle strutture ospitanti.

In coerenza con il percorso di studio, con il contesto territoriale in cui è collocato l'Istituto e con quanto previsto nel Piano dell'Offerta Formativa è stato elaborato per la classe VA Liceo Linguistico il percorso PCTO denominato "**Apprendisti traduttori editoriali**".

Le attività PCTO che gli alunni hanno svolto, a partire dal mese di dicembre 2020, hanno dato loro la possibilità di acquisire diverse competenze trasversali (soft skills), indirizzate sia all'orientamento nel mondo del lavoro che al proseguimento degli studi universitari.

L'attuazione dei percorsi è avvenuta secondo il seguente piano.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Durata in ore</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenuti (di massima)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>STUDIARE IL LAVORO</b>	4	Dicembre 2020 Gennaio 2021	Corso di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, realizzato dal Miur in collaborazione con l'Inail, in adempimento degli obblighi previsti dai d.lgs. n.81/2008 e n.107/2015.	Modalità online su piattaforma Miur Inail
<b>ALTERNANZA WECANJOB</b>	20	Marzo 2021	L'innovativo percorso di formazione, composto da sette moduli svolti nell'arco di tre settimane, ha avuto le seguenti finalità:  - dotare gli studenti di una maggiore conoscenza del mercato del lavoro e della sua	Modalità online

			<p>continua evoluzione e trasformazione (sono stati presentati oltre 200 profili professionali);</p> <p>- acquisire metodologie e strumenti di orientamento e auto-orientamento sia formativo che professionale.</p>	
<b>ATTIVITÀ IN CONVENZIONE CON L'UFFICIO BENI CULTURALI DELLA DIOCESI ARIANO-LACEDONIA</b>	16	<p>Marzo 2021</p> <p>Aprile 2021</p>	<p>Gli studenti si sono dedicati alla traduzione in inglese, una delle tre lingue comunitarie studiate, delle schede della prima parte del Catalogo, che descrivono le opere d'arte di varia tipologia, custodite presso il Museo Diocesano di Ariano Irpino. Gli studenti, pertanto, si sono cimentati nell'arduo compito di "traduttori editoriali".</p>	Lavori di gruppo in modalità online
<b>PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOCONFERENZE PROMOSSE DALL'UNIVERSITÀ GIUSTINO FORTUNATO</b>	10	<p>08/03/2021</p> <p>25/03/2021</p> <p>16/04/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "LE DONNE CHE CAMBIANO IL MONDO"</li> <li>• "NOI BAMBINE AD AUSCHWITZ. LA NOSTRA STORIA DI SOPRAVVISSUTE ALLA SHOAH"</li> <li>• "VII GIORNATA DELLA GIOVANE IMPRENDITORIA DEL SUD"</li> </ul>	Modalità online
<b>PROSECUZIONE DELL' ATTIVITÀ SVILUPPATA IN CONVENZIONE CON L'UFFICIO BENI CULTURALI DELLA DIOCESI ARIANO-LACEDONIA</b>	20	<p>Febbraio 2022</p> <p>Maggio 2022</p>	<p>Gli studenti si sono dedicati alla traduzione in inglese della seconda parte del Catalogo del Museo Diocesano, che descrive le opere d'arte custodite nel Museo degli Argenti di Ariano Irpino.</p>	Lavori di gruppo in modalità online
<b>ATTIVITÀ IN COLLABORAZIONE CON ESPERTO</b>	10	Maggio 2022	La traduzione del Catalogo del Museo Diocesano di	Lavori di gruppo in presenza

<b>TRADUTTORE IN LINGUA INGLESE</b>			Ariano Irpino, una volta terminata, è stata affidata alla revisione di un esperto esterno, in lingua inglese, per controllarne la fedeltà all'originale, la completezza, lo stile, la sintassi e la correttezza terminologica.	Auditorium sede Liceo
<b>VISITA GUIDATA AL MUSEO DIOCESANO E AL MUSEO DEGLI ARGENTI DI ARIANO IRPINO</b>	4	10/03/2022	Gli student hanno effettuato, guidati da Don Luigi De Paola, la visita del Museo Diocesano, della Cattedrale, del Museo degli Argenti e della Biblioteca del Palazzo Vescovile.	Museo Diocesano e Museo degli Argenti
<b>PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO "PNRR, AREE INTERNE E SPOPOLAMENTO: OPPORTUNITÀ PER I GIOVANI"</b>	2	26/04/2022	Gli studenti hanno partecipato al Convegno tenuto dal Consigliere per la Strategia Nazionale Aree Interne, dott. Domenico Gambacorta	Modalità online
<b>PARTECIPAZIONE ALL'INCONTRO – DIBATTITO "I GIOVANI E I DISAGI DI QUESTA EPOCA"</b>	2	26/04/2023	Gli alunni hanno partecipato all'incontro-dibattito con Sua Eccellenza il Vescovo della Diocesi di Ariano Irpino - Lacedonia, Mons. Sergio Melillo	Modalità online
<b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA</b>		A.S. 2022/2023	Vedere tabella Sezione 11	Modalità online o in presenza
<b>PROGETTO ORIZZONTI ORGANIZZATO DALL'UNIVERSITÀ</b>	15	27/03/2023 31/03/2023	Il corso di orientamento attivo nella transizione scuola-università, ha consentito agli alunni di:	Aula polifunzionale

<b>DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II</b>		03/04/2023 14/04/2023 08/05/2023	-conoscere il contesto della formazione superiore; -informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita professionale; -conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili, nonché i lavori futuri sostenibili.	
<b>PROGETTO ORIENTALIFE PROPOSTO DALL'ANPAL SERVIZI CAMPANIA</b>	9	30/01/2023 07/03/2023 20/04/2023	Gli alunni hanno partecipato a tre laboratori, guidati dalle dott.sse Ardizzone Rita e Monaco Letizia di Anpal servizi Campania: - Orientamento alle transizioni. - Orientamento al lavoro. Come elaborare un CV efficace. Curare la propria Digital Reputation. - Conoscere gli Accademy ITS. Pillole di Sistema Duale: tirocinio, apprendistato e PCTO.	Aula polifunzionale
<b>PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOCONFERENZE PROMOSSE DALL'UNIVERSITÀ GIUSTINO FORTUNATO</b>	5	30/11/2022 12/12/2022 17/01/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “SHOAH: MEMORIA, DIDATTICA E DIRITTI.</li> <li>• “INTELLIGENZA ARTIFICIALE: SFIDE ED OPPORTUNITA”</li> <li>• “LE TECNOLOGIE CHE ALIMENTANO IL METAVERSO ED I RISCHI AD ESSE CONNESSE”</li> </ul>	Modalità online

La formazione generale preventiva, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, è stata svolta per un totale di 4 ore, nei mesi di dicembre 2020 e gennaio 2021, in modalità e-learning.

Le strutture che hanno collaborato alla realizzazione di tali percorsi, sono le seguenti:

MIUR-INAIL; Museo Diocesano di Ariano Irpino; WECANJOB S.r.l. (start-up); Università Giustino Fortunato di Benevento; Università degli Studi di Napoli Federico II; Anpal Servizi Campania. Le attività in dettaglio e le valutazioni del PCTO svolte dagli alunni in questi tre anni sono disponibili tra i documenti a disposizione della commissione.

## 13. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Percorsi interdisciplinari	Discipline coinvolte
<b>1. La crisi delle certezze: ciò che non siamo.</b>	ITALIANO-INGLESE -FISICA-FRANCESE- FILOSOFIA - SPAGNOLO
<b>2. L'estetica come riflessione sul bello e sul bene.</b>	ITALIANO-INGLESE -FISICA-FRANCESE- FILOSOFIA - SPAGNOLO
<b>3. La percezione del tempo e il flusso di coscienza.</b>	ITALIANO-INGLESE -FISICA-FRANCESE- FILOSOFIA - SPAGNOLO
<b>4. Coltivare la memoria per combattere l'indifferenza.</b>	ITALIANO-INGLESE -FISICA-FRANCESE- FILOSOFIA - SPAGNOLO
<b>5. Viaggio e viaggiatori di ieri e di oggi.</b>	ITALIANO-INGLESE -FISICA-FRANCESE- FILOSOFIA - SPAGNOLO

### *1. LA CRISI DELLE CERTEZZE: CIO' CHE NON SIAMO*

#### Competenze in uscita:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti.
- Saper stabilire nessi tra le varie discipline.
- Acquisire una coscienza critica al fine di comprendere le radici storiche e culturali delle vicende del nostro tempo.
- Condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari ed esprimere le proprie impressioni, fornendo delle argomentazioni.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FISICA	FRANCESE
Leopardi; Verga; Svevo; Pirandello; Montale; Quasimodo	Charles Dickens, Emily Bronte, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, Samuel Beckett	Dall'azione a distanza al concetto di campo. Il campo gravitazionale, elettrico e magnetico.	H.de Balzac : La Comédie humaine – Le père Goriot. V. Hugo : Les Miserables- La mort de Gavroche- Les Contemplations - Demain dès l'aube. Stendhal : Le Rouge et le Noir, Julien Sorel –

			<b>Ambition et insatisfaction.</b> <b>Flaubert et le Bovarysme.</b> <b>Baudelaire: Les Fleurs du Mal – Spleen et Idéal LXXVIII</b> <b>Marcel Proust: « Un livre est le produit d’un autre moi : le moi profond».</b> <b>Zola : Les Rougons-Macquart – L’Assommoir. la machine à souler.</b>
<b>FILOSOFIA</b> <b>Schopenhauer,</b> <b>Kierkegaard,</b> <b>Nietzsche, Freud</b>	<b>SPAGNOLO</b> <b>Miguel de Unamuno</b> <b>“Niebla, San Manuel Bueno Martir”</b>		

## **2. L’ESTETICA COME RIFLESSIONE SUL BELLO E SUL BENE**

### **Competenze in uscita:**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti.
- Saper stabilire nessi tra le varie discipline.
- Acquisire una coscienza critica al fine di comprendere le radici storiche e culturali delle vicende del nostro tempo.
- Condurre un’analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari ed esprimere le proprie impressioni, fornendo delle argomentazioni.

### **CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE**

<b>ITALIANO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>FISICA</b>	<b>FRANCESE</b>
<b>L'estetismo</b> <b>G. D'Annunzio</b> <b>Il futurismo</b>	<b>Oscar Wilde</b>	<b>Fenomeni magnetici.</b> <b>Il campo magnetico.</b>	<b>Baudelaire : Les Fleurs du Mal- Correspondances</b>
<b>FILOSOFIA</b> <b>Kant, Kierkegaard</b>	<b>SPAGNOLO</b> <b>Juan Ramon Jimenez “Platero y yo” “Gaudi y el Modernismo”</b>		

### 3. LA PERCEZIONE DEL TEMPO E IL FLUSSO DI COSCIENZA

#### Competenze in uscita:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti.
- Saper stabilire nessi tra le varie discipline.
- Acquisire una coscienza critica al fine di comprendere le radici storiche e culturali delle vicende del nostro tempo.
- Condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari ed esprimere le proprie impressioni, fornendo delle argomentazioni.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FISICA	FRANCESE
Leopardi; Svevo ; Ungaretti; Montale	James Joyce, Virginia Woolf	La corrente elettrica nei conduttori metallici.  I circuiti elettrici.	Lamartine: Le Lac. Marcel Proust: À la recherche du temps perdu.
FILOSOFIA	SPAGNOLO		
Kant, Nietzsche, Marx	Gabriel Garcia Marquez "Cronica de una muerte anunciada" Salvador Dali "La persistencia de la memoria"		

### 4. COLTIVARE LA MEMORIA PER COMBATTERE L'INDIFFERENZA

#### Competenze in uscita:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti.
- Saper stabilire nessi tra le varie discipline.
- Acquisire una coscienza critica al fine di comprendere le radici storiche e culturali delle vicende del nostro tempo.
- Riconoscere e presentare gli elementi di rottura e di continuità nelle opere del XIX e XX secolo.
- Condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari ed esprimere le proprie impressioni, fornendo delle argomentazioni.

<b>CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE</b>			
<b>ITALIANO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>FISICA</b>	<b>FRANCESE</b>
Leopardi; Pascoli; Saba; Ungaretti; Montale; Quasimodo	George Orwell	I condensatori. La legge di Coulomb. Le leggi di Ohm. Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.	Lamartine: Méditations poétiques. Victor Hugo: Les Contemplations. Marcel Proust: Tout...est sorti .....de ma tasse de thé – Le souvenir et le moi.
<b>FILOSOFIA</b>	<b>SPAGNOLO</b>		
Freud, Kant	Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” Isabella Allende “La casa de los espíritus” Federico Garcia Lorca “La casa de Bernarda Alba”		

#### **5. VIAGGIO E VIAGGIATORI DI IERI E DI OGGI**

##### **Competenze in uscita:**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti.
- Saper stabilire nessi tra le varie discipline.
- Acquisire una coscienza critica al fine di comprendere le radici storiche e culturali delle vicende del nostro tempo.
- Comprendere delle proposte di interpretazione di un testo poetico sulla base di precisi riferimenti testuali.
- Condurre un’analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari ed esprimere le proprie impressioni, fornendo delle argomentazioni.

#### **CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE**

<b>ITALIANO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>FISICA</b>	<b>FRANCESE</b>
Ogni testo letterario è un “viaggio”... in particolare Dante, La Divina Commedia; Leopardi; D’Annunzio; Svevo; Pirandello; Ungaretti; Montale.	James Joyce, Virginia Woolf	L’energia elettrica. La potenza elettrica. L’effetto Joule.	Madame de Staël une voyageuse cosmopolite. Flaubert :Vers un pays nouveau... Les rêveries de Emma Bovary Stendhal: Rome, Naples, Florence; le Rouge et le Noir; la Chartreuse de Parme.

			<b>Baudelaire : Les Fleurs du mal comme itinéraire spirituel. Correspondances : le transport de l'esprit et des sens. Victor Hugo: Les Orientales - La tentation de l'Orient: exotisme poétique et perfection formelle.</b>
<b>FILOSOFIA</b> Nietzsche, Freud	<b>SPAGNOLO</b> Ramon Maria de Valle Inclan "Luces de Bohemia" Jose de Espronceda "Cancion del pirata"		

#### 14. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

E' stata espletata dal 26 aprile all' 11 maggio la sessione di simulazione degli Esami di Stato per l'anno scolastico corrente, strutturata con l'erogazione a tutta la classe, in orario antimeridiano, delle due prove scritte e la simulazione del colloquio orale, in orario pomeridiano, per almeno 3 allievi per classe, (comunicazione interna n. 152 del 17.04.2023, che qui si intende integralmente riportata).

La sottocommissione d'esame, per le attività di simulazione, è stata costituita da sei commissari con la presidenza affidata al Dirigente Scolastico o, nel caso di suo impedimento, ad altro docente scelto tra i collaboratori del dirigente scolastico. I commissari interni sono stati quelli già individuati dai rispettivi consigli di classe per gli Esami di Stato; il ruolo di commissari esterni, ai fini della simulazione, è stato affidato ai docenti delle discipline interessate scelti in via prioritaria tra i docenti delle classi quinte.

La correzione delle prove scritte è stata effettuata sulla base delle griglie conformi ai QdR predisposti dal Ministero e la valutazione dei colloqui è stata effettuata utilizzando la Griglia di valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata in allegato alla O.M. n.45 del 09.03.2023. La documentazione predisposta per la simulazione è agli atti della classe.

#### 15. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini

6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili per la simulazione degli Esami di Stato
8.	Curricolo di Educazione Civica d'Istituto

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Ruggero II" di Ariano Irpino.

# Allegato n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

<b>MATERIA: Religione Cattolica</b>			
<b>DOCENTE</b>	Filomena Andreottola		
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<b>Nucleo n 1 TITOLO: Il rispetto della vita- etica e bioetica.</b>		
	<b>Nucleo n. 2 TITOLO : Etica e religioni, la questione ambientale.</b>		
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<p><b>Sviluppare</b> un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p><b>Cogliere</b> la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p><b>Utilizzare</b> consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.</p>		
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	<p><b>COMPETENZE</b> <u>Competenze disciplinari del quinto anno</u> Al termine dell'intero percorso di studio lo studente è in <b>condizione di:</b> 1) Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso</p>	<p><b>ABILITA' (saper fare)</b> <b>5° anno: Area antropologico-esistenziale.</b> Giustificare le proprie scelte di vita anche in relazione agli insegnamenti cristiani. Discutere potenzialità e rischi delle nuove tecnologie. Confrontarsi con la multireligiosità. <b>5° anno: Area</b></p>	<p><b>CONOSCENZE (sapere)</b> <b>5° anno: Area antropologico-esistenziale.</b> Prassi di vita cattolica. La famiglia e il matrimonio cristiani. Il diritto alla libertà religiosa. <b>5° anno: Area storico-fenomenologica</b> La Chiesa e il mondo contemporaneo. La religione nella società contemporanea.</p>

	<p>critico e un personale progetto di vita;</p> <p>2)Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</p> <p>3)Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà</p>	<p><b>storico-fenomenologica</b></p> <p>. Riconoscere l'importanza del Concilio Vaticano II. Descrivere le principali scelte conciliari ed il recente magistero pontificio.</p> <p><b>5° anno: Area biblico-teologica.</b></p> <p>Fondare sulla libertà le scelte religiose</p>	<p><b>5° anno: Area biblico-teologica</b></p> <p>Documenti fondanti della religione cattolica. La dottrina sociale della Chiesa</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>lezione frontale</p>		

	<p>lavoro in coppie di aiuto</p> <p>brain storming</p> <p>problem solving</p> <p>discussione guidata</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Titolo: Incontro all' altro , Autore Segio Bocchini, volume unico EDB Bologna
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo</p> <p>Testi didattici di supporto</p> <p>Schede predisposte dall'insegnante</p> <p>Internet/Piattaforme didattiche</p> <p>Programmi multimediali</p> <p>testi sacri</p> <p>APP DI GOOGLE</p>
<b>VERIFICHE</b>	n. ___1___ verifica scritta e n. ___1___ verifica orale per quadrimestre
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>Scritti:</b></p> <p>Relazioni</p> <p>sintesi</p> <p>Questionari aperti</p> <p>Questionari a scelta multipla</p> <p><b>Orali:</b></p> <p>Interventi</p> <p>Discussione su argomenti di studio</p> <p>Presentazioni/prodotti multimediali</p> <p><i>Ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste),</i></p> <p><i>comprensione ed elaborazione personale</i></p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>Unità di Apprendimento N.1 : Il rispetto della vita- etica e bioetica.</b></p> <p>1.1 1. La libertà</p> <p>1.1 2 b -La libertà di nascere cristiano</p> <p>1.2 2. L' etica di F. Savater</p> <p>1.3 3. a Introduzione all' etica. 3 b Etiche contemporanee.</p> <p>1.4 4. Etica e nuove tecnologie</p>	

1.5 5. Introduzione alla bioetica . 5 b Le tre fasi

1.6 6. Un figlio- dono non un diritto. 6 b Amare e desiderare la vita.

1.7 7. Via crucis dell'abortito

1.8 8. Fecondazione artificiale

1.9 9. La sessualità nella Bibbia

1.10 10. La Clonazione

1.11 11. L'eutanasia

### **Unità di Apprendimento N.2 : Etica e religioni, la questione ambientale.**

2.1 1. L' idea dell' Assoluto

2.2 2. Religioni monoteiste

2.3 3. L'islam

2.4 4. Islam e trapianti di organi

2.5 5. Buddismo

2.6 6. Religioni e dialogo ecumenico

2.7 7. Ecologia e cristianesimo

2.8 8 Visione etica e teologica della "Laudato si"

2.9 9 Crisi ambientale ed etica

2.10 10 La responsabilità di custodire il pianeta

Ariano Irpino , 8 maggio 2023

## MATEMATICA

**DOCENTE**

CICCARELLI ANNA

**NUCLEI**

**TEMATICIDISCIPLINARI** affrontati  
nello svolgimento delle attività

- **Le funzioni e le loro proprietà**
  - Funzione reale di variabile reale e relative proprietà.
  - I grafici e le proprietà delle funzioni goniometriche.
  - Il grafico e le proprietà della funzione esponenziale.
  - Il grafico e le proprietà della funzione logaritmica.
- **I limiti**
  - Limite finito e limite infinito.
  - Teoremi fondamentali sui limiti.
- **Il calcolo dei limiti**
  - Operazioni sui limiti.
  - Forme indeterminate.
  - Limiti notevoli.
  - Infinitesimi e infiniti.
- **Le funzioni continue**
  - La continuità delle funzioni elementari.
  - I punti di discontinuità di una funzione.
  - Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
  - Il grafico probabile di una funzione.
- **La derivata di una funzione**
  - Derivata di una funzione.
  - Derivate fondamentali.
  - Regole di derivazione.
  - Operazioni con le derivate.
  - Derivate di ordine superiore al primo.
  - Massimi, minimi e flessi.
- **Lo studio di una funzione**

**COMPETENZE DISCIPLINARI  
ATTESE**

- Utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e le teorie fondamentali, che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Analizzare e interpretare dati e rappresentazioni grafiche.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica, rappresentandole anche in forma grafica.
- Individuare strategie appropriate e applicare metodi per risolvere problemi.
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.
- Esporre con chiarezza e rigore logico attraverso una

	<p>terminologia appropriata, usando un adeguato formalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>Il gruppo-classe, nel corso del quinquennio, ha sempre dimostrato disponibilità al dialogo educativo, attiva partecipazione, vivo interesse per tutte le attività proposte e rispetto delle regole di comportamento.</p> <p>La maggior parte degli alunni, attenti e partecipi durante le lezioni, ha seguito con regolarità, dimostrando senso di responsabilità negli adempimenti scolastici e desiderio di apprendere.</p> <p>Dal punto di vista del profitto, la situazione della classe, appare così delineata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un primo gruppo è costituito da allievi che, grazie all'impegno costante e all'approfondimento personale, ha conseguito un buon e, in diversi casi, ottimo livello di conoscenza degli argomenti svolti. Tali allievi dimostrano, inoltre, di possedere buone/ottime capacità di intuizione, deduzione, di autonomia nello studio e di organizzare in maniera proficua le conoscenze. Studiando con assiduità hanno progressivamente migliorato ed accresciuto le loro competenze, conoscenze e abilità.</li> <li>• Un secondo gruppo è formato da allievi che, pur manifestando un ritmo di apprendimento più lento, hanno acquisito un discreto e, solo in pochi casi, un sufficiente grado di conoscenze, competenze e abilità.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Durante le lezioni è stato attuato un metodo attivo di insegnamento, esigendo una reale e personale partecipazione da parte degli allievi, per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità. Sono state utilizzate opportunità di apprendimento diversificate, sollecitando al ragionamento, alla riflessione e all'esposizione con chiarezza e rigore logico. Gli argomenti trattati sono stati approfonditi con un costante lavoro di applicazione, che ha fatto sì che gli allievi consolidassero le nozioni apprese e le abilità di calcolo.</p> <p>Metodologie didattiche utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale, lezione dialogata e interattiva;</li> <li>- lavoro in coppie di aiuto;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- problem solving;</li> <li>- discussioni guidate;</li> </ul>

	- cooperative learning.
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	Matematica. azzurro con Tutor Volume 5 (Seconda edizione) Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Zanichelli Editore
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi didattici di supporto;</li> <li>• materiali prodotti dalla docente (appunti con sviluppo di particolari argomenti di teoria, esercizi già svolti, formulari, materiale semplificato, approfondimenti...), schede, slide, mappe concettuali, visione di filmati;</li> <li>• uso di tutte le funzioni del registro elettronico Argo (per l'annotazione delle varie attività svolte, per l'invio agli studenti del materiale prodotto dall'insegnante, per la consegna da parte degli alunni dei compiti assegnati e per la restituzione della relativa valutazione).</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Di pari passo allo svolgimento del programma, si è provveduto ad attuare verifiche orali e scritte, al fine di rilevare la preparazione acquisita dai singoli alunni.</p> <p>Esse sono servite per valutare il grado di apprendimento, i risultati ottenuti, le difficoltà incontrate per riprendere i punti meno chiari degli argomenti trattati, prima di passare a sequenze successive. Tali verifiche sono state svolte sotto forma di domande, quesiti, esercizi di diverse tipologie, colloqui orali e compiti scritti.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, dei progressi rispetto al punto di partenza, della partecipazione, dell'apporto personale al lavoro comune, del livello di apprendimento, dell'impegno profuso in classe e a casa, dell'interesse, del rispetto dei tempi di consegna e di altri elementi emersi nelle varie attività.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le funzioni e le loro proprietà</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione e caratteristiche.</li> <li>▪ Funzioni numeriche: matematiche ed empiriche.</li> <li>▪ Funzione reale di variabile reale.</li> <li>▪ Classificazione delle funzioni reali di variabile reale.</li> <li>▪ Il dominio e il codominio di una funzione.</li> <li>▪ Gli zeri di una funzione e il suo segno.</li> <li>▪ Funzioni pari e funzioni dispari.</li> <li>▪ Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.</li> <li>▪ La funzione inversa.</li> </ul> </li> </ul>	

- Le funzioni periodiche.
- Funzioni crescenti, decrescenti e monòtone.
- Le funzioni composte.
- I grafici e le proprietà delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente.
- Il grafico e le proprietà della funzione esponenziale.
- Equazioni e disequazioni esponenziali.
- I logaritmi.
- Le proprietà dei logaritmi.
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.
- Il grafico e le proprietà della funzione logaritmica.
- **I limiti**
  - Intervalli limitati e illimitati.
  - Intorni di un punto.
  - Intorni di infinito.
  - Punti isolati e di accumulazione.
  - Limite finito di una funzione in un punto.
  - Limite destro e limite sinistro.
  - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all' infinito.
  - Limite infinito di una funzione in un punto.
  - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.
  - Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto.
- **Il calcolo dei limiti**
  - Teoremi relativi alle operazioni sui limiti.
  - Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate  $+\infty-\infty$  ;  $0\cdot\infty$  ;  $\infty/\infty$  ;  $0/0$ .
  - Alcuni limiti notevoli.
  - Funzioni infinitesime e funzioni infinite.
- **Le funzioni continue**
  - Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
  - La continuità delle funzioni elementari.
  - Teoremi sulle funzioni continue.
  - I punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.
- **Gli asintoti**
  - Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
  - Il grafico probabile di una funzione algebrica.
- **La derivata di una funzione**
  - Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
  - Derivata di una funzione e suo significato geometrico.
  - Derivate fondamentali.
  - Regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
  - La derivata di una funzione composta.
  - Funzioni crescenti, decrescenti e derivate.
  - Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.
  - Concavità e segno della derivata seconda.
  - Ricerca dei flessi e derivata seconda.
- **Studio delle funzioni**
  - Studio completo di una funzione algebrica.

<b>FISICA</b>	
<b>DOCENTE</b>	CICCARELLI ANNA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrostatici elementari.</li> <li>• Conduttori e isolanti.</li> <li>• La legge di Coulomb.</li> <li>• Il concetto di campo.</li> <li>• Il campo gravitazionale e il campo elettrico.</li> <li>• Il potenziale elettrico.</li> <li>• I circuiti elettrici.</li> <li>• Condensatori e loro proprietà.</li> <li>• La corrente elettrica.</li> <li>• Il generatore di forza elettromotrice.</li> <li>• Le leggi di Ohm.</li> <li>• La potenza elettrica e l'effetto Joule.</li> <li>• Resistenze e condensatori in serie e parallelo.</li> <li>• I magneti.</li> <li>• Il campo magnetico.</li> <li>• Interazioni tra correnti e magneti.</li> <li>• Le proprietà magnetiche della materia.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare i fenomeni.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi relative all'elettromagnetismo.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	<p>La classe, nel corso del quinquennio, ha sempre dimostrato disponibilità al dialogo educativo, attiva partecipazione, vivo interesse per tutte le attività proposte e rispetto delle regole di comportamento.</p> <p>La maggior parte degli alunni, attenti e partecipi durante le lezioni, ha seguito con regolarità, dimostrando senso di responsabilità negli adempimenti scolastici e desiderio di apprendere.</p>

	<p>Dal punto di vista del profitto, la situazione della classe, appare così delineata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un primo gruppo è costituito da allievi che, grazie all'impegno costante e all'approfondimento personale, ha conseguito un buon e, in alcuni casi, ottimo livello di conoscenza degli argomenti svolti. Tali allievi, studiando con assiduità, hanno migliorato ed accresciuto le loro competenze e abilità.</li> <li>• Un secondo gruppo è formato da allievi che, pur manifestando un ritmo di apprendimento più lento, hanno acquisito un discreto e, solo in pochi casi, un sufficiente grado di conoscenze, competenze e abilità.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Durante le lezioni è stato attuato un metodo attivo di insegnamento, esigendo una reale e personale partecipazione da parte degli allievi. Sono state utilizzate opportunità di apprendimento diversificate, sollecitando al ragionamento, alla riflessione e all'esposizione chiara e ordinata. Gli argomenti trattati sono stati approfonditi attraverso la visione di video e un costante lavoro di applicazione, che ha fatto sì che gli allievi consolidassero le nozioni apprese.</p> <p>Metodologie didattiche utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale, lezione dialogata e interattiva;</li> <li>- lavoro in coppie di aiuto;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- problem solving;</li> <li>- discussioni guidate;</li> <li>- cooperative learning.</li> </ul>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>La fisica intorno a noi Elettromagnetismo. Relatività e quanti. Claudio Romeni Zanichelli Editore</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Di pari passo allo svolgimento del programma, si è provveduto ad attuare verifiche orali e scritte, al fine di rilevare la preparazione acquisita dai singoli alunni.</p> <p>Esse sono servite per valutare il grado di apprendimento, i risultati ottenuti, le difficoltà incontrate, per riprendere i punti meno chiari degli argomenti trattati, prima di passare a sequenze successive. Tali verifiche sono state svolte sotto forma di domande, quesiti, esercizi di diverse tipologie, colloqui orali e relazioni scritte.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, dei progressi rispetto al punto di partenza, della partecipazione, dell'apporto personale al lavoro comune, del livello di apprendimento, dell'impegno profuso in classe e</p>

a casa, dell'interesse, del rispetto dei tempi di consegna e di altri elementi emersi nelle varie attività.

## PROGRAMMA SVOLTO

### • Cariche elettriche e forza elettrica

- I fenomeni elettrostatici.
- Le proprietà della carica elettrica.
- Conservazione e quantizzazione della carica.
- Gli isolanti e i conduttori.
- L'elettrizzazione di isolanti e conduttori.
- La legge di Coulomb.
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

### • Il campo elettrico e il potenziale elettrico

- Dal concetto di "azione a distanza" a quello di campo.
- Il campo gravitazionale e il campo elettrico.
- Il campo elettrico generato da una e da più cariche puntiformi.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- Campo elettrico uniforme.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.
- La differenza di potenziale e il moto delle cariche.
- La relazione tra campo e potenziale elettrico.
- Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico.
- I condensatori.
- La capacità di un condensatore piano.
- L'energia immagazzinata in un condensatore.

### • La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei conduttori metallici.
- Gli elettroni di conduzione.
- L'intensità della corrente elettrica.
- I circuiti elettrici elementari.
- Il generatore di forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- Resistività e temperatura.
- Semiconduttori e superconduttori.
- L'energia elettrica.
- La potenza elettrica.
- L'effetto Joule.
- Prima legge di Kirchhoff per i nodi.
- Seconda legge di Kirchhoff per le maglie.
- Circuiti e condensatori in serie.
- Circuiti e condensatori in parallelo.

### • Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici elementari.

- Le proprietà dei poli magnetici.
- Il campo magnetico.
- La forza magnetica su una corrente.
- La forza di Lorentz.
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- L'esperienza di Oersted.
- La legge di Biot-Savart.
- L'esperienza di Faraday.
- L'esperienza di Ampere.
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
- Il motore elettrico.
- Le proprietà magnetiche della materia.

**MATERIA: CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE**

<b>DOCENTE</b>	CARLA CLEMENTE
<p><b>NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- What kind of a traveller are you</li> <li>- What is a start up? Group work presentations</li> <li>-Crime</li> <li>-Cyber-Bull</li> <li>-forms of artistic expression</li> <li>-The European Union</li> <li>-Femicide</li> <li>-The world of technology</li> <li>-Emotional eating</li> <li>- Stress management</li> <li>- The right to education</li> <li>- Sustainable development</li> <li>- Social and economic situation in your country</li> <li>- Healthcare and Technology</li> <li>- Start ups</li> <li>- books and films</li> <li>- dreams,friendship and love</li> <li>- destiny</li> <li>- Inspirational travel</li> <li>- unusual sports</li> <li>- festivals</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The theory “SIX DEGREES OF SEPARATION”</li> <li>- Freedom women in Iran and freedom in general</li> <li>- Immigration and integration of migrants and refugees</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	consapevolezza di se, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio economico ed istituzionale dei paesi di lingua inglese, con lo sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibili in futuro sul piano professionale e lavorativo
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissi sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Hanno sempre mostrato grande motivazione all'apprendimento e ad interagire sugli argomenti di discussione proposte.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: Lezione frontale /Group work/ Brainstorming/Problem solving/ Guided discussion /Flipped class
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	social networks,you tube videos, newspaper articles and photocopies taken from other text books
<b>VERIFICHE</b>	Questionari, analisi testuali, composizioni di dialoghi, riflessioni sulla lingua e cultura del paese LS. presentazione individuale in power point sui temi trattati e interventi dal posto
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglia di valutazione di tipo oggettivo per la comprensione e produzione orale differenziata per conoscenze, competenze e capacità dell'uso di un lessico più attenente ed elaborato, la pronuncia e l'uso di phrasel verbs e idiomatic expressions.

<b>NOTE SULLA DAD/DDI</b>	La classe si è mostrata matura e responsabile nell'affrontare le sfide che la pandemia ha lanciato al mondo della scuola, collaborando sempre anche nel passaggio da una modalità operativa ad un'altra.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>primo quadrimestre le prime dieci argomenti elencato nella colonna delle tematiche disciplinare.</p> <p>secondo quadrimestre le restante tematiche elencate.</p> <p>Gli alunni a turni hanno presentato un power point con un argomento a loro assegnato per poi interagire in una discussione in classe sul tema in lingua inglese</p>	

<b>MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE</b>	
<b>DOCENTE</b>	DE IESU MARGHERITA
<p style="text-align: center;"><b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<p>Connaître l'histoire littéraire des années de la Révolution française à nos jours à travers le choix de textes significatifs de principaux auteurs des périodes examinées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Prémantisme et Madame de Staël.</li> <li>- Le Romantisme français. Les grands thèmes romantiques : héroïne et héros; la nature miroir de l'âme .</li> <li>- L'engagement politique des écrivains romantiques.</li> <li>- Lamartine : le rêve et la vie.</li> <li>- Hugo poète, romancier et dramaturge ; une vie engagée.</li> <li>- L'âge du Réalisme: les réalités du monde.</li> <li>- Stendhal : le voyage, le byronisme et l'ambition.</li> <li>- Balzac et l'énergie créatrice;</li> <li>- Flaubert: Madame Bovary.</li> <li>- Zola et les soirées de Médan et l'école du naturalisme.</li> <li>- La fin du siècle: J.K. Huysmans et l'âge d'or des paradis artificiels.</li> <li>- Naissance de la poésie moderne.</li> <li>- Baudelaire : l'art et la beauté ; Spleen et itinéraire spirituel.</li> <li>- La Belle Époque et les années folles.</li> <li>- Proust et l'esprit nouveau.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b></p>	<p>Rafforzare ed ampliare le competenze comunicative dello scritto e dell'orale;</p> <p>Acquisire un lessico vasto ed appartenente a registri linguistici diversi; Consolidare le competenze grammaticali relative agli</p>

<p style="text-align: center;"><b>ATTESE</b></p>	<p>aspetti morfosintattici fondamentali;          Comprendere testi letterari;          Cogliere le rotture, i fattori di continuità e gli elementi di modernità nella poesia;          Individuare le tecniche narrative ed il ruolo del narratore nell'elaborazione del romanzo;          Riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche.          Saper discutere sulle ragioni della rinascita di forme poetiche "popolari" e di facile lettura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>La classe V, Sezione A, Indirizzo Linguistico, costituita da tredici alunni di cui uno diversamente abile. Gli studenti hanno evidenziato disponibilità e partecipazione attiva al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Alcuni studenti, grazie alla competenza linguistica e comunicativa acquisita nel corso degli anni, alla possibilità di agire in modo autonomo e al costante impegno di studio hanno conseguito una soddisfacente preparazione.          Altri evidenziano una buona conoscenza dei contenuti con qualche incertezza nella padronanza linguistica.</p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte.          Per le verifiche orali sono state effettuate:          lezioni frontali;          interrogazioni;          dialogo quotidiano;          discussione guidata.          Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su:          riassunti;          composizioni libere;          domande a risposta aperta;          analisi del testo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TESTO/I IN ADOZIONE</b></p>	<p><b>La Grande Librairie volumi 1 e 2 : Littérature, Histoire, Culture, Image des Années Romantiques à nos Jours</b>          Autori:          M. Bertini, S. Accornero. L. Giachino, C. Bongiovanni.          Ed: Einaudi Scuola.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b></p>	<p>Materiale multimediale: video, blog, documenti digitali.</p>

<b>VERIFICHE</b>	Per le prove di produzione orale si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Le verifiche di produzione orale hanno avuto lo scopo di accertare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi. Le prove scritte sono state basate su: composizioni su traccia, domande a risposta aperta, analisi del testo.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la valutazione di ciascuno si è tenuto conto: dell'applicazione allo studio, della partecipazione, del grado di interesse evidenziato nel corso dell'anno; degli apporti personali all'attività; della gestione del lavoro in autonomia, nonché dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>Le XIXe Siècle et Les Années Romantique</b></p> <p><b>Histoire et société</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Révolution française.</li> <li>- Napoléon Ier .</li> <li>- La Restauration.</li> <li>- La Monarchie Constitutionnelle.</li> <li>- La Révolution de 1848.</li> <li>- L'échec du socialisme.</li> <li>- Le libéralisme.</li> <li>- La naissance du mouvement ouvrier.</li> </ul> <p><b>Culture e littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Romantisme français.</li> <li>- Les grands thèmes romantiques.</li> <li>- La mission du poète romantique.</li> <li>- Le roman Feuilleton.</li> <li>- <b>Madame de Staël: la théoricienne du romantisme</b>, la biographie, les œuvres et la pensée.</li> <li>- <b>La révolution poétique de Lamartine</b>: la biographie, les œuvres, la pensée.</li> <li>- <i>Le Lac</i> : analyse du poème.</li> <li>- <b>Victor Hugo, le génie des lettres</b>.la biographie, les œuvres, la pensée.</li> <li>- <i>Fonction du poète</i> : analyse du poème.</li> <li>- <i>De Les Contemplations : Demain dès l'aube...</i> analyse du poème</li> <li>- <b>Notre-Dame de Paris</b>: résumé.</li> <li>- <b>Les Misérables</b> : résumé.</li> <li>- <i>Un étrange gamin fée – La mort de Gavroche</i> : analyse du texte.</li> <li>- <b>Entre Romantisme et Réalisme : Honoré De Balzac</b> la biographie, la pensée, l'œuvre.</li> <li>- <b>De la Comédie Humaine - La peau de chagrin et Le Père Goriot</b> : résumé.</li> <li>- De Le Père Goriot : <i>J'ai vécu pour être humilié</i>: analyse du texte.</li> <li>- <b>Stendhal et le beylisme</b> la biographie, la pensée, l'œuvre.</li> <li>- Rome, Naples, Florence : thèmes</li> <li>- Le Rouge et le Noir - La Chartreuse de Parme : résumé.</li> </ul> <p><b>La poésie, du Parnasse au Symbolisme.</b></p> <p><b>Histoire et société:</b></p>	

- La Second Empire.
- Les enjeux de la Révolution industrielle.

### **Culture e littérature**

- Le flâneur, le bohémien et le dandy.
- Le Parnasse.
- L'esthétique du réalisme.
- **L'Art et la Beauté: C. Baudelaire**, poète maudit, poète de la modernité ; la biographie, l'œuvre, la pensée.
- **Les Fleurs du mal.**
- Des Fleurs du Mal : *Les Correspondances et Spleen et Idéal LXXVIII* analyse des poèmes.

### **Du Réalisme au Naturalisme**

#### **Histoire et société:**

- La Commune et la troisième République.
- La constitution de 1875.
- Les crises de 1885 à 1900.
- L'expansion coloniale.

#### **Culture e littérature**

- L'école naturaliste.
- **La réalité vraie de G. Flaubert:** la biographie, les œuvres, la pensée.
- **Madame Bovary:** résumé
- *De Madame Bovary - Vers un pays nouveau* analyse de l'extrait.
- **E. Zola la voix du Naturalisme :** la biographie, les œuvres, la pensée.
- **Le cycle des Rougon-Macquart. L'Assommoir** résumé.
- De l'Assommoir *La Machine à souler :* analyse du texte.

### **Le XX<sup>e</sup> Siècle - L'Avant-Garde**

#### **Histoire et société:**

- La Grande Guerre.
- Des années folles aux grands bouleversements.

#### **Culture e littérature**

- La Belle Époque.
- Les Année Folles.

**Une nouvelle psychologie romanesque : M. Proust**, la biographie, les œuvres, la pensée.

- **À la Recherche du Temps perdu : du côté de chez Swann au temps retrouvé :** résumé.
- **Du côté de chez Swann - Tout...est sorti... de ma tasse de thé :** analyse du texte

<b>MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	
<b>DOCENTE</b>	LINDA DE PASQUALE
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p>The Age of Revolutions. The new romantic sensibility: Visions and the Sublime in Blake, Wordsworth and Coleridge.</p> <p>Female literature</p> <p>Victorian Era: Victorian society; An age of reforms; Women's question</p> <p>Social criticism in Dickens' fantastic realism.</p> <p>Decadentism and Aestheticism: Beauty , Sin and divided self: Stevenson and Wilde</p> <p>From Modernism to the Age of anxiety: Historical and literary background. Between the two wars</p> <p>The War Poets</p> <p>Sperimentalism in Joyce and V.Woolf.</p> <p>The struggle for women's emancipation</p> <p>The modern anti-hero</p> <p>Orwell's dystopian world in 1984 and Animal Farm</p> <p>Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright: Waiting for Godot</p>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<p>Lo studio della lingua inglese ha lo scopo di sviluppare la consapevolezza dei vari tipi di interazione verbale, dei registri linguistici, delle convenzioni sociali e dell'aspetto culturale della lingua straniera e il pensiero critico. mira a sviluppare la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti in un lavoro di ricerca e approfondimento per comunicare in modo costruttivo in contesti diversi, mostrare tolleranza, comprendere diversi punti di vista. .Intende inoltre sviluppare l'interesse per la comunicazione interculturale e per le varie forme e correnti letterarie e di comunicazione</p>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	<p>La classe V Sez. A, indirizzo linguistico è costituita da 13 alunni, i quali hanno sempre mostrato disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, sia nelle attività curriculari che in quelle extracurriculari. Ciascuno di essi, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, ha raggiunto un diverso grado di profitto. Alcuni studenti nel corso degli anni hanno acquisito una ottima capacità comunicativa in lingua inglese, arricchita da studio e impegno personale, e hanno sviluppato senso critico e maturità, giungendo ad un buon livello di preparazione; altri si sono impegnati in maniera più discontinua, raggiungendo un discreto livello di preparazione.</p> <p>CONOSCENZE: gli alunni conoscono caratteristiche storico-culturali delle epoche letterarie studiate; temi e opere degli autori studiati, dalla Victorian Age al 20° secolo.</p>

	<p><b>ABILITA' E COMPETENZE:</b> gli alunni sanno:- utilizzare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario;-leggere e comprendere testi relativi ai vari contesti;-comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere; scrivere brevi testi di commento brani letterari; scrivere testi per esprimere le proprie opinioni; comprendere testi di diverse tipologie;- comprendere dialoghi e sequenze filmiche in lingua originale;- descrivere avvenimenti ed esprimere pareri;-argomentare tesi; esprimere pensiero critico;- utilizzare mappe;- lavorare a progetti individuali e di gruppo;- utilizzare internet.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Ci si è avvalsi di varie metodologie, che hanno previsto l'utilizzo sia della lingua parlata che di quella scritta: dialoghi, discussioni guidate, lezioni frontali, interrogazioni, composizioni libere e a domande aperte, analisi del testo.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>Spicci, Shaw, AMAZING MINDS, Pearson</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Schede, materiali prodotti dal docente, filmati, video, mappe, materiale scaricato dalla rete e proposto ai ragazzi per approfondimenti, stampa specialistica, internet.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Per effettuare le diverse tipologie di valutazione (diagnostica, formativa, sommativa ed orientativa) sono stati utilizzati disparati strumenti di verifica costituiti, per le prove scritte, da verifiche semistrutturate e aperte, analisi del testo e composizioni libere, per le prove orali, da interrogazioni, discussioni e relazioni su lavori di ricerca e su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), presentazioni e prodotti multimediali.</p> <p>Per le verifiche orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi Le prove sono state distribuite nel numero di 2 scritte e 2 orali per quadrimestre..</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione si è basata sui criteri fissati dal Collegio dei docenti inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa e convenuti nella programmazione per aree disciplinari.</p> <p>Per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti macrocriteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Livello di partenza</li> <li>-Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>-Competenze raggiunte</li> <li>-Metodo di lavoro</li> <li>-Impegno e partecipazione</li> <li>-Rielaborazione personale</li> </ul> <p>Come strumenti di rilevazione, sono state adoperate griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei docenti e griglie elaborate durante le riunioni del Dipartimento delle discipline giuridiche ed economiche, relative alle diverse tipologie di prove somministrate, accertanti "il livello di possesso" delle competenze richieste dalla disciplina.</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>Grammar and vocabulary: recupero e rinforzo delle varie strutture grammaticali, con collegato approfondimento di verbi fraseologici e vocabolario livello B2</p> <p>ROMANTIC ERA: Social and historical background</p>	

Visions and the Sublime in Blake, Wordsworth and Coleridge

Poems: The Lamb and The Tyger

Daffodils

Coleridge . Extract from: The ballad of the Ancient Mariner

The Brontë sisters: Wuthering Heights

VICTORIAN AGE: Victorian society, An age of reforms, Women's question

Social criticism in Dickens' fantastic realism. Extracts from :Hard Times, Oliver Twist

R.L Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

DECADENTISM AND AESTHETICISM: Beauty , Sin and divided self in Wilde's *The Picture of D.Gray*

THE AGE OF ANXIETY: Historical and literary background. Between the two wars

Siegfried Sasoon: Suicide in the Trenches

Sperimentalism in Joyce and V.Woolf. Extracts from Ulysses , Mrs Dalloway, A room of one's own

The struggle for women's emancipation

The modern anti-hero

Orwell's dystopian world in 1984 and Animal Farm

Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright: Waiting for Godot

<b>LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA</b>	
<b>DOCENTE</b>	DI FONZO GERARDA INCORONATA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El siglo XIX: Panorama Historico cultural y literario el Romanticismo: Esponceda, Larra, Bécquer.</li> <li>● El Realismo: La literatura realista en España. La novela realista. Galdòs Y Clarin.</li> <li>● El Naturalismo: Cultura y sociedad: La observaciòn científica de la realidad.</li> <li>● Modernismo y la generacion del 98: Panorama historico cultural y literario</li> <li>● El Modernismo. La generaciòn del 98. Rubén Darìo; Miguel de Unamuno, Pio Baroja.</li> <li>● El primer tercio del siglo XX: La Repùblica y la generaciòn del 27.</li> <li>● Los movimientos de vanguardia. Los Ismos: Surrealismo, Cubismo, Futurismo, Picasso, Dalì, La generaciòn del 27: la generacion de la amistad. Federico Garcia Lorca y la restauraciòn de la tragedia. y Camilo Josè Cela.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Lo studio dello spagnolo intende rispondere alle nuove esigenze di una società multietnica e multiculturale e l'interazione in contesti diversificati. Inoltre esso mira al possesso di abilità che permettono di affrontare e risolvere in modo autonomo le problematiche della comunicazione e prevede la riflessione linguistica comparata e un confronto fra diversi patrimoni di letteratura, di storia, di civiltà finalizzato a cogliere elementi comuni, identità specifiche, interrelazioni.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	<p style="text-align: center;">Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i generi letterari e le loro convenzioni;</li> <li>● Conoscere i profili storici studiati nei loro aspetti politici, sociali e culturali;</li> <li>● Conoscere la produzione letteraria relativa ai periodi storici presi in esame;</li> <li>● Conoscere le strutture e le funzioni linguistiche necessarie alla trasmissione dei contenuti appresi</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di analizzare, sintetizzare, schematizzare, commentare testi letterari appartenenti alle 3 diverse partizioni: Poesia, Romanzo e Teatro;</li> <li>● Di individuare analogie e differenze fra testi, autori o movimenti letterari diversi;</li> <li>● Di formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari</li> </ul> <p style="text-align: center;">Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>● Saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errori che non limitino la comprensione;</li> <li>● Saper contestualizzare un testo nella prospettiva storico-letteraria;</li> <li>● Saper redigere un “commentario del testo”.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale con schemi guida.</p> <p>Metodo induttivo e comparativo, partendo dall’analisi testuale per dedurne i motivi fondamentali e riferirli in seguito all’autore e al movimento letterario.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>Gloria Boscaini, Cronoletras “del Romanticismo a la actualidad” Loescher editore.</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Utilizzo del libro di testo e materiale integrativo multimediale, fotocopie, ricerche sul web, sussidi audiovisivi, sussidi multimediali.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le prove di verifica hanno accertato conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni. Le verifiche scritte sono state di diversa tipologia: Aperta, Trattazione sintetica di un argomento o quesiti a risposta multipla.</p> <p>Le prove sono state corredate da una descrizione della prova stessa e dagli elementi per la sua valutazione.</p> <p>Per le verifiche orali gli alunni dovevano rispondere a quesiti formulati dall’insegnante evidenziando di comprendere quanto chiesto al fine di rispondere in modo personale facendo confronti ed esponendo considerazioni personali. si è cercato di evitare per quanto possibile lo studio puramente mnemonico.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata effettuata in base alle prove proposte per la verifica, agli interventi quotidiani e alle interrogazioni sistematiche, all’interesse e alla partecipazione alle attività didattiche, all’evoluzione, rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua e nell’apprendimento dei contenuti.</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	

Literatura:

- **El Siglo XIX: El Romanticismo**

- Marco Historico y social
- José de Espronceda “Cancion del pirata”, “El Estudiante de Salamanca”
- Gustavo Adolfo Becquer “Rimas”, “leyendas: Los ojos verdes”
- Duque de Rivas “Don Alvaro o la fuerza del sino”
- José Zorrilla y Moral “Don Juan Tenorio”
- Mariano José De Larra “Vuelva usted mañana”

- **El Realismo y el Naturalismo**

- Marco Historico y social
- Emilia Pardo Bazàn “ Los pazos de Ulloa”
- Benito Pérez Galdòs “Fortunata y Jacinta”, “Tristana”
- Leopoldo Alas, Clarin “La Regenta”

- **El Modernismo y Generacion del 98**

- Marco Historico y social
- Ruben Dario “Venus”, “Sonatina”
- Juan Ramon Jimenez “Platero y yo”
- Miguel de Unamuno “Niebla”, “San Manuel Bueno, Martir”
- Pio Baroja “El arbor de la ciencia”
- Ramon Maria del Valle-Inclan “Luces de Bohemia”

- **Las vanguardias y la Generacion del 27**

- Marco Historico y social
- Ramon Gomez de la Serna “Algunas greguerias”
- Federico Garcia Lorca “La Aurora”, “La guitarra”, “La casa de Bernarda Alba”

- **De la posguerra a los albores del siglo XXI**

- Marco Historico y social
- Antonio Buero Vallejo “Historia de Escalera”
- Camilo Jose Cela “La familia de Pascual Duarte”

- **La literature de la posguerra – De la dictadura franquista a la Transicion**

- Camilo José Cela, “La familia de Pascual Duarte”
- Carmen Martín Gaité, “Entra visillos”
- Miguel Delibes, “Cinco horas con Mario”
- Antonio Buero Vallejo, “Historia de una escalera”

- **La voz de América**

- Las principales dictaduras de los 70
- Pablo Neruda, “Canto general”
- Gabriel Garcia Marquez, “Cien anos de soledad”
- Isabel Allende, “La casa de los espíritus”

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Antonella Di Prisco
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ETA' DEL RISORGIMENTO E DEL ROMANTICISMO: La letteratura nell'età del Romanticismo; Giacomo Leopardi.</li> <li>• L'ETA' POSTUNITARIA: La Scapigliatura; G.Carducci; G.Verga e il verismo italiano.</li> <li>• IL DECADENTISMO: La visione del mondo decadente; G.Pascoli; G.D'Annunzio.</li> <li>• IL PRIMO NOVECENTO: Le avanguardie poetiche novecentesche; L.Pirandello; I.Svevo.</li> <li>• LA POESIA ITALIANA NELL'ETA' TRA LE DUE GUERRE: La poesia ermetica; U.Saba S.Quasimodo; G. Ungaretti; E.Montale.</li> <li>• LA DIVINA COMMEDIA:IL PARADISO Lettura, commento ed analisi critica dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII;</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti;</li> <li>• Leggere e riconoscere gli aspetti formali di un testo poetico e narrativo;</li> <li>• Comprendere ed interpretare testi scritti di differenti tipologie;</li> <li>• Dimostrare di essere consapevole della storicità della letteratura anche in relazione alla fortuna di un'opera;</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline;</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe, nella sua interezza, ha conseguito un livello di preparazione disciplinare medio-alto. In particolare vanno sottolineate le ottime competenze di alcuni studenti che hanno raggiunto risultati davvero apprezzabili, grazie all'impegno costante e alla capacità individuale di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Laboratorio di scrittura:</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Discussione guidata/Debate</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	Baldi-Giusso-Razetti, Le Occasioni della letteratura vol.3, Paravia

<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali e piattaforme multimediali</li> <li>• Approfondimenti critici</li> <li>• Appunti del docente</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Verifiche scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e commento di un testo letterario;</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo;</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ul> <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni su attività svolte</li> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Interventi / Discussione su argomenti di studio</li> <li>• Presentazioni multimediali</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di partenza</li> <li>• Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>• Competenze raggiunte</li> <li>• Metodo di lavoro</li> <li>• Impegno e partecipazione</li> <li>• Rielaborazione personale</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>A) Letteratura</p> <p><b>MOD.1: L'ETA' DEL RISORGIMENTO E DEL ROMANTICISMO</b></p> <p>U.D.1: Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo europeo ed italiano</p> <p>U.D.2: Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero e la poetica; le opere giovanili e la riflessione dello Zibaldone; le Canzoni e gli Idilli; le Operette morali; I Grandi Idilli, l'ultimo Leopardi.</p> <p>Analisi dei seguenti testi: dai Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra (contenuto informativo); dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero.</p> <p><b>MOD. 2: L'ETA' POSTUNITARIA</b></p> <p>U.D.1: La Scapigliatura: caratteri generali.</p> <p>U.D.2: G.Carducci: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche.</p> <p>Analisi dei seguenti testi: da Rime nuove: Pianto antico; da Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno</p> <p>U.D.3: Naturalismo e Verismo: caratteri generali</p> <p>U.D.4: G.Verga: la vita; il pensiero e la poetica; le opere: dagli esordi a Vita dei Campi, il capolavoro: I malavoglia, Novelle rusticane e Mastro don Gesualdo, l'ultimo Verga.</p>	

Analisi dei seguenti testi: da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa; da I Malavoglia: Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I), La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV); da Novelle rusticane: La roba; da Mastro don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap.V)

### **MOD.3: IL DECADENTISMO**

U.D.1: Caratteri generali: la visione del mondo decadente; Baudelaire: analisi della poesia "Corrispondenze"

U.D.2: G.Pascoli: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche.

Analisi dei seguenti testi: da Il fanciullino, Una poetica decadente; da Myricae: Novembre, X Agosto, Temporale; dai Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno.

U.D.3: G. D'Annunzio: la vita; il pensiero e la poetica; le prime opere; i romanzi; il teatro; le Laudi.

Analisi dei seguenti testi: dal Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II); da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo (libro I); da Alcyone: La sera fiesolana

### **MOD.4: IL PRIMO NOVECENTO**

U.D.1: Il futurismo; F.T.Marinetti: il programma futurista

U.D.2: Il romanzo del Novecento: caratteri generali

U.D. 3: L.Pirandello: la vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; le opere teatrali.

Analisi dei seguenti testi: da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; da Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp.VIII e IX); da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome (il finale); Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore .

U.D.4: I.Svevo: la vita; il pensiero e la poetica; la trilogia narrativa: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Analisi dei seguenti testi: da La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo (cap.III), La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII)

### **MOD.5: LA POESIA ITALIANA NELL'ETA' TRA LE DUE GUERRE**

U.D.1: La poesia ermetica: caratteri generali

U.D.2: U.Saba: la vita e Il canzoniere

Analisi dei seguenti testi: La capra, Amai, Ulisse

U.D.2: S. Quasimodo: la vita e l'evoluzione poetica.

Analisi dei seguenti testi: da Acque e terra: Ed è subito sera; da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

U.D.3: G. Ungaretti: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche: dalla “rivoluzione” di Allegria al ritorno all’ordine.

Analisi dei seguenti testi: Da L’allegria: Veglia, S.Martino del Carso, Soldati, Mattina, I Fiumi, Il porto sepolto.

U.D.4: E.Montale: la vita; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche.

Analisi dei seguenti testi: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere, forbice, quel volto; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

### **MODULO 6: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

B) Produzione di testi scritti

U.D.1: ANALISI E COMMENTO DEL TESTO LETTERARIO

U.D.2: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

<b>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</b>	
<b>DOCENTE</b>	GALANTE ANTONIETTA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"><li>-El mundo que nos rodea.</li><li>-El medio ambiente y la contaminación.</li><li>-La sociedad del consumo.</li><li>-Un paso adelante para un mundo mejor.</li><li>-Antropología de las emociones.</li><li>-Qué delatan nuestras emociones.</li><li>-Identificar las emociones.</li><li>-Mundo laboral.</li><li>-Las nuevas profesiones y habilidades que demanda la revolución tecnológica.</li><li>-La entrevista de trabajo.</li><li>-No solo cine.</li><li>-Actividades preferidas para el tiempo libre</li><li>-Dentro de la obra de arte</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Encuentro con la historia y la sociedad</li> <li>-La situación actual del conflicto.</li> <li>-Fiestas españolas.</li> <li>-Libros para todos.</li> <li>-La calidad de la vida.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Consapevolezza di se, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio- economico ed istituzionale dei paesi di lingua spagnola; sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibile in futuro sul piano professionale e lavorativo
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Gli allievi hanno mostrato interesse in merito agli argomenti proposti a cui è seguita la discussione affrontata da tutti.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: Lezione frontale; lezione guidata, dialogata e partecipativa; Brainstorming; Problem solving.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Ascolto di testi orali. Giornale digitale: EL País y El Mundo. Fotocopie. Visione di video e Cortometraggi. You tube. Documenti autentici.
<b>VERIFICHE</b>	La verifica è stata continua. Gli elementi principali sono stati l'interesse; la partecipazione, la composizioni di dialoghi, gli interventi volontari (relazione di contenuto interdisciplinare), riflessioni sulla cultura e tradizioni della Spagna e dei paesi Latinoamericani, l'espressione argomentata ed autonoma. Verifica di un'esposizione argomentata ricavata dal ragionamento autonomo sviluppato dallo studente. Test d'ascolto.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la produzione orale, si è verificato la capacità dell'uso di un lessico più attinente al tema trattato, la pronuncia, l'intonazione, l'autonomia, la correzione la conoscenza grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità e infine l'uso del lenguaje coloquial y modismos.
-------------------------------	--

### PROGRAMMA SVOLTO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ De viaje por la historia</li> <li>○ Semana de la movilidad sostenible.</li> <li>○ Las Emociones.</li> <li>○ Lo que nos hace feliz.</li> <li>○ Cortometrajes</li> <li>○ El desperdicio alimentario en el Día Mundial de la Alimentación.</li> <li>○ Video: "Las huellas del desperdicio de alimentos".</li> <li>○ El ahorro.</li> <li>○ Día Mundial del ahorro energético</li> <li>○ La navidad y las parrandas en Puerto Rico</li> <li>○ Liderar la ciencia.</li> <li>○ Pòdcast: Los videojuegos</li> <li>○ Eres de cine o de tele.</li> <li>○ Còmo hemos cambiado?</li> <li>○ De viaje por las artes</li> <li>○ El bienestar social</li> </ul>
--	--

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>DOCENTE</b>	<b>GRILLO ANTONELLA</b>
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Il quadro generale della classe risulta complessivamente positivo. Il programma è stato svolto attraverso lezioni pratiche e teoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le attività motorie nei vari periodi storici: le Olimpiadi.</li> <li>• Pallavolo.</li> <li>• Pallacanestro.</li> <li>• Calcio a cinque.</li> <li>• Tennis tavolo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.</li> <li>• Fair Play.</li> <li>• Capacità motorie.</li> <li>• Salute e benessere.</li> <li>• Le dipendenze e le devianze.</li> <li>• Il primo Soccorso (Rcp e Bld).</li> <li>• L'apparato cardiocircolatorio.</li> <li>• L'apparato respiratorio.</li> <li>• L'apparato locomotore</li> <li>• Traumatologia sportiva.</li> <li>• Sport in ambiente naturale.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare e conoscere la realtà corporea.</li> <li>• Saper conoscere se stesso come persona in grado di instaurare rapporti con gli altri.</li> <li>• Saper rielaborare gli schemi motori di base.</li> <li>• Conoscere e praticare le attività sportive.</li> <li>• Conoscere le norme fondamentali di comportamento sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità /competenze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire in modo autonomo le capacità motorie condizionali e coordinative acquisite.</li> <li>• Saper organizzare giochi di squadra anche con il ruolo di arbitro.</li> <li>• Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria.</li> <li>• Padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata.</li> <li>• Necessità del Fair Play (rispetto delle regole).</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Sono state svolte lezioni frontali e individualizzate in relazione alle specifiche situazioni di ogni studente, con attività ludiche e di gruppo. Sono stati trattati argomenti teorici per il funzionamento dell'attività motoria.</p> <p>Tramite il registro on-line sono state registrate le attività svolte. Le dispense che trattano i vari argomenti sono state pubblicate su classroom con frequenza settimanale.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Competenze Motorie + DVD G. D'ANNA
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo;</li> <li>• Sussidi audiovisivi;</li> <li>• Fotocopie;</li> <li>• Visione di video in rete;</li> <li>• CD-ROM;</li> <li>• Schede, appunti, materiale semplificato, slide e mappe concettuali predisposte dall'insegnante;</li> <li>• Materiale pubblicato su Classroom.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semi-strutturate, prove orali e/o scritte (a risposta multipla e/o aperta).</li> <li>• Controllo del lavoro individuale.</li> <li>• Osservazioni.</li> <li>• Power Point.</li> <li>• Verifiche orali e pratiche.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione del processo di apprendimento.</li> <li>• Interesse.</li> <li>• Impegno.</li> </ul>

- Partecipazione teorico/pratica.
- Frequenza.

## PROGRAMMA SVOLTO

### LO SPORT NEL TEMPO

- Le Olimpiadi antiche e moderne.
- Le Olimpiadi di Berlino del 1936: Jesse Owens.
- L'evoluzione dello Sport a scuola.

### LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pallavolo: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Calcio a cinque: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- La ginnastica posturale con piccoli e grandi attrezzi.
- Esercizi a corpo libero, esercizi di stretching e circuiti di potenziamento.
- Tennis tavolo.
- Trekking e orienteering.
- Le capacità motorie: coordinative e condizionali.

### SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Sport e sedentarietà (benefici delle lunghe passeggiate).
- Problematiche legate ai fenomeni di devianza: bullismo, dipendenza dal gioco e da internet.
- Le dipendenze: alcool, droghe, fumo e doping.
- Il primo soccorso: BLS e RCP; Manovra di Heimlich.
- Traumi dello sportivo.
- Sicurezza nella pratica sportiva.

### CONOSCERE IL CORPO UMANO

- Gli effetti del movimento sui vari apparati.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni.
- L'apparato respiratorio: le vie aeree, i polmoni, la respirazione.
- L'apparato locomotore (in generale): lo scheletro, le articolazioni, i muscoli.
- Paramorfismi e dismorfismi in età scolare.

## FILOSOFIA

**DOCENTE**

Carla La Manna

<p><b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immanuel Kant: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Critica della Ragion Pura: scopo e struttura. La rivoluzione copernicana. La teoria dei giudizi: i giudizi sintetici a priori e i giudizi analitici a posteriori. Spazio e Tempo. La contrapposizione tra fenomeno e noumeno. Lo studio delle idee della metafisica. La critica della psicologia, cosmologia e teologia razionali. (Cento talleri reali, cento talleri pensati).</li> <li>-Critica della Ragion Pratica: la distinzione tra massime e leggi: formalismo, finalismo, autonomia della legge morale. L'imperativo categorico e i postulati della ragion pratica.</li> <li>-Critica del Giudizio: uso riflettente e uso determinante del giudizio. Il giudizio estetico: bello e sublime. Il giudizio teleologico.</li> </ul> </li> <li>• A.Schopenhauer: il legame con le filosofie orientali. Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno. L'illusorietà del mondo e il velo di Maya. Il dolore di vivere. Le vie di liberazione dalla volontà.</li> <li>• S.Kierkegaard: la filosofia del singolo. Aut-aut e le scelte esistenziali. La vita estetica e la figura di Don Giovanni. La vita etica e il giudice Guglielmo. La vita religiosa e la figura di Abramo.</li> <li>• Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, la critica della religione e dell'hegealismo.</li> <li>• Karl Marx: la critica della filosofia politica di Hegel e la critica della religione. Il concetto di alienazione. Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La riflessione economica del Capitale.</li> <li>• F.Nietzsche: la produzione giovanile e la nascita della tragedia. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La critica della tradizione e della modernità. La fase Illuministica: Umano, troppo umano, La gaia scienza. Il nichilismo e la morte di Dio. Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.</li> <li>• Freud e la psicoanalisi</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e analizzare le categorie e i concetti fondamentali degli autori trattati.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sul senso dell'essere e sull'esistenza dell'uomo.</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> <li>• Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge alla conoscenza del reale.</li> </ul>

<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità/competenze)	Gli studenti sono stati avviati ad acquisire la consapevolezza che- in ambito filosofico- sia indispensabile riconoscere ed accettare, la pluralità delle risposte al medesimo problema. Essi sono in grado di riflettere sulle implicazioni sollevate dal filosofo in questione, problematizzando la propria esperienza e le varie sollecitazioni culturali. Alcuni studenti si sono distinti per capacità di analisi, sintesi e creatività nel conseguimento di compiti di realtà assegnati. Hanno raggiunto un ottimo livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno raggiungendo un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari buono. Un esiguo numero di studenti, sebbene non abbia uno spiccato interesse per la disciplina, si è comunque impegnato e ha raggiunto un discreto o sufficiente livello di conoscenze, abilità e competenze.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	La metodologia utilizzata nelle lezioni è stata prevalentemente espositivo-dialogica. Tuttavia gli alunni sono stati continuamente sollecitati a riconoscere il diverso livello di razionalità, coerenza ed organicità delle varie teorie e problematiche filosofiche. Essi sono stati stimolati, inoltre, ad individuare le critiche che le varie correnti filosofiche si muovono reciprocamente.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Massaro Domenico, <i>La Meraviglia delle idee 3</i> , Paravia, Pearson.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, flipped classroom con interviste ai familiari su tematiche inerenti i filosofi studiati, cooperative learning. Appunti e power point personali.
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche orali: interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali.  Verifiche scritte: domande aperte.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Le verifiche sono state orientate ad accertare : l'assimilazione degli argomenti studiati; la capacità di esprimere in forma chiara e con linguaggio appropriato quanto appreso; la capacità di sviluppare la trattazione di argomenti in modo aderente alle consegne; la capacità di collegamento; la rielaborazione critica; l'eventuale approfondimento personale. Per la valutazione dello studente si è tenuto conto di quanto è emerso dal colloquio ma si è completato il quadro con una dettagliata analisi dello studente, prendendo in considerazione: la situazione di partenza; l'impegno e l'interesse mostrati; i progressi raggiunti, la partecipazione e l'apporto personale/critico che ciascuno è stato capace di esprimere.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
U.D.A disciplinari primo quadrimestre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Immanuel Kant: Critica della Ragion Pura; Critica della Ragion Pratica; Critica del Giudizio;</li> <li>- A.Schopenhauer:Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno. Il velo di Maya. Il dolore di vivere. Le vie di liberazione dalla volontà.</li> <li>- S.Kierkegaard: Aut-aut e le scelte esistenziali. La vita estetica:Don Giovanni. La vita etica :il giudice Guglielmo. La vita religiosa e la figura di Abramo.</li> </ul>	

- Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, la critica della religione e dell'hegealismo.
- Karl Marx: la critica della filosofia politica di Hegel e la critica della religione. Il concetto di alienazione.

-

U.D.A disciplinari secondo quadrimestre:

- Karl Marx: Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La riflessione economica del Capitale.
- F.Nietzsche: la produzione giovanile e la nascita della tragedia. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La critica della tradizione e della modernità. La fase Illuministica: Umano, troppo umano, La gaia scienza. Il nichilismo e la morte di Dio. Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.
- Freud e la psicoanalisi  
La nascita della psicoanalisi e la rappresentazione freudiana della psiche

<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>Alcuni studenti si sono distinti per capacità di analisi e sintesi, di rigore scientifico e di creatività nella risoluzione dei problemi raggiungendo dunque un ottimo livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno raggiungendo un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari buono. Un esiguo numero di studenti, sebbene non abbia uno spiccato interesse per la disciplina, si è comunque impegnato e ha raggiunto un discreto o sufficiente livello di conoscenze, abilità e competenze.</p>

<b>STORIA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Carla La Manna
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Scenario di inizio secolo: L'Europa della Belle époque. L'Italia giolittiana. Le cause del primo conflitto mondiale. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano. Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa.</p>

	<p>La rivoluzione Russa: Lenin e le tesi di Aprile.</p> <p>Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti: La grande guerra come svolta storica: vincitori e vinti.</p> <p>L'Unione sovietica da Lenin a Stalin.</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.</p> <p>La crisi del 1929 e il New Deal.</p> <p>Gli anni Trenta: crisi economica e totalitarismi:</p> <p>Il Fascismo e società: le leggi razziali.</p> <p>il Nazismo e la presa di potere di Hitler: le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli.</p> <p>Lo Stanlismo.</p> <p>La seconda guerra mondiale e la Shoah.</p>
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare il lessico storico specifico.</li> <li>• Localizzare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo.</li> <li>• Cogliere i nessi tra eventi e tra fenomeni (causa-effetto, continuità/discontinuità).</li> <li>• Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici.</li> <li>• Analizzare diversi tipi di fonti storiche, scritte e iconografiche.</li> <li>• Analizzare e confrontare interpretazioni storiografiche.</li> <li>• Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente.</li> <li>• Mettere in connessione storia, Cittadinanza e Costituzione.</li> </ul>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico, le competenze specifiche della disciplina sono state raggiunte dalla maggior parte dei ragazzi della classe. Sul piano contenutistico si è mirato a far acquisire agli alunni i seguenti obiettivi disciplinari: -acquisizione di un quadro generale dei processi storici fondamentali che hanno interessato in particolare l'Europa ed alcune parti del mondo nell'età Contemporanea.</p> <p>In particolare si sono perseguite le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il significato delle parole chiave relative alle principali dottrine economiche, politiche e sociali dell'età considerata;</li> <li>• le problematiche legate alla periodizzazione dell'età contemporanea;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la periodizzazione relativa alle vicende salienti della storia della 2° metà dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>• gli eventi politici e bellici che hanno fortemente caratterizzato l'età contemporanea;</li> <li>• il clima culturale, economico e sociale dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>• la capacità di individuare le cause profonde;</li> <li>• la capacità di operare connessioni tra diversi eventi storici.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione dialogata e partecipata, flipped classroom con il supporto di power point realizzati dagli studenti, cooperative learning. Materiale multimediale (documentari).
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Fossati, Luppi, Zanette, <i>Senso Storico</i> , Mondadori; vol. 2; vol. 3.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Manuale, appunti delle lezioni, materiale multimediale fornito dal docente, siti Web.
<b>VERIFICHE</b>	Le verifiche hanno inteso monitorare in modo sistematico l'acquisizione dei concetti, l'inquadramento delle problematiche, la consapevolezza terminologica, la capacità argomentativa, la rielaborazione critica complessiva. Pur essendo la storia disciplina eminentemente orale, per ragioni didattiche ed organizzative, si è ritenuto opportuno in corso d'anno ricorrere anche ad una verifica scritta con domande aperte.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Tra i più significativi elementi di valutazione sono stati considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>• la capacità di esporre sia oralmente che per iscritto coerentemente gli argomenti di studio;</li> <li>• la capacità di utilizzare in modo consapevole il lessico specialistico dei vari ambiti della storia;</li> <li>• la capacità di analizzare problematiche e testi storiografici;</li> <li>• la realizzazione di attività di approfondimento e di ricerca.</li> </ul> <p>Si è tenuto conto anche dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>1) Inizio secolo, guerra e rivoluzione</b>  L'Europa della belle époque  Le tensioni interne  Le tensioni internazionali</p> <p><b>2) L'Italia giolittiana</b>  La svolta liberale  La questione meridionale  I governi Giolitti e le riforme</p>	

Il giolittismo e i suoi critici (Salvemini)  
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia

### **3) La prima guerra mondiale**

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea  
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura  
L'Italia dalla neutralità all'intervento  
L'opposizione socialista  
La svolta del 1917  
L'Italia e il disastro di Caporetto  
I trattati di pace e la nuova carta D'Europa  
La Società delle nazioni

### **4) La rivoluzione russa**

Il governo provvisorio e i soviet  
Il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile"  
La rivoluzione d'Ottobre  
La guerra civile  
La nascita dell'URSS  
Da Lenin a Stalin

### **5) L'età dei totalitarismi**

L'Italia postbellica e il <<biennio rosso>>  
La fondazione dei fasci di combattimento  
La marcia su Roma  
La costruzione dello stato fascista in Italia  
I rapporti con la Chiesa e la concezione dello Stato  
La politica estera e le leggi razziali  
La Repubblica di *Weimar* e la sua fine  
L'ascesa di Hitler e lo Stato nazista  
L'antisemitismo nazista: Dalle leggi di Norimberga alla <<soluzione finale>>  
La guerra tra repubblicani e franchisti in Spagna

### **6) La crisi economica negli Stati Uniti d'America**

Il crollo di *Wall Street* e la crisi economica  
Roosevelt e la politica del *New Deal*

### **7) La seconda guerra mondiale**

## **SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE**

Prof.ssa Loredana La Porta

<p><b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basi della chimica organica</li> <li>• Le biomolecole</li> <li>• Il metabolismo cellulare</li> <li>• La biologia molecolare e le biotecnologie</li> <li>• L'energia della Terra</li> <li>• La tettonica delle placche</li> <li>• L'atmosfera e l'ecosistema globale</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e definire i composti organici.</li> <li>• Conoscere le principali classi di composti organici.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi</li> <li>• Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici.</li> <li>• Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo.</li> <li>• Conoscere le principali vie metaboliche del glucosio</li> <li>• Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA.</li> <li>• Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA.</li> <li>• Comprendere il significato di regolazione genica.</li> <li>• Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie.</li> <li>• Comprendere quali sono stati e quali sono tuttora gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato.</li> <li>• Comprendere l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche).</li> <li>• Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.</li> <li>• Comprendere che la Terra è un sistema integrato in cui i flussi di materia e di energia interconnettono ogni comparto</li> </ul>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>Gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze disciplinari, sono stati nel complesso raggiunti. La maggior parte degli alunni si è distinta per l'impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni; desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo didattico-educativo. La classe, nella sua interezza, ha conseguito risultati più che soddisfacenti. In particolare si sono distinti alcuni studenti che hanno raggiunto ottimi risultati grazie all'impegno, all'iniziativa personale, all'organizzazione che nel corso dell'anno sono stati sempre evidenti e costanti. Le conoscenze acquisite sono complete, articolate, interconnesse e consolidate.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono stati significativi, critici, originali e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, peer education, cooperative learning.</p>

<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Simonetta Klein Il racconto delle scienze naturali Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche Zanichelli
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dal docente, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, Power Point, Adobe Spark, YouTube, Google Classroom
<b>VERIFICHE</b>	Relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>1. Basi di Chimica Organica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I composti organici</li> <li>• Le caratteristiche delle molecole organiche</li> <li>• Le basi della nomenclatura dei composti organici</li> <li>• Le formule in chimica organica</li> <li>• Le varietà di composti organici</li> <li>• L'isomeria</li> <li>• Gli idrocarburi</li> <li>• I gruppi funzionali</li> <li>• Le reazioni dei composti organici</li> <li>• I polimeri</li> </ul> <p><b>2. Le biomolecole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le molecole della vita</li> <li>• I carboidrati</li> <li>• I lipidi</li> <li>• Le proteine</li> <li>• Gli acidi nucleici</li> </ul> <p><b>3. Il metabolismo cellulare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia per le reazioni metaboliche</li> <li>• La velocità nei processi biologici: gli enzimi</li> <li>• Il metabolismo del glucosio</li> </ul>	

- Fermentazioni
- La respirazione cellulare

#### **4. La biologia molecolare e le biotecnologie**

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
- La replicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- La regolazione dell'espressione genica
- La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti
- Le biotecnologie
- Alcune applicazioni delle biotecnologie

#### **5. L'energia della Terra**

- Il pianeta Terra
- Esplorare l'interno della Terra
- La dinamica della litosfera
- Il magnetismo terrestre
- Le prove del movimento dei continenti

#### **6. La tettonica delle placche**

- I movimenti delle placche litosferiche
- Le conseguenze del movimento delle placche
- La deformazione delle rocce

#### **7. L'atmosfera e l'ecosistema globale**

- La Terra è un sistema dinamico
- L'atmosfera
- La circolazione dell'atmosfera
- I fenomeni atmosferici

## **STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE**

Prof.ssa Martino Donatella

<p><b>NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<p><b><u>Il Neoclassicismo</u></b> <b><u>Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848: l'età romantica</u></b> <b><u>Il Realismo</u></b> <b><u>La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.</u></b> <b><u>Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie</u></b> Cezanne, Gauguin Van Gogh <b><u>L'europa a cavallo dei due secoli: L'Art Nouveau</u></b> <b><u>Il Novecento: le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti</u></b> - Espressionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo Cenni su : - Dadaismo - Surrealismo - Metafisica - Astrattismo</p>
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati-</li> <li>• Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate-</li> <li>• Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo-</li> <li>• Avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica-</li> </ul>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>L'allievo sa:</p> <p>Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche dell'Europa tra XIX e XX secolo e collocarle secondo le giuste coordinate spazio-temporali.</p> <p>Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo e il suo forte significato identitario per la storia italiana ed europea</p> <p>Usare la terminologia specifica per la produzione scritta e orale, rielaborare le informazioni produrre testi corretti.</p> <p>Utilizzare metodi, concetti e strumenti della ricerca, compresi quelli digitali: fonti dirette (cartacee e digitalizzate), database specifici, portali tematici, testi di approfondimento, trattatistica tecnica.</p>

	<p>Cogliere nelle opere d'arte il loro valore di “testimonianza attiva di civiltà”</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti di saperi differenti.</p> <p>Leggere e comprendere testi e documenti di diversa natura</p> <p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e i contesti storici nei quali esse sono prodotte (condizioni politiche, ideologiche, filosofiche)</p> <p><u>Conoscenze</u></p> <p>L'allievo conosce:</p> <p>Gli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana ed europea dalla metà del XVIII secolo al XX secolo.</p> <p>Lo sviluppo dei principali autori e movimenti artistici dalla Rivoluzione francese agli anni 20 del '900 ed il loro legame con i coevi sviluppi della storia e del pensiero.</p> <p>I principali caratteri espressivi e formali che i linguaggi artistici hanno assunto nel loro sviluppo contemporaneo.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> </ul> <p>Sussidi audio visivi</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE AZZURRA - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI EDIZIONE ZANICHELLI</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Visione di filmati, documentari di esperti</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>Prove orali:</b> Interrogazioni</p> <p><b>Presentazioni multimediali di letture di opere d'arte</b></p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Livello di partenza</p> <p>Evoluzione del processo di apprendimento</p> <p>Competenze raggiunte</p> <p>Metodo di lavoro</p> <p>Impegno</p> <p>Partecipazione</p> <p>Rielaborazione personale</p>

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

- 1.1. Lettura iconografica
- 1.2. Lettura iconologica
- 1.3. Lettura sociologica

### 2. L NEOCLASSICISMO

- 2.1. Illuminismo e Neoclassicismo: la visione dell'antico in **Winckelmann** e i Pensieri sull'imitazione.
- 2.2. Le scoperte di Ercolano e Pompei
- 2.3. Anton Raphael **Mengs** e il Parnaso.
- 2.4. Antonio Canova:  
Lettura delle seguenti opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- 2.5. La pittura neoclassica in Francia e in Italia: J.L. **David** e l'impegno civile  
Lettura delle seguenti opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi, Leonida alle Termopili.
- 2.6. Francisco **Goya**:  
Lettura delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya Desnuda, La Fucilazione del 03 maggio 1808, Pitture nere della Quinta del Sordo.

### 3. DAL CONGRESSO DI VIENNA AI MOTI DEL 1848: L'ETÀ ROMANTICA

- 3.1. Il romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra. La poetica del sublime e del pittoresco. Il recupero del Medioevo
- 3.2. La pittura in Germania: Caspar David **Friedrich** Viandante sul mare di nebbia.
- 3.3. La pittura in Inghilterra William **Turner** e John **Constable**.
- 3.4. La pittura in Francia: Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati; Eugène Delacroix – La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo
- 3.5. La pittura storica nazionale in Italia con Francesco **Hayez**:  
I profughi di Parga, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

### 4. IL REALISMO

- 4.1. Gustave **Courbet**, padre del Realismo - Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna
- 4.2. Honoré **Daumier** – Il vagone di terza classe, Caricature
- 4.3. J.F. **Millet** Le spigolatrici, Angelus

### 5. LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: L'EPOCA, LE IDEE E I MAESTRI.

- 5.1. Edouard **Manet**, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione  
Lettura delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla barca, Il bar delle Folies Bergère
- 5.2. Claude **Monet**  
Lettura delle seguenti opere: Impressione, levar del sole, La grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Vedute di Londra, Le ninfee.
- 5.3. Auguste **Renoir**  
Lettura delle seguenti opere: Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, le Bagnanti.
- 5.4. Edgar **Degas**, il ritorno al disegno  
Lettura delle seguenti opere: La Lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice.
- 5.5. Berthe **Morisot**.  
Lettura delle seguenti opere: La culla, Donna seduta alla toilette

### 6. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

- 6.1. Paul **Cézanne**

Lettura delle seguenti opere: Casa dell'impiccato, Natura morta, Giocatori di Carte, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Montagna Sainte Victoire.

6.2. **Il Neoimpressionismo:** Seurat e Signac

Lettura delle seguenti opere: Un dimanche après midi, Il Palazzo dei papi ad Avignone

6.3. **Paul Gauguin**

Lettura delle seguenti opere: La visione dopo il sermone, Il Crocifisso giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

6.4. **Vincent Van Gogh**

Lettura delle seguenti opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera gialla, Notte stellata.

**7. L'EUROPA A CAVALLO DEI DUE SECOLI**

7.1. L'Art **Nouveau** : significato e diffusione europea.

7.2. Architettura: Horta, Guimard, Wagner, Olbrich, Hoffman, Gaudì,

7.3. Il Floreale: Sommaruga, D'Oronco, Fenoglio e Basile

7.4. **Gustav Klimt**

Lettura delle seguenti opere: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch – Bauer., Il fregio Beethoven, Il Bacio, Il fregio Stoclet

**8. I PRODOMI DELLE AVANGUARDIE**

**8.1. Espressionismo**

8.2. **I fauves:** Matisse

Lettura delle seguenti opere di Matisse: Lusso, Calma e voluttà, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza, La musica, Papiers decoupè

8.3. **La Brücke,** Kirchner, Heckel, Nolde:

Lettura delle seguenti opere di Kirchner: Donne per strada, Autoritratto da soldato.

**9. IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE, I MANIFESTI E I PROTAGONISTI.**

9.1. **Il Cubismo:** un'arte della mente, non solo degli occhi: Picasso e Braque

9.2. I diversi linguaggi di Pablo **Picasso**, il grande patriarca del Novecento.

Esame delle opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica. Oltre Guernica impegno civile e politico

9.3. **George Braque**

Esame delle seguenti opere: Paesaggio dell'Esaque, Case all'Estaque

9.4. **Il Futurismo:** "tutto si muove, tutto volge, tutto corre rapido. I Manifesti. I e II futurismo.

Umberto Boccioni

Lettura delle seguenti opere: La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

9.5. Le altre avanguardie storiche - cenni:

Astrattismo, Dadaismo e il Cabaret Voltaire, Surrealismo: arte come sogno, Metafisica

**MATERIA CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE**

**DOCENTE**

PLATEAUX ELODIE EMILIE AUDREY

<p><b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<p>- <u>le Français dans le monde</u> : Parler de la diversité des cultures francophones ; parler des avantages et des inconvénients d'une langue unique ; Comprendre et utiliser les différents registres ; Les relations sociales et interculturelles ; la diversité ; Les variétés de la langue française : les registres de langue ; le langage des jeunes ; les anglicismes  - <u>Problèmes de société</u> : Parler de son rapport aux médias et à l'information ; exprimer une difficulté à faire quelque-chose Raconter réagir à un fait-divers ; rapporter un évènement ; Débattre sur un thème de société ; Les Institutions françaises ; formation.</p>
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<p>Riferire, parafrasare o riassumere oralmente il contenuto di un testo o di un audio di varia tipologia; Affrontare contenuti disciplinari in lingua straniera; fruire in maniera critica di messaggi veicolati nella lingua straniera da fonti diverse; comunicare in vari ambiti sociali ed in situazioni professionali;  Riflettere in un'ottica comparativa della struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati; confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli attraverso il contatto con civiltà, stili di vita e di pensiero diversi.</p>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissi che siano linguistici, pragmatici, socio-affettivi e metacognitivi. Il clima della classe è apparso stimolante e inclusivo. Tutta la classe ha mostrato uno spiccato entusiasmo verso attività proposte.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>In presenza: Lezione frontale; lezione dialogata e partecipativa; apprendimento cooperativo e collaborativo; problem solving; learning by doing;</p>
<p><b>TESTO/I IN ADOZIONE</b></p>	<p>nessuno</p>
<p><b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b></p>	<p>Documenti autentici; TV5 monde; Edito B1/B2; Cap sur le fle ; blogfle ; youtube; applicazione Canva; Prezi</p>

<b>VERIFICHE</b>	La verifica è stata continua. Gli elementi essenziali sono l'interesse; la partecipazione, gli interventi spontanei (relazione di contenuto interdisciplinare), l'espressione argomentata ed autonoma di un proprio parere. Verifica di un'esposizione precedentemente preparata (esposizione guidata), verifica di un'esposizione spontanea (esposizione libera), Test d'ascolto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la produzione orale, si è verificato la pronuncia, l'intonazione, la correzione e la ricchezza lessicale, grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità, l'autonomia.
<b>NOTE SULLA DAD/DDI</b>	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clichés et stéréotypes sur la France ;</li> <li>- Parler du féminisme et du sexisme ;</li> <li>- Géographie et culture les villes de France</li> <li>- Les relations sociales et interculturelles ;</li> <li>- Liberté d'expression ;</li> <li>- Parler des bonnes résolutions</li> <li>- Francophonie ; la langue française dans le monde</li> <li>- Culture : la Carnaval dans le monde</li> <li>- Les institutions françaises ;</li> <li>- Le système scolaire ; les études en France</li> <li>- Parler de sa formation ;</li> <li>- Erasmus : retour d'expérience ;</li> </ul>	

<b>MATERIA: Educazione Civica</b>	
<b>DOCENTE</b>	Giovanni D'Orsi

<b>NUCLEI DISCIPLINARI</b> affrontati <b>TEMATICI</b> nello svolgimento delle attività	Il principio democratico Il principio di uguaglianza I diritti e i doveri dei cittadini
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Approfondimento delle tematiche di democrazia, cittadinanza attiva, responsabilità etiche
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, video, project work
<b>TESTO/ IN ADOZIONE (consigliato)</b>	Cotena Susanna, Nuova Agorà
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi didattici di supporto</li> <li>• Materiale di sintesi in powerpoint</li> <li>• Sussidi audiovisivi</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
-La Costituzione: nascita. Struttura e funzioni  -Artt.1-12 I principi fondamentali  -Diritti e doveri dei cittadini  -L'ordinamento dello Stato. Il Parlamento. Il Governo. La Magistratura	

## Allegato n. 2

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI PER LE COMPETENZE DISCIPLINARI CORSI DIURNI</b>				
Indicatori	Livello	Descrittori/evidenze	Punti	Punteggio
<b>Possesso di conoscenze significative per l'apprendimento</b>	L1	Le conoscenze sono molto frammentarie, non consolidate.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Le conoscenze sono essenziali, collegate in modo abbastanza adeguato, significative per l'apprendimento.	1,0-1,20	
	L3	Le conoscenze significative per l'apprendimento, consolidate e ben collegate	1,5	
	L4	Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.	2	
<b>Capacità di applicazione, in contesti noti e non, delle conoscenze acquisite</b>	L1	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è meccanica, dipendente da costante esercizio, non consapevole.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è consapevole, anche se presenta, talvolta, qualche errore.	1,20	
	L3	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.	1,5	
	L4	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome e consapevoli.	2	
<b>Esercizio consapevole di abilità acquisite, finalizzate a svolgere compiti, risolvere problemi in contesti noti e nuovi</b>	L1	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, ancorché sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.	1,20	
	L3	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo	1,5	
	L4	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in modo autonomo e consapevoli e si adatta a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.	2	
<b>Iniziativa personale, scelta di strategie di lavoro adeguate e gestione dei tempi</b>	L1	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono episodici e non sorretti da autoregolazione e organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e le strategie di lavoro.	1,20	
	L3	L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti e stabilizzate in contesti noti; l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento.	1,5	
	L4	L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro e l'orientamento sono evidenti e sicuri anche in contesti nuovi.	2	

<b>Capacità di orientarsi in situazioni di contesto nuove, con senso critico e capacità di autoregolazione</b>	L1	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono incerte e non accompagnate da senso critico, impegno costante e autoregolazione.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono essenziali e accompagnate da un sufficiente senso critico, impegno regolare e autoregolazione.	1,20	
	L3	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, ancorché non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.	1,5	
	L4	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.	2	
			VOTO	____/10
(*) arrotondamento (maggiore o uguale a 0,50)				

#### Legenda

L1-Iniziale, L2- Base, L3-Intermedio, L4- Avanzato

<b>RUBRICA DI VALUTZIONE DEL COMPORTAMENTO – CORSI DIURNI-</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori/evidenze</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>IMPEGNO</b> Il rispetto degli impegni scolastici, frequenza, puntualità nella consegna dei materiali	L1	Si impegna con qualche discontinuità e rispetta le consegne sebbene necessiti di continui solleciti. Ha qualche discontinuità nella frequenza e necessita, per questo, di essere continuamente stimolato ad una maggiore assiduità.	0,5	Max. 2
	L2	Si impegna con sufficiente continuità. E' abbastanza regolare nel rispetto delle consegne ed ha una frequenza accettabile.	1	
	L3	Si impegna con determinazione. Rispetta la consegna dei compiti e gestisce correttamente i materiali, oltre ad avere una frequenza assidua.	1,5	
	L4	Si impegna con costanza e determinazione. E' sempre puntuale nella consegna dei compiti e nella gestione dei materiali, ed ha una frequenza molto assidua.	2	
<b>PARTECIPAZIONE</b> La partecipazione al dialogo educativo	L1	Mostra abbastanza interesse nei confronti delle attività proposte ed è disponibile, sebbene con qualche discontinuità, al dialogo educativo.	0,5	Max. 2
	L2	Mostra sufficiente interesse nei confronti delle attività proposte. E' disponibile, se stimolato, al dialogo educativo.	1	
	L3	Mostra interesse nei confronti delle attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo educativo.	1,5	
	L4	Mostra vivo interesse verso tutte le discipline e le attività proposte. Partecipa più che positivamente al dialogo educativo.	2	

<b>AUTONOMIA</b> L'autonomia è intesa come autonomia nelle diverse situazioni scolastiche (azione nel contesto, capacità di confronto-discussione)	L1	Si mostra abbastanza autonomo. Necessita di supporto e guida nella maggior parte delle situazioni.	0,5	Max. 2
	L2	Si mostra sufficientemente autonomo. Necessita di supporto in talune situazioni	1	
	L3	Si mostra autonomo nelle diverse situazioni scolastiche e le sue azioni sono adeguate al contesto.	1,5	
	L4	Si mostra pienamente autonomo nelle diverse situazioni scolastiche e le sue azioni sono più che adeguate al contesto.	2	
<b>SOCIALIZZAZIONE E COLLABORAZIONE</b> La collaborazione è riferita anche alla gestione delle conflittualità nel gruppo classe, alla disponibilità verso l'altro, ecc.	L1	Ha qualche difficoltà ad interagire con qualche compagno e collabora, in modo saltuario, con altri compagni e /o insegnanti. Non sempre assume posizioni adeguate all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	0,5	Max. 2
	L2	Interagisce in modo abbastanza adeguato con il gruppo classe e collabora, stimolato, in modo adeguato con i compagni e/o insegnanti. Assume posizioni abbastanza adeguate all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	1	
	L3	E' collaborativo e ben disponibile verso compagni e insegnanti. Svolge un ruolo di riferimento all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	1,5	
	L4	E' molto collaborativo e sempre disponibile verso compagni e insegnanti. Svolge un ruolo di riferimento all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	2	
<b>RESPONSABILITÀ E RISPETTO DELLE NORME, DEI REGOLAMENTI E DEI DISCIPLINARI DELL'ISTITUTO</b> Rispetto delle regole condivise nella comunità (**)	L1	Manifesta, talvolta, insofferenza verso le regole condivise da regolamento disciplinare ed assume, sebbene dimostri capacità di ravvedimento se sollecitato, atteggiamenti di disturbo nello svolgimento delle attività. Ha riportato diverse note disciplinari relative a mancanze di gravità minore (più di tre annotazioni).	0,5	Max. 2
	L2	Rispetta le regole in modo abbastanza adeguato, anche se non sempre si propone, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Ha riportato note disciplinari relative a mancanze di gravità minore (non più di tre annotazioni).	1	
	L3	Rispetta le regole in modo scrupoloso e si propone spesso, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Non ha riportato note disciplinari.	1,5	
	L4	Rispetta le regole in modo esemplare e scrupoloso e si propone, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Non ha riportato note disciplinari.	2	

Legenda

L1-Iniziale, L2- Base, L3-Intermedio, L4- Avanzato

### Tabella di conversione

Punteggio complessivo	Voto in decimi (*)
Fino a 3.5	6
Da 4.0 a 5.0	7
Da 5.5 a 7.0	8
Da 7.5 a 9.0	9
Maggiore di 9.0	10

**(\*) La valutazione insufficiente** (voto inferiore a 6) in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità, che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

**(\*\*)** Si riferisce al disciplinare per gli studenti approvato nell'ambito del piano delle didattiche digitali integrate per la fase DaD.

# Allegato n.3

## GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

(secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019)

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b>QUALITÀ FORMALE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b>CONTENUTI</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
		<b>Totale (1)</b>	
INDICATORI SPECIFICI TIP.A Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Pienamente rispondente alla consegna	9-10	
	Rispondente alla consegna	7-8	
	<b>Parzialmente rispondente</b>	<b>6</b>	
	Incompleto	3-5	
	Non rispondente	1-2	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.</li> </ul>	Corretta e approfondita	9-10	
	Corretta	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Approssimativa	3-5	
	Errata	1-2	
<b>ANALISI FORMALE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>lessicale, sintattica, stilistica, retorica</li> </ul>	Completa e approfondita	9-10	
	Corretta e puntuale	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	Originale e adeguatamente argomentata	9-10	
	Corretta e argomentata	7-8	
	<b>Generica ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e non argomentata	3-5	
	Inadeguata	1-2	
		<b>Totale (2)</b>	<b>_____ /40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) /5</b>		<b>_____ /5</b>	<b>_____ /20</b>

**GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA B**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b>QUALITÀ FORMALE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b>CONTENUTI</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
		<b>Totale (1)</b>	<b>____/60</b>
INDICATORI SPECIFICI TIP.B Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Analisi del testo argomentativo</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>individuazione <u>Tesi</u> e <u>argomenti</u> a sostegno</li> </ul>	Corretta e articolata	18-20	
	Corretta	13-17	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>12</b>	
	Incompleta e imprecisa	6-11	
	Inadeguata	1-5	
<b>Stesura e organizzazione del testo argomentativo</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	Logicamente coeso e articolato	9-10	
	Logicamente coeso	7-8	
	<b>Sufficientemente organico</b>	<b>6</b>	
	A tratti disorganico	3-5	
	Gravemente destrutturato	1-2	
<b>Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Corretti, congruenti e approfonditi	9-10	
	Adeguati e precisi	7-8	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>6</b>	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	3-5	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-2	
		<b>Totale (2)</b>	<b>____/40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5</b>		<b>____/5</b>	<b>____ 20</b>

## GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b><u>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b><u>QUALITÀ FORMALE</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b><u>CONTENUTI</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>	<b>____/60</b>	
INDICATORI SPECIFICI TIP. C Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b><u>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</u></b>	Corretta e articolata	9-10	
	Corretta	7-8	
	<b>Sommaria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<b><u>Sviluppo e organizzazione del testo</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>	Logicamente coeso e articolato	14-15	
	Logicamente coeso	10-13	
	<b>Sufficientemente organico</b>	<b>9</b>	
	A tratti disorganico	5-8	
	Gravemente destrutturato	1-4	
<b><u>Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati</u></b>	Corretti, congruenti e approfonditi	14-15	
	Adeguati e precisi	10-13	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>9</b>	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	5-8	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-4	
		<b>Totale (2)</b>	<b>____/40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5</b>		<b>____/ 5</b>	<b>____20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (ai sensi del DM. n. 769 del 2018)**

ANNO SCOLASTICO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA -SECONDA PROVA-LL</b>		<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio assegnato</b>
<b>INDICATORI</b>				
<b><u>PARTE 1</u></b>				
<b>Comprensione scritta: comprensione del testo</b>		Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	
		Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	
		Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	
		Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	
		Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	
<b>Max punti 5</b>		Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>	
<b>Comprensione scritta: interpretazione del testo</b>		Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>4</b>	
		Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	
		Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	<b>2</b>	
		Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	
<b>Max punti 5</b>		Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	
<b><u>PARTE 2</u></b>				
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>		Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	
		Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	
		Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	
		Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	
<b>Max punti 5</b>		Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espongono in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>		Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espongono in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	
		Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espongono con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	

Max punti 5	Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	
	Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	1	
			PUNTEGGIO TOTALE _____/20

U

M

**La Commissione**

**Il Presidente**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE** (Allegato A - OM. n. 45 del 9/03/23)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	<b>Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	<b>È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	<b>È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	<b>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</b>	<b>1.50</b>	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	<b>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</b>	<b>1.50</b>	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<b>_____/20</b>

## **Allegato n.4**

(Fascicolo depositato in segreteria e incluso nel plico dei documenti da affidare alla Commissione,  
non allegato al presente documento per le classi interessate)

Contiene:

PEI,

relazione insegnante di sostegno,

ogni documentazione attinente agli allievi BES/DSA/Disabili

## FIRME COMPONENTI DEL Consiglio di Classe

Nominativo docente	Disciplina	Firma
ANDREOTTOLA FILOMENA	RELIGIONE	<i>firmato</i>
CICCARELLI ANNA	MATEMATICA E FISICA	<i>firmato</i>
CLEMENTE CARLA	CONVERSAZIONE INGLESE	<i>firmato</i>
DE IESU MARGHERITA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	<i>firmato</i>
DE PASQUALE LINDA	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>firmato</i>
DI FONZO INCORONATA GERARDA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	<i>firmato</i>
DI PRISCO ANTONELLA	LINGUA E LETT. ITALIANA	<i>firmato</i>
GALANTE ANTONIETTA	CONVERSAZIONE SPAGNOLA	<i>firmato</i>
GRILLO ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>firmato</i>
LA MANNA CARLA	FILOSOFIA E STORIA	<i>firmato</i>
LA PORTA LOREDANA	SCIENZE NATURALI	<i>firmato</i>
MARTINO DONATELLA	STORIA DELL'ARTE	<i>firmato</i>
PLATEAUX ELODIE EMILIE AUDREY	CONVERSAZIONE FRANCESE	<i>firmato</i>
SALZA TIZIANA	SOSTEGNO	<i>firmato</i>

La presente copia, con le firme in originale, è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Ariano Irpino, 15 maggio 2023



**Il Dirigente Scolastico**  
**prof. ing. Massimiliano Bosco**

Firma autografa omessa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993