



**IISS RUGGERO II**  
Istituto Istruzione Secondaria Superiore



Sede Via Covotti - Tel. 0825 164.33.86 | Sede Piazza Dante, 1 – Tel. 0825 164.34.24 | 83031 Ariano Irpino (AV)  
e-mail: avis023003@istruzione.it | www.istitutosuperioreruggerosecondo.edu.it | Cod. Mec. AVIS023003 | C.F. 90015570642

I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)  
Prot. 0005324 del 15/05/2023  
II-2 (Entrata)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'O.M. 9 marzo 2023, N. 45)

**CLASSE 5<sup>^</sup> sez. B**

**CORSO LICEO LINGUISTICO**



**ESAMI DI STATO**

IISS RUGGERO II – ARIANO IRPINO (AV)  
ANNO SCOLASTICO 2022-23

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>1</b>	<b>CALENDARIO ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 4
<b>2</b>	<b>PROFILO IN USCITA DEL CORSO</b>	pag. 4
<b>3</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	pag. 5
<b>4</b>	<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 6
<b>5</b>	<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (tenuto conto delle indicazioni del garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</b>	pag. 7
<b>6</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 7-8
<b>7</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	pag. 8-9
<b>8</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>9</b>	<b>CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE</b>	pag. 9-10
<b>10</b>	<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 10-11
<b>11</b>	<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 12
<b>12</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 13-14
<b>13</b>	<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 14-17
<b>14</b>	<b>SIMULAZIONI PROVA D'ESAME</b>	pag. 17
<b>15</b>	<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 18
<b>16</b>	<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie, libri di testo, programmi</b>	pag. 19-51
<b>17</b>	<b>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione per l'individuazione dei livelli di competenza e attribuzione dei voti</b>	pag. 52-55

<b>18</b>	<b>ALLEGATO 3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Griglia di valutazione 1^prova</b>, secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019</li><li>• <b>Griglia di valutazione 2^prova</b>, secondo i quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018</li><li>• <b>Griglia di valutazione del colloquio</b> (Allegato A- O.M n. 45 del 9/03/23)</li></ul>	pag. 56-61
<b>19</b>	<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 62

## 1. CALENDARIO ANNO SCOLASTICO

Le attività didattiche si sono sviluppate in 204 giorni utili di lezione, come da calendario scolastico regionale approvato con delibera di Giunta Regionale della Campania n. 267 del 01.06.2022.

## 2. PROFILO IN USCITA DEL CORSO

### LICEO LINGUISTICO

#### **Competenze generali**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### **3. COMPETENZE TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe ha definito una progettazione per gli studenti volta prioritariamente all'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti;
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate;
- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

#### 4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE DI LEZIONE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Buono Antonia	Storia	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cardinale Simonetta	Matematica	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Fisica		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Clemente Carla	Conversazione Inglese	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
De Feo Italia	Religione	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
De Palma Fiorello	Lingua e cultura straniera Inglese	3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Gallinaro Chiara	Lingua e cultura straniera Francese	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Galante Antonietta	Conversazione Spagnolo	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Grillo Antonella	Scienze motorie e sportive	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La Manna Carla	Filosofia	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La Porta Loredana	Scienze naturali	2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lo Chiatto Ana	Lingua e cultura straniera Spagnolo	4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Martino Donatella	Storia dell'arte	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Plateaux Elodie Emilie Audrey	Conversazione Francese	1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Solmita Giovanna	Lingua e letteratura italiana	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Classe:** V Sezione B **Indirizzo:** Liceo Linguistico

**Docente coordinatore** prof.ssa Solmita Giovanna

**Maschi 1 Femmine 14 Disabili/BES/DSA 0**

<i>Classe/as. Frequentato</i>	<b>N° alunni</b>	<b>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi/idoneità</b>	<b>N° alunni non ammessi alla classe successiva</b>
<b>Classe 3<sup>^</sup> a.s 2020 - 2021</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Classe 4<sup>^</sup> a.s. 2021 - 2022</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Classe 5<sup>^</sup> a.s. 2022 - 2023</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 6. PROFILO DELLA CLASSE

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi**

Il gruppo classe è composto da 15 studenti (14 femmine e 1 maschio), provenienti da Ariano Irpino e dai paesi limitrofi. Il nucleo originario della classe si è modificato nell'arco del triennio. In particolare, all'inizio del secondo quadrimestre del corrente anno scolastico una studentessa ha interrotto la frequenza delle lezioni, trasferendosi in altro istituto. Anche il Consiglio di Classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha subito delle variazioni relativamente ad alcune discipline (Inglese, Filosofia, Fisica, Francese, Conversazione francese, Storia, Scienze Naturali e Spagnolo).

Nel corso del terzo anno, a causa del perdurare dell'emergenza epidemiologica dovuta al Coronavirus, la classe ha alternato momenti di Didattica a Distanza, Didattica Digitale Integrata e Didattica in presenza, a seconda dell'evolversi dell'epidemia. Anche a causa del distanziamento sociale imposto dalla pandemia, il gruppo classe inizialmente si è mostrato poco coeso. Solo nel corso dell'ultimo anno è riuscito a compattarsi. Per quanto concerne i rapporti con i docenti, invece, gli alunni hanno assunto un comportamento nel complesso corretto, sebbene non sempre collaborativo. La frequenza alle lezioni da parte del gruppo classe è stata piuttosto regolare.

## **Partecipazione al dialogo educativo e raggiungimento delle competenze in uscita**

Il gruppo classe presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. Un discreto numero di alunni nel corso del triennio ha mostrato un'applicazione e un impegno adeguati, conseguendo un livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive ed operative soddisfacente. Un altro gruppo di alunni, al contrario, ha mostrato un impegno e una partecipazione piuttosto discontinui, evidenziando carenze di base e incertezze sia nell'esposizione orale che in quella scritta in diverse discipline. Anche la partecipazione al dialogo educativo non è stata uniforme. Un discreto numero di alunni, infatti, ha mostrato interesse per le attività proposte dai docenti e ha raggiunto buoni risultati nello sviluppo delle competenze, mentre un altro gruppo di alunni si è mostrato spesso poco attivo e propositivo nei confronti delle attività proposte, inficiando così il processo di apprendimento e raggiungendo risultati appena sufficienti nello sviluppo delle competenze, in particolare di quelle comunicative.

Infine, riguardo al raggiungimento di competenze trasversali, come saper lavorare in gruppo, saper gestire i conflitti, saper organizzare i compiti nello svolgimento di attività collettive, la classe ha fatto registrare risultati nel complesso soddisfacenti, seppur con delle differenze tra i singoli allievi.

## **7. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Per le singole discipline si rimanda agli **Allegati n° 1** a riguardo dei seguenti contenuti: Discipline. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente, Programmi svolti.

### ***Metodi e pratiche comuni adottati***

- ✓ individuazione della situazione di partenza della classe;
- ✓ considerazione degli obiettivi minimi disciplinari,
- ✓ definizione degli obiettivi in relazione ai programmi di insegnamento, ai rapporti interdisciplinari a quanto previsto nel PTOF e concordato nella presente progettazione;
- ✓ organizzazione delle attività in moduli con unità didattiche strutturate in ordine a conoscenze, abilità e competenze;
- ✓ individuazione presumibili tempi di svolgimento comprensivi di quelli necessari alle verifiche formative e sommative, sia in presenza che online;
- ✓ recupero degli apprendimenti in itinere e potenziamento come regolare attività didattica durante tutto l'anno, sia in presenza che online.

### ***Organizzazione dell'insegnamento individualizzato (tempi e metodi):***

- ✓ Adattamento dei tempi e dei metodi ai contenuti della programmazione;
- ✓ Lavori di gruppo o in coppia all'interno delle ore curricolari;
- ✓ Attenzione alle difficoltà;
- ✓ Esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà.



### **Organizzazione del recupero (metodi):**

- ✓ esercitazioni guidate;
- ✓ prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi;
- ✓ attività di recupero in itinere svolte in orario curricolare nelle prime due settimane di febbraio;
- ✓ corsi di recupero per le discipline afferenti le competenze base;
- ✓ sportello didattico, individuale o piccolo gruppo;
- ✓ interventi di recupero per fasce di livello e/o attività di tutoraggio fra studenti.

### **Metodi e strategie:**

lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro di gruppo per fasce di livello e/o per piccoli gruppi, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, cooperative learning; peer education; brainstorming.

### **Mezzi e strumenti:**

Libri di testo, Testi didattici di supporto, Schede predisposte dall'insegnante Internet/classi virtuali/piattaforme didattiche (GSuite, GClassroom, ecc.), Programmi multimediali, Giochi e gare, Sussidi audio-visivi, Esperimenti; Uscite sul territorio.

### **VERIFICHE: CRITERI E TIPOLOGIE**

- **Prove scritte:** Relazioni/temi; Sintesi; Questionari aperti e/o a scelta multipla; Testi da completare; Esercizi; Soluzione problemi; Documenti (lettere ecc.); Analisi del testo; Testi di tipologia B e C del nuovo Esame di Stato; Test sul modello Invalsi.
- **Prove orali:** Relazioni su attività svolte; Relazioni su argomenti di studio; Interrogazioni; Interventi; Discussione su argomenti di studio; Presentazioni multimediali; Ascolto ed analisi di materiale autentico (video, interviste); Comprensione ed elaborazione personale.
- **Prove pratiche:** Test motori; Prove pratiche.

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti di cui si allega copia (**Allegato n° 2a**). Gli strumenti di misurazione e il numero di verifiche per periodo scolastico fanno riferimento alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento, il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio Docenti, qui presentati in allegato (**Allegato n° 2b**).

In merito alla valutazione del **credito scolastico**, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe si è attenuto alla tabella di cui all'allegato A al D.lgs 62/2017

## **9. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE**

Contestualmente al rilascio del diploma a seguito di superamento dell'Esame di Stato, in ottemperanza al D.M. n° 9 del 27 gennaio 2010, agli alunni viene rilasciata anche la certificazione delle competenze, redatta dai consigli di classe alla fine del primo biennio ovvero a conclusione dell'obbligo formativo scolastico. Essa rappresenta l'atto conclusivo della valutazione degli alunni in

obbligo scolastico e stabilisce quindi il livello (base, intermedio, avanzato) raggiunto dagli alunni nelle competenze di base, nei diversi assi culturali individuati dal modello di certificazione unico rilasciato dal Miur (allegato n.1 al D.M. del 27 gennaio 2010) : asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale in riferimento alle competenza chiave di cittadinanza di cui all'allegato n.2 del Regolamento DM 139/2007.

A conclusione del percorso di studi del successivo triennio, agli alunni viene rilasciato anche la certificazione attestante i percorsi di PCTO con il relativo monte orario svolto.

Inoltre, come previsto dal Decreto n. 88 del 6 agosto 2020, l'istituzione scolastica provvede alla definizione e al rilascio del curriculum dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano di studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse, i livelli di apprendimento conseguito nelle prove scritte a carattere nazionale, le competenze raggiunte.

Nel documento sarà riportata anche nota di specifiche capacità e potenzialità evidenziate dall'alunno. Il documento allegato al Diploma è utile per l'esame di Stato e per l'orientamento, così come indicato dall'art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n. 107 e dall'art. 21, comma 2, D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62. Tale documento risulta un valido strumento anche ai fini della conduzione del colloquio di esami, così come specificato nell'art. 22 c.1 dell'OM n.65 del 14 marzo 2022: *“nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente”* al fine di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale. In sede di esame, a seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo a disposizione dei commissari d'esame tramite l'applicativo “Commissione web” oppure, nel caso la Commissione sia impossibilitata ad avvalersi di tale applicativo, in formato digitale nelle modalità che la segreteria scolastica abbia ritenuto più opportune.

Concluso l'Esame di Stato, la scuola provvederà a consolidare definitivamente il Curriculum, dopo aver verificato la presenza dell'esito conseguito e dopo averlo collegato in maniera univoca al diploma tramite il riferimento al numero identificativo di quest'ultimo.

Il Curriculum consolidato viene messo a disposizione degli studenti all'interno della piattaforma Curriculum dello studente in uno al Supplemento Europass.

## 10. PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale “accerterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione” (previgente insegnamento) e di Educazione civica dall'anno scolastico scorso.

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, sulla base del curricolo di educazione civica d'Istituto approvato dal collegio docenti, ha predisposto la progettazione di UDA multidisciplinari che viene qui di seguito sintetizzata nei contenuti:

UDA 1: DIGNITÀ E LAVORO	
<b>Traguardo</b>	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro

<b>Obiettivo formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il valore morale del lavoro nella vita dell'uomo e nella società</li> <li>▪ Conoscere i diritti dei lavoratori e la loro evoluzione nel tempo</li> <li>▪ Acquisire la consapevolezza del valore delle sfide globali dell'Agenda 2030 per una società più equa e solidale</li> </ul>
<b>Competenza chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Competenza alfabetica funzionale</li> <li>▪ Competenza multilinguistica</li> <li>▪ Competenza digitale</li> <li>▪ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>▪ Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>
<b>Prodotto</b>	Ricostruire e presentare, in formato digitale, storie di vita legate al tema proposto, anche tramite un'intervista.
<b>Discipline/ contenuti</b>	Italiano (4 ore): Lettura di alcuni passi di <i>Rosso Malpelo</i> di Verga, di <i>Ragazzi di vita di Pasolini</i> e del goal 8 dell'Agenda 2030, al fine di innescare una discussione guidata sul tema del lavoro dignitoso.
	Inglese (4ore): <i>Industrial revolution and work conditions in the Victorian Age</i> . Visione del film OLIVER TWIST, in lingua originale.
	Spagnolo (4 ore): lettura di un testo sui diritti dei lavoratori e successivamente visione di un video sullo sfruttamento minorile nei paesi dell'America Latina.
	Religione (2 ore): Il Lavoro nella dottrina sociale della chiesa, il progetto Policoro.
	Filosofia (4 ore): Marx: l'importanza del lavoro come fondamento della società.
<b>Ore svolte</b>	18

#### UDA 2: LA COSTITUZIONE E L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

<b>Traguardo</b>	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadini ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
<b>Obiettivo formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere valori e diritti, che la nostra Carta Costituzionale individua come cardini della Democrazia Italiana</li> <li>▪ conoscere le strutture fondamentali della nostra Repubblica</li> <li>▪ confrontare l'organizzazione ordinamentale e di governo del nostro paese con quella di altri Stati Ue</li> </ul>
<b>Competenza chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Competenza alfabetica funzionale</li> <li>▪ Competenza multilinguistica</li> <li>▪ Competenza digitale</li> <li>▪ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>▪ Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>
<b>Prodotto</b>	Realizzare una presentazione digitale sul tema trattato
<b>Discipline/ contenuti</b>	Filosofia (2 ore): Il concetto di responsabilità politica come dovere dell'intellettuale (Sartre)
	Storia (4 ore): Le origini e la struttura della Costituzione italiana
	Francese (5 ore): Le origini della Repubblica francese e le sue istituzioni. Confronto con la Repubblica italiana.
	Storia dell'arte (2 ore): La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. L'art. 9 della Costituzione ed il D lgs. 42/2004.
	Scienze motorie (2 ore): L'art. 33 della Costituzione e la sua proposta di modifica, al fine di riconoscere il valore educativo e sociale dello sport.
<b>Ore svolte</b>	15

Alle attività proposte nel corso del corrente anno scolastico si sono affiancati progetti, incontri e attività di sensibilizzazione, riportati nella sezione 11 del presente documento “attività di ampliamento dell'offerta formativa, che hanno contribuito alla formazione di una coscienza civica e solidale negli alunni.

## 11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Di seguito una sintesi delle attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico 2022/2023:

<b>SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate, viaggi di istruzione, uscite didattiche</b>	Visione del film "La stranezza"	Mirabella Eclano	29/11/2022
	Teatro in lingua inglese: Musical "Dracula" by B. Stoker e visita alla Basilica Cattedrale di Santa Maria degli Angeli	Salerno	28/04/2023
<b>Progetti specifici e Manifestazioni culturali</b>	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	IISS RUGGERO II	25/11/2022
	Giornata di sensibilizzazione "Risparmiamo le energie"	IISS RUGGERO II	14/12/2022
	Open day: attività di promozione della scuola	IISS RUGGERO II	17/12/2022
	Giorno del Ricordo in memoria delle vittime delle foibe	IISS RUGGERO II	10/02/2023
	Io NON dipendo (Four Finance sas)	IISS RUGGERO II	02/03/2023
<b>Incontri con esperti, personalità del mondo della cultura e della società civile</b>	Giornata della memoria: Incontro-dibattito con il prof. Nicola Prebenna e l'avv. Antonella Losanno	IISS RUGGERO II (videoconferenza online)	26/01/2023
<b>Attività di orientamento in uscita (Università e mondo del lavoro)</b>	Incontro orientamento ex studenti Ruggero II facoltà di Giurisprudenza e Sociologia	IISS RUGGERO II	03-04/11/2022
	Orientamento in uscita con il personale del Corpo della Guardia di Finanza	IISS RUGGERO II	24/11/2022
	Incontro con lo psicologo: autostima, motivazione personale e like skills	IISS RUGGERO II	28/02/2023
	Open Day Università Giustino Fortunato e SSML di Benevento	Benevento	02/03/2023
	Orientamento in uscita con il Vice Questore della Polizia di Stato Maria Felicia Salerno	IISS RUGGERO II (in videoconferenza online)	22/03/2023

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi triennali PCTO sono stati pianificati e approvati dai CdC e suddivisi in Moduli la cui durata è dettata dal monte ore previsto dalla legge 107/2015. Come ben noto, la Legge di Bilancio 2019 ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro. Tali modifiche rinominano i percorsi di alternanza scuola lavoro in “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e riducono la durata complessiva dei percorsi stessi ad un minimo di 90 ore nei Licei.

La pianificazione, l’attuazione e la verifica dei percorsi ha seguito un iter ben definito e condiviso tra i membri del Consiglio di classe, i tutor interni individuati dal Collegio dei docenti ed i tutor esterni, se individuati, nelle strutture ospitanti. Al fine di consentire una efficiente attuazione dei percorsi nel triennio e nello stesso tempo di non sovraccaricare gli studenti nell’ultimo anno di studi, l’attuazione dei percorsi è avvenuta secondo il seguente piano:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Durata in ore</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenuti (di massima)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	4	gennaio – maggio 2021	Il D. Lgs. 81/2008. Formazione generale: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione. Organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali. Organi di vigilanza, controllo e assistenza.	e-learning su piattaforma MIUR INAIL
Moduli di Cittadinanza e Costituzione/Educazione civica	30	gennaio – maggio 2021	Attività incentrate sui temi della Costituzione, dello Sviluppo sostenibile e della Cittadinanza digitale.	Università telematica Giustino Fortunato di Benevento
Seminario “Il giorno della memoria – Live da Fossoli”	3	27/01/2021	Incontro formativo	Online
“Noi, bambine ad Auschwitz. La nostra storia di sopravvissute alla Shoah”	3	25/03/2021	Incontro/Testimonianza con/di Tatiana e Andra Bucci	Online
Incontro con il comandante della Compagnia dei Carabinieri di Ariano Irpino	2	30/11/2022	Iniziativa per la diffusione della cultura della legalità e per l’orientamento professionale	Online
Avviamento al lavoro in ambito didattico-teatrale Modulo 1: Il Teatro e la sua storia, introduzione allo spettacolo	40	febbraio – maggio 2022	Fruizione di corsi e spettacoli teatrali nelle tre lingue straniere studiate	Piattaforma Erasmus Digital Theatre
Back to School – l’UE torna a scuola	2	19/12/2022	Incontro con il dott. Pasquale Di Rubbo, funzionario della Commissione Europea	Online
Percorso di «Didattica Orientativa», proposto	9	30/01/2023	Laboratori di “Orientamento alle transizioni”, “Orientamento al	Aula polifunzionale

dall’Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro, partner dell’USR nel progetto “Orientalife”		07/03/2023 20/04/2023	lavoro” e “Orientamento agli ITS e pillole del Sistema Duale”	della sede Cardito
Percorso Competenze trasversali e orientamento	20	febbraio – maggio 2023	Approfondimenti su tematiche politiche, sociali e civili, sull’educazione ambientale e sulla tutela del patrimonio e del territorio.	Università telematica Giustino Fortunato di Benevento

La formazione generale preventiva, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, è stata svolta nel corso dell’anno scolastico 2020-2021 in modalità e-learning sulla piattaforma MIUR INAIL per un totale di 4 ore.

Le strutture ospitanti che hanno collaborato alla realizzazione di tali percorsi, sono le seguenti: Università telematica Giustino Fortunato e la piattaforma Erasmus Digital Theatre.

Le attività in dettaglio e le valutazioni del PCTO svolte dagli alunni in questi tre anni sono disponibili tra i documenti a disposizione della commissione.

### 13.PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nelle seguenti tabelle.

<b>Percorsi interdisciplinari</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
DIVERSITÀ, FOLLIA E MALESSERE ESISTENZIALE	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Matematica e Fisica
MEMORIA E OBLIO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Matematica e Fisica
I VOLTII DELL'AMORE	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Matematica e Fisica
IL LAVORO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Matematica e Fisica
IL VIAGGIO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Matematica e Fisica

#### **1. DIVERSITÀ, FOLLIA E MALESSERE ESISTENZIALE**

##### **Competenze in uscita:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

##### **CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE**

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p><b>Svevo:</b> la figura dell'inetto</p> <p><b>Pirandello:</b> la trappola della società</p> <p><b>Quasimodo:</b> la solitudine esistenziale</p> <p><b>Montale:</b> il male di vivere</p>	<p>Victorian Age: O.Wilde, R.L.Stevenson, "Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>Modernism: Virginia Woolf</p>	<p><b>Baudelaire,</b> <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p><b>Hugo,</b> <i>Notre Dame de Paris</i></p> <p><b>Chateaubriand:</b> <i>René</i></p> <p><b>Zola:</b> <i>Les Rougons-Macquarts</i></p>	<p>Federico García Lorca;</p> <p>La Guerra Civil;</p> <p>Miguel de Unamuno (Generación del 98)</p>
FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	
<p>S. Freud la struttura della psiche umana e le nevrosi.</p> <p>Nietzsche le tre metamorfosi dello spirito Apollineo e Dionisiaco</p>	<p>Il teorema di Weierstrass;</p> <p>Funzioni continue in un punto;</p> <p>Funzioni discontinue: classificazione delle discontinuità.</p>	<p>Trasformazione dell'energia elettrica in energia termica, applicazioni.</p>	

## 2. MEMORIA E OBLIO

### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p><b>Pascoli:</b> il nido familiare e il ricordo dei cari defunti</p> <p><b>Montale:</b> l'impossibile recupero del passato</p>	<p>Modernism: J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell</p>	<p><b>Proust,</b> <i>À la recherche du temps perdu: Tout... est sorti... de ma tasse de thé.</i></p> <p><b>Lamartine:</b> <i>Le lac</i></p>	<p>La Generación del 98: Antonio Machado</p>
FILOSOFIA	FISICA	MATEMATICA	
<p>Freud e Kant</p>	<p>La corrente elettrica e gli effetti sul corpo umano. La corrente continua e quella alternata.</p>	<p>Classificazione delle funzioni. Le funzioni continue.</p>	

## 3. I VOLTI DELL'AMORE

### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;

- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

<b>ITALIANO</b> Il rapporto con l'eros in <b>Pascoli, Saba e Montale</b>	<b>INGLESE</b> Victorian Age: E. Bronte, 'Wuthering Heights'	<b>FRANCESE</b> <b>Balzac</b> , <i>Le père Goriot: J'ai vécu pour être humilié;</i> <b>Lamartine</b> , <i>Le lac</i> <b>Prévert</b> : <i>Les enfants qui s'aiment</i> <b>V. Hugo</b> , <i>deux squelettes (Notre Dame de Paris)</i>	<b>SPAGNOLO</b> El Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer
<b>FILOSOFIA</b> Schopenhauer e Kierkegaard	<b>MATEMATICA</b> Classificazione delle funzioni, Dominio; Asintoti; Crescenza, decrescenza, massimi e minimi.	<b>FISICA</b> Attrazione e repulsione: la forza di Coulomb, analogie e differenze con la forza gravitazionale.	

#### 4. IL LAVORO

##### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

<b>ITALIANO</b> <b>Pirandello, Svevo e Verga</b> : il lavoro come trappola, strumento di alienazione e di sfruttamento	<b>INGLESE</b> Victorian Age: C. Dickens	<b>FRANCESE</b> Le Naturalisme: <b>Zola</b> , <i>Assommoir</i> <b>Victor Hugo</b> , <i>Les misérables</i>	<b>SPAGNOLO</b> El Naturalismo: Emilia Pardo Bazàn
<b>FILOSOFIA</b> K. Marx: l'analisi dell'alienazione operaia.	<b>FISICA</b> Il lavoro del campo elettrico.	<b>MATEMATICA</b> Studio di funzioni razionali fratte, dal dominio al grafico.	



## 5. IL VIAGGIO

### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
Il viaggio come percorso esistenziale alla scoperta di sé e del mondo: <b>Saba</b> e <b>Ungaretti</b>	Modernism: J.Joyce,  The Theatre of the Absurd Samuel Beckett 'Waiting for Godot'	<b>Flaubert</b> , <i>Madame Bovary</i> ; <i>Vers un pays nouveau</i> ;  <b>Baudelaire</b> , <i>Invitation au voyage</i>	Generación del 98: Ramòn Maria Valle-Inclàn  La Generación del 27: Federico García Lorca
FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	
Nietzsche il viaggio come condizione esistenziale  Schopenhauer	Dal dominio al grafico: funzioni razionali fratte.	L'informazione viaggia sull'onda (elettromagnetica). Radiografie e TAC.	

## 14. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

È stata espletata dal 26 aprile al 11 maggio la sessione di simulazione degli Esami di Stato per l'anno scolastico corrente, strutturata con l'erogazione a tutta la classe, in orario antimeridiano, delle due prove scritte e la simulazione del colloquio orale, in orario pomeridiano, per almeno 3 allievi per classe (comunicazione interna n. 152 del 17.04.2023, che qui si intende integralmente riportata).

La sottocommissione d'esame, per le attività di simulazione, è stata costituita da sei commissari con la presidenza affidata al Dirigente Scolastico o, nel caso di suo impedimento, ad altro docente scelto tra i collaboratori del dirigente scolastico. I commissari interni sono stati quelli già individuati dai rispettivi consigli di classe per gli Esami di Stato; il ruolo di commissari esterni, ai fini della simulazione, è stato affidato ai docenti delle discipline interessate scelti in via prioritaria tra i docenti delle classi quinte.

La correzione delle prove scritte è stata effettuata sulla base delle griglie conformi ai QdR predisposti dal Ministero e la valutazione dei colloqui è stata effettuata utilizzando la Griglia di valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata in allegato alla O.M. n.45 del 09.03.2023. La documentazione predisposta per la simulazione è agli atti della classe.

## **15. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili per la simulazione degli Esami di Stato
8.	Curricolo di Educazione Civica d'Istituto

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'IISS "Ruggero II" di Ariano Irpino.

# Allegato n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

<b>CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Plateaux Elodie Emilie Audrey
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>le Français dans le monde: Parler de la diversité des cultures francophones; parler des avantages et des inconvénients d'une langue unique; Comprendre et utiliser les différents registres; Les relations sociales et interculturelles; la diversité; Les variétés de la langue française: les registres de langue; le langage des jeunes; les anglicismes.</li> <li>Problèmes de société: Parler de son rapport aux médias et à l'information; exprimer une difficulté à faire quelque-chose Raconter réagir à un fait-divers; rapporter un évènement; Débattre sur un thème de société; Les Institutions françaises; formation.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Riferire, parafrasare o riassumere oralmente il contenuto di un testo o di un audio di varia tipologia; Affrontare contenuti disciplinari in lingua straniera; fruire in maniera critica di messaggi veicolati nella lingua straniera da fonti diverse; comunicare in vari ambiti sociali ed in situazioni professionali; Riflettere in un'ottica comparativa della struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati; confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli attraverso il contatto con civiltà, stili di vita e di pensiero diversi.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissi che siano linguistici, pragmatici, socio-affettivi e metacognitivi. Il clima della classe è apparso stimolante e inclusivo. Tutta la classe ha mostrato uno spiccato entusiasmo verso attività proposte.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: Lezione frontale; lezione dialogata e partecipativa; apprendimento cooperativo e collaborativo; problem solving; learning by doing;
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Documenti autentici; TV5 monde; Edito B1/B2; Cap sur le fle; blogfle; youtube; applicazione Canva; Prezi
<b>VERIFICHE</b>	La verifica è stata continua. Gli elementi essenziali sono l'interesse; la partecipazione, gli interventi spontanei (relazione di contenuto interdisciplinare), l'espressione argomentata ed autonoma di un proprio parere. Verifica di un'esposizione precedentemente preparata (esposizione guidata), verifica di un'esposizione spontanea (esposizione libera), Test d'ascolto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la produzione orale, si è verificato la pronuncia, l'intonazione, la correzione e la ricchezza lessicale, grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità, l'autonomia.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clichés et stéréotypes sur la France</li> <li>Parler du féminisme et du sexisme</li> <li>Géographie et culture les villes de France</li> </ul>	

- Les relations sociales et interculturelles
- Liberté d'expression
- Parler des bonnes résolutions
- Francophonie ; la langue française dans le monde
- Culture: la Carnaval dans le monde
- Les institutions françaises
- Le système scolaire; les études en France
- Parler de sa formation
- Erasmus : retour d'expérience

## CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Carla Clemente
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What kind of a traveller are you?</li> <li>• Multiculturalism</li> <li>• Crime</li> <li>• Cyber-Bull</li> <li>• Forms of artistic expression</li> <li>• The European Union</li> <li>• Femicide</li> <li>• The world of technology</li> <li>• Emotional eating</li> <li>• Stress management</li> <li>• The right to education</li> <li>• Sustainable development</li> <li>• Social and economic situation in your country</li> <li>• Healthcare and Technology</li> <li>• Start ups</li> <li>• Books and films</li> <li>• Dreams, friendship and love</li> <li>• Destiny</li> <li>• Inspirational travel</li> <li>• Unusual sports</li> <li>• Festivals</li> <li>• Class discussion on Freedom</li> <li>• Human rights women in Iran</li> <li>• Immigration and integration of migrants and refugees</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Consapevolezza di sé, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio economico ed istituzionale dei paesi di lingua inglese, con lo sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibili in futuro sul piano professionale e lavorativo.

<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissi sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Hanno sempre mostrato grande motivazione all'apprendimento e ad interagire sugli argomenti di discussione proposte.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Brainstorming/Problem solving/Guided discussion/Flipped class
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Social networks, youtube videos, newspaper articles and photocopies taken from other text books
<b>VERIFICHE</b>	Questionari, analisi testuali, composizioni di dialoghi, riflessioni sulla lingua e cultura del paese LS. presentazione individuale in power point sui temi trattati e interventi dal posto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglia di valutazione di tipo oggettivo per la comprensione e produzione orale differenziata per conoscenze, competenze e capacità dell'uso di un lessico più attento ed elaborato, la pronuncia e l'uso di phrasel verbs e idiomatic expressions.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>Primo quadrimestre: i primi dieci argomenti elencati nella colonna delle tematiche disciplinari.</p> <p>Secondo quadrimestre: le restanti tematiche elencate.</p> <p>Gli alunni a turni hanno presentato un power point con un argomento a loro assegnato per poi interagire in una discussione in classe sul tema in lingua inglese.</p>	

<b>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Galante Antonietta
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo que nos rodea.</li> <li>• El medio ambiente y la contaminación.</li> <li>• La sociedad del consumo.</li> <li>• Un paso adelante para un mundo mejor.</li> <li>• Antropología de las emociones.</li> <li>• Qué delatan nuestras emociones.</li> <li>• Identificar las emociones.</li> <li>• Mundo laboral.</li> <li>• Las nuevas profesiones y habilidades que demanda la revolución tecnológica.</li> <li>• La entrevista de trabajo.</li> <li>• No solo cine.</li> <li>• Actividades preferidas para el tiempo libre</li> <li>• Dentro de la obra de arte</li> <li>• Encuentro con la historia y la sociedad</li> <li>• La situación actual del conflicto.</li> <li>• Fiestas españolas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros para todos.</li> <li>• La calidad de la vida.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Consapevolezza di se, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio-economico ed istituzionale dei paesi di lingua spagnola; sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibile in futuro sul piano professionale e lavorativo
<b>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</b>	La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Gli allievi hanno mostrato interesse in merito agli argomenti proposti a cui è seguita la discussione affrontata da tutti.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: Lezione frontale; lezione guidata, dialogata e partecipativa; Brainstorming; Problem solving.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Ascolto di testi orali. Giornale digitale: EL Pais y El Mundo. Fotocopie. Visione di video e Cortometraggi. You tube. Documenti autentici.
<b>VERIFICHE</b>	La verifica è stata continua. Gli elementi principali sono stati l'interesse; la partecipazione, la composizione di dialoghi, gli interventi volontari (relazione di contenuto interdisciplinare), riflessioni sulla cultura e tradizioni della Spagna e dei paesi Latinoamericani, l'espressione argomentata ed autonoma. Verifica di un'esposizione argomentata ricavata dal ragionamento autonomo sviluppato dallo studente. Test d'ascolto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la produzione orale, si è verificato la capacità dell'uso di un lessico più attinente al tema trattato, la pronuncia, l'intonazione, l'autonomia, la correzione la conoscenza grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità e infine l'uso del lenguaje coloquial y modismos.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De viaje por la historia</li> <li>• Las Emociones.</li> <li>• Lo que nos hace feliz.</li> <li>• Video: Me da miedo....</li> <li>• Cortometrajes</li> <li>• El desperdicio alimentario en el Día Mundial de la Alimentación.</li> <li>• Video: "Las huellas del desperdicio de alimentos".</li> <li>• El ahorro. Encuesta: Tenemos que ahorrar para ser feliz?</li> <li>• Día Mundial del ahorro energético</li> <li>• La navidad y las parrandas en Puerto Rico</li> <li>• Podcast: Los videojuegos</li> <li>• Eres de cine o de tele.</li> <li>• Cómo hemos cambiado</li> <li>• Podcast: ¿Nos hacemos un selfie?</li> <li>• De viaje por las artes</li> <li>• El bienestar social</li> <li>• Actividad: Qué tipo de viajero eres?</li> <li>• Tablero</li> <li>• Video: Una cita de ensueño.</li> </ul>	

- Articolo: La escuela nos enseña a pensar?
- Podcast: Qué miedo!
- Tablero: Deja volar tu imaginación.
- El Mundo: El día más triste del año.
- Artículo: "Aumentan las personas centenarias en Italia".

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Cipolla Antonella
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	Lo Stato La Costituzione italiana L'ordinamento della Repubblica La cittadinanza digitale
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato</li> <li>• Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione</li> <li>• Conoscere la Costituzione e i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo italiana</li> <li>• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano</li> <li>• Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica</li> <li>• Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo</li> <li>• Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</li> <li>• Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</li> <li>• Riconoscere le cause principali del cyberbullismo</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	<p><b>CONOSCENZE</b> - L'alunno/a conosce: La legge n. 92/2019, gli elementi costitutivi dello Stato (cenni), la struttura e i caratteri della Costituzione, i principi fondamentali: artt.1-4 Cost, la composizione e le funzioni del Parlamento e del Governo, le funzioni del Presidente della Repubblica, il fenomeno del cyberbullismo.</p> <p><b>ABILITÀ</b>- L'alunno/a sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il concetto di Stato e individuare gli elementi che lo costituiscono</li> <li>• Identificare nel testo della Costituzione la struttura e i principi fondamentali che la caratterizzano</li> <li>• Individuare composizione e funzioni degli organi costituzionali</li> <li>• Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b> - L'alunno/a sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato</li> <li>• Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione</li> <li>• Conoscere la Costituzione e i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo italiana</li> <li>• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano</li> <li>• Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo</li> <li>• Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</li> <li>• Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</li> <li>• Riconoscere le cause principali del cyberbullismo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, brainstorming, discussione guidata, project work.
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	Cotena Susanna, <i>Nuova Agorà – Educazione civica per SSSG</i> , Simone per la scuola
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Mappe, internet, testi di canzoni, materiale scaricato dalla rete

### PROGRAMMA SVOLTO

La legge n.92 del 20 agosto 2019  
 Che cos'è lo Stato  
 Il territorio, il popolo, la sovranità (cenni)  
 La Costituzione italiana: nascita, struttura e caratteri  
 I principi fondamentali, artt. 1-4 Cost.  
 Struttura e compiti del Parlamento,  
 \* Il Governo: caratteristiche e composizione  
 \* Il Capo dello Stato  
 \* Il fenomeno del cyberbullismo  
 \* Al momento della elaborazione del presente documento non sono stati ancora trattati gli argomenti: Il Governo, il Presidente della Repubblica e il fenomeno del cyberbullismo.

### FILOSOFIA

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Carla La Manna
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immanuel Kant:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critica della Ragion Pura: scopo e struttura. La rivoluzione copernicana. La teoria dei giudizi: i giudizi sintetici a priori e i giudizi analitici a posteriori. Spazio e Tempo. La contrapposizione tra fenomeno e noumeno. Lo studio delle idee della metafisica. La critica della psicologia, cosmologia e teologia razionali. (Cento talleri reali, cento talleri pensati).</li> <li>- Critica della Ragion Pratica: la distinzione tra massime e leggi: formalismo, finalismo, autonomia della legge morale. L'imperativo categorico e i postulati della ragion pratica.</li> <li>- Critica del Giudizio: uso riflettente e uso determinante del giudizio. Il giudizio estetico: bello e sublime. Il giudizio teleologico.</li> </ul> </li> <li>• A. Schopenhauer: il legame con le filosofie orientali. Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno. L'illusorietà del mondo e il velo di Maya. Il dolore di vivere. Le vie di liberazione dalla volontà.</li> <li>• S. Kierkegaard: la filosofia del singolo. Aut-aut e le scelte esistenziali. La vita estetica e la figura di Don Giovanni. La vita etica e il giudice Guglielmo. La vita religiosa e la figura di Abramo.</li> <li>• Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, la critica della religione e dell'hegelismo.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karl Marx: la critica della filosofia politica di Hegel e la critica della religione. Il concetto di alienazione. Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La riflessione economica del Capitale.</li> <li>• F. Nietzsche: la produzione giovanile e la nascita della tragedia. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La critica della tradizione e della modernità. La fase Illuministica: Umano, troppo umano, La gaia scienza. Il nichilismo e la morte di Dio. Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.</li> <li>• Freud e la psicoanalisi</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e analizzare le categorie e i concetti fondamentali degli autori trattati.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sul senso dell'essere e sull'esistenza dell'uomo.</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> <li>• Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge alla conoscenza del reale.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità/competenze )	<p>Gli studenti sono stati avviati ad acquisire la consapevolezza che- in ambito filosofico- sia indispensabile riconoscere ed accettare, la pluralità delle risposte al medesimo problema. Essi sono in grado di riflettere sulle implicazioni sollevate dal filosofo in questione, problematizzando la propria esperienza e le varie sollecitazioni culturali. Alcuni studenti si sono distinti per capacità di analisi, sintesi e creatività nel conseguimento di compiti di realtà assegnati. Hanno raggiunto un ottimo livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno raggiungendo un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari buono. Un esiguo numero di studenti, sebbene non abbia uno spiccato interesse per la disciplina, si è comunque impegnato e ha raggiunto un discreto o sufficiente livello di conoscenze, abilità e competenze.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>La metodologia utilizzata nelle lezioni è stata prevalentemente espositivo-dialogica. Tuttavia gli alunni sono stati continuamente sollecitati a riconoscere il diverso livello di razionalità, coerenza ed organicità delle varie teorie e problematiche filosofiche. Essi sono stati stimolati, inoltre, ad individuare le critiche che le varie correnti filosofiche si muovono reciprocamente.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>Massaro Domenico, <i>La Meraviglia delle idee 3</i>, Paravia, Pearson.</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, flipped classroom con interviste ai familiari su tematiche inerenti i filosofi studiati, cooperative learning. Appunti e power point personali.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Verifiche orali: interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali. Verifiche scritte: domande aperte.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche sono state orientate ad accertare: l'assimilazione degli argomenti studiati; la capacità di esprimere in forma chiara e con linguaggio appropriato quanto appreso; la capacità di sviluppare la trattazione</p>

	<p>di argomenti in modo aderente alle consegne; la capacità di collegamento; la rielaborazione critica; l'eventuale approfondimento personale.</p> <p>Per la valutazione dello studente si è tenuto conto di quanto è emerso dal colloquio ma si è completato il quadro con una dettagliata analisi dello studente, prendendo in considerazione: la situazione di partenza; l'impegno e l'interesse mostrati; i progressi raggiunti, la partecipazione e l'apporto personale/critico che ciascuno è stato capace di esprimere.</p>
--	--

### PROGRAMMA SVOLTO

U.D.A disciplinari primo quadrimestre:

- Immanuel Kant: Critica della Ragion Pura; Critica della Ragion Pratica; Critica del Giudizio;
- A. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno. Il velo di Maya. Il dolore di vivere. Le vie di liberazione dalla volontà.
- S. Kierkegaard: Aut-aut e le scelte esistenziali. La vita estetica: Don Giovanni. La vita etica: il giudice Guglielmo. La vita religiosa e la figura di Abramo.
- Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, la critica della religione e dell'hegelismo.
- Karl Marx: la critica della filosofia politica di Hegel e la critica della religione. Il concetto di alienazione.

U.D.A disciplinari secondo quadrimestre:

- Karl Marx: Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La riflessione economica del Capitale.
- F. Nietzsche: la produzione giovanile e la nascita della tragedia. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La critica della tradizione e della modernità. La fase Illuministica: Umano, troppo umano, La gaia scienza. Il nichilismo e la morte di Dio. Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.
- Freud e la psicoanalisi
- La nascita della psicoanalisi e la rappresentazione freudiana della psiche

### FISICA

<b>DOCENTE</b>	prof.ssa Cardinale Simonetta
<b>NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cariche elettriche e forza elettrica</li> <li>• Il campo elettrico e il potenziale elettrico</li> <li>• La corrente elettrica</li> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• Induzione e onde elettromagnetiche.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	Alcuni studenti si sono distinti per capacità di analisi, sintesi e di rigore scientifico raggiungendo dunque un buon livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno raggiungendo un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari discreto. Un esiguo numero di studenti, sebbene non abbia uno spiccato interesse

	per la disciplina, si è comunque impegnato e ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenze, abilità e competenze.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale dialogata, brain storming, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Claudio Romeni, <i>La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti</i> , Zanichelli Editore
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Slide di approfondimento. Visione di video (risorse digitali del libro di testo).
<b>VERIFICHE</b>	Interrogazioni e interventi durante le lezioni dialogate.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<i>Macro criteri:</i> Livello di partenza; evoluzione del processo di apprendimento; competenze raggiunte; metodo di lavoro; impegno e partecipazione; rielaborazione personale. <i>Descrittori:</i> padronanza di esposizione, conoscenza degli argomenti trattati, capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, collegamento nell'argomentazione, capacità di approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

### PROGRAMMA SVOLTO

- **Cariche elettriche e forza elettrica:**
  - I fenomeni elettrostatici;
  - le proprietà della carica elettrica;
  - gli isolanti e i conduttori;
  - l'elettizzazione di isolanti e conduttori;
  - la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia;
  - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- **Il campo elettrico e il potenziale elettrico:**
  - Il campo elettrico;
  - la rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza;
  - il teorema di Gauss;
  - l'energia potenziale elettrica;
  - il potenziale elettrico;
  - proprietà elettrostatiche dei conduttori, la gabbia di Faraday;
  - il condensatore piano.
- **La corrente elettrica:**
  - L'intensità di corrente elettrica;
  - il generatore di tensione;
  - le leggi di Ohm;
  - la potenza nei conduttori (l'effetto Joule, i consumi elettrici in kWh);
  - circuiti con resistori e condensatori in serie e in parallelo;
  - amperometri, voltmetri e generatori;
  - la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
- **Il campo magnetico corrente elettrica:**
  - Dalle calamite al campo magnetico;
  - la forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz;
  - campi magnetici generati da correnti: l'esperienza di Oersted, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forze magnetiche di fili percorsi da correnti, campo magnetico generato da un solenoide (cenni);
  - il motore elettrico (cenni);
  - le proprietà magnetiche della materia.
- **Induzione e onde elettromagnetiche: (\*)**
  - La corrente indotta;
  - la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz;
  - l'alternatore e la corrente alternata;

- il trasformatore;
- le equazioni di Maxwell;
- le onde elettromagnetiche;
- lo spettro elettromagnetico.

(\*)Al momento della elaborazione del documento del consiglio di classe gli argomenti non sono stato trattati.

<b>LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Gallinaro Chiara
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Connaître l'histoire littéraire du XIXème siècle à nos jours à travers le choix de textes significatifs de principaux auteurs des périodes examinées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Prérromantisme et Madame de Staël.</li> <li>• Le Romantisme français. Les grands thèmes romantiques.</li> <li>• L'engagement politique des écrivains romantiques.</li> <li>• Le rêve et la vie: Lamartine.</li> <li>• Hugo poète, Hugo romancier, Hugo dramaturge.</li> <li>• Naissance de la poésie moderne: Baudelaire–Verlaine.</li> <li>• Les historiens du présent : Balzac et Stendhal</li> <li>• Le Réalisme: Flaubert- Madame Bovary.</li> <li>• Le Naturalisme: Zola et les soirées de Médan.</li> <li>• Le novateur: Proust.</li> <li>• Jacques Prévert.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Rafforzare ed ampliare le competenze comunicative dello scritto e dell'orale; acquisire un lessico vasto ed appartenente a registri linguistici diversi; consolidare le competenze grammaticali relative agli aspetti morfosintattici fondamentali; comprendere testi letterari; cogliere le rotture, i fattori di continuità e gli elementi di modernità nella poesia; individuare le tecniche narrative ed il ruolo del narratore nell'elaborazione del romanzo; riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche; saper discutere sulle ragioni della rinascita di forme poetiche "popolari" e di facile lettura.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe V Sez. B, Indirizzo Linguistico, costituita da quindici alunni, tutti provenienti da un regolare corso di studio, ha evidenziato discreta disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Un piccolo gruppo di studenti ha saputo ottimizzare al meglio le sue attitudini e le conoscenze pregresse, facendo registrare importanti progressi. Un discreto numero di studenti, caratterizzato da prerequisiti meno consistenti e da un metodo di studio meno efficace, ha potuto, grazie a un impegno costante, rafforzare la preparazione raggiungendo risultati soddisfacenti. Infine un terzo gruppo di studenti non ha raggiunto tutti gli obiettivi prefissati a causa di un impegno discontinuo e di importanti lacune pregresse.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte. Per le verifiche orali sono state effettuate: lezioni frontali;

	<p>interrogazioni;  dialogo quotidiano;  discussione guidata.  Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su:  riassunti;  composizioni libere;  domande a risposta aperta;  analisi del testo.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>M. Bertini, S.Accornero, L.Giachino, C.Bongiovanni, <i>La Grande Librairie (2): Littérature, Histoire, Culture, Image de l'âge du Réalisme à nos Jours</i>, Ed: Einaudi Scuola.  Doveri Simonetta, Jeannine Régine, Guilmault Sarah, <i>Promenades</i> + magazine + CDMP3</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo, compiti, esercizi, documentari, Internet, restituzione degli elaborati corretti, lezioni di cui un'ora a settimana in compresenza con l'insegnante di conversazione.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Per le prove orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi. Le prove scritte si sono basate su: composizioni libere, domande a risposta aperta, analisi del testo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la valutazione di ciascuno si è tenuto conto:  dell'applicazione allo studio,  della partecipazione,  del grado di interesse evidenziato nel corso dell'anno;  degli apporti personali all'attività;  della gestione del lavoro in autonomia;  dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.</p>

### PROGRAMMA SVOLTO

- **Le XIXème siècle.**
- **La période de la Restauration. Les caractéristiques du Romantisme.**
- **Madame de Staël:** la vie, les œuvres et la pensée. *Corinne ou l'Italie*, analyse et commentaire
- L 'Italie, un Pays romantique.
- **F. R. de Chateaubriand :** *René* ; « un secret instinct me tourmentait », analyse et commentaire
- **Lamartine:** la vie, les œuvres et la pensée. *Le lac*, analyse et commentaire.
- **Victor Hugo**, le génie des lettres. Le poète et sa mission. Le romancier. Le dramaturge.  
*Les Orientales:* «l'Enfant» , analyse et commentaire.  
*Les Misérables:* «La mort de Gavroche»  
*Notre-Dame de Paris:* «deux squelettes», analyse et commentaire  
*Hernani:* «Malheur à qui me touche», analyse et commentaire
- **Stendhal:** la vie, les œuvres et la pensée. *Le Rouge et le Noir:* «Ils pleurèrent en silence», analyse et commentaire
- **Honoré De Balzac:** entre Romantisme et Réalisme.  
*La Comédie Humaine:* instrument de connaissance de la société et des mœurs d'une époque.

*Le père Goriot: « J'ai vécu pour être humilié », analyse et commentaire.*

• **Entre Réalisme et Symbolisme.**

• **G. Flaubert:** la vie, les œuvres et la pensée. *Madame Bovary: Vers un pays nouveau*, analyse et commentaire.

• **De Napoléon III à la troisième République.**

• **Baudelaire:** poète maudit, poète de la modernité.

*Les Fleurs du mal: « Correspondances », analyse et commentaire.*

*Les Fleurs du mal: « Invitation au voyage », analyse et commentaire.*

• **Le Naturalisme.**

• **Zola:** vision d'une humanité sous l'influence de la science. L'homme engagé.

*Les Rougon-Macquart: résumé. L'Assommoir : « La machine à souler », analyse et commentaire.*

• **Marcel Proust:** la vie et la pensée.

*À la recherche du temps perdu, Tout...est sorti... de ma tasse de thé: analyse et commentaire.*

• **Jacques Prévert:** La vie et les œuvres.

*«Les enfants qui s'aiment», analyse et commentaire.*

## LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>DOCENTE</b>	Prof. De Palma Fiorello
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Victorian Era: Victorian society; An age of reforms; Women's question</li> <li>• Social criticism in Dickens' fantastic realism.</li> <li>• Decadentism and Aestheticism: Beauty , Sin and divided self: Stevenson and Wilde</li> <li>• From Modernism to the Age of anxiety: Historical and literary background. Between the two wars</li> <li>• The War Poets: Siegfried Sassoon</li> <li>• Sperimentalism in Joyce and V.Woolf.</li> <li>• The struggle for women's emancipation</li> <li>• Orwell's dystopian world in 1984 and Animal Farm</li> <li>• Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright: Waiting for Godot</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Lo studio della lingua inglese ha lo scopo di sviluppare la consapevolezza dei vari tipi di interazione verbale, dei registri linguistici, delle convenzioni sociali e dell'aspetto culturale della lingua straniera e il pensiero critico. mira a sviluppare la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti in un lavoro di ricerca e approfondimento per comunicare in modo costruttivo in contesti diversi, mostrare tolleranza, comprendere diversi punti di vista. .Intende inoltre sviluppare l'interesse per la comunicazione interculturale e per le varie forme e correnti letterarie e di comunicazione
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe V Sez. B indirizzo linguistico è costituita da 15 alunni, i quali hanno sempre mostrato poca partecipazione al dialogo educativo, sia nelle attività curriculari che in quelle extracurriculari. Ciascuno di essi, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, ha raggiunto un diverso grado di profitto. Un numero ristretto di studenti nel corso degli anni ha acquisito una ottima capacità

	<p>comunicativa in lingua inglese, arricchita da studio e impegno personale, e hanno sviluppato senso critico e maturità, giungendo ad un buon livello di preparazione; mentre la maggior parte della classe si è impegnata in maniera più discontinua, raggiungendo un livello sufficiente di preparazione.</p> <p>CONOSCENZE: gli alunni conoscono caratteristiche storico-culturali delle epoche letterarie studiate; temi e opere degli autori studiati, dalla Victorian Age al 20° secolo.</p> <p>ABILITA' E COMPETENZE: gli alunni sanno:- utilizzare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario;-leggere e comprendere testi relativi ai vari contesti;-comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere; scrivere brevi testi di commento brani letterari; scrivere testi per esprimere le proprie opinioni; comprendere testi di diverse tipologie;-comprendere dialoghi e sequenze filmiche in lingua originale;-descrivere avvenimenti ed esprimere pareri;-argomentare tesi; esprimere pensiero critico;- utilizzare mappe;- lavorare a progetti individuali e di gruppo;- utilizzare internet.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Ci si è avvalsi di varie metodologie, che hanno previsto l'utilizzo sia della lingua parlata che di quella scritta: dialoghi, discussioni guidate, lezioni frontali, interrogazioni, composizioni libere e a domande aperte, analisi del testo.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Spicci, Shaw, <i>AMAZING MINDS</i> , Pearson
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Schede, materiali prodotti dal docente, filmati, video, mappe, materiale scaricato dalla rete e proposto ai ragazzi per approfondimenti, stampa specialistica, internet.
<b>VERIFICHE</b>	<p>Per effettuare le diverse tipologie di valutazione (diagnostica, formativa, sommativa ed orientativa) sono stati utilizzati disparati strumenti di verifica costituiti, per le prove scritte, da verifiche semistrutturate e aperte, analisi del testo e composizioni libere, per le prove orali, da interrogazioni, discussioni e relazioni su lavori di ricerca e su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), presentazioni e prodotti multimediali.</p> <p>Per le verifiche orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi Le prove sono state distribuite nel numero di 2 scritte e 2 orali per quadrimestre.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione si è basata sui criteri fissati dal Collegio dei docenti inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa e convenuti nella programmazione per aree disciplinari.</p> <p>Per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti macro- criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Livello di partenza</li> <li>-Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>-Competenze raggiunte</li> <li>-Metodo di lavoro</li> <li>-Impegno e partecipazione</li> <li>-Rielaborazione personale</li> </ul> <p>Come strumenti di rilevazione, sono state adoperate griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei docenti e griglie elaborate durante le riunioni del Dipartimento delle discipline giuridiche ed economiche, relative alle diverse tipologie di prove somministrate, accertanti "il livello di possesso" delle competenze richieste dalla disciplina.</p>

## PROGRAMMA SVOLTO

Grammar and vocabulary: recupero e rinforzo delle varie strutture grammaticali, con collegato approfondimento di verbi fraseologici e vocabolario livello B2.

VICTORIAN AGE: Victorian society, An age of reforms.

Emily Bronte: “Wuthering Heights”

Social criticism in Dickens’ fantastic realism. Extracts from: “Hard Times”, “Oliver Twist”

R.L Stevenson: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

DECADENTISM AND AESTHETICISM: Beauty, Sin and divided self in Wilde’s “The Picture of D. Gray”

THE AGE OF ANXIETY: Historical and literary background. Between the two wars

Siegfried Sassoon: “Suicide in the Trenches”

Sperimentalism in Joyce and V.Woolf. Extracts from “Ulysses”, “Mrs Dalloway”, “A room of one’s own”

The struggle for women’s emancipation

The modern anti-hero

Orwell’s dystopian world in “1984”

Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright: “Waiting for Godot”

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Ana Lo Chiatto
<b>NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XIX: Panorama històrico cultural y literario del Romanticismo: Espronceda , Larra y Bécquer.</li> <li>• El Realismo y Naturalismo (finales del siglo XIX). La literatura realista en España. Galdòs , Clarin y Emilia Pardo Bazàn.</li> <li>• El Modernismo y la Generaciòn del 98: Panorama històrico, cultural y literario.</li> <li>• El Modernismo. La Generaciòn del 98. Ruben Darìo, Antonio Machado, Miguel de Unamuno y Ramòn Maria Valle - Inclàn.</li> <li>• Los movimientos de Vanguardia. Los Ismos: Surrealismo, Cubismo, Futurismo, Picasso. La Generaciòn del 27 (siglo XX). Federico Garcia Lorca</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Lo studio dello spagnolo intende rispondere alle nuove esigenze di una società multi-etnica e multicultural e l’interazione in contesti diversificati. Inoltre esso mira al possesso di abilità che permettono di affrontare e risolvere in modo autonomo le problematiche della comunicazione e prevede la riflessione linguistica comparata e un confronto fra diversi patrimoni di letteratura, di storia e di civiltà, finalizzato a cogliere elementi comuni e identità specifiche.



<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe V Sez. B, indirizzo linguistico, costituita da 15 alunni, ha evidenziato una discreta disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Infatti, alcuni studenti, grazie alla competenza linguistica e comunicativa, acquisita nel corso degli anni, alla possibilità di agire in modo autonomo e con maturo senso critico, hanno conseguito una buona preparazione ; altri hanno evidenziato una preparazione articolata, sicuramente di livello sufficiente.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte. Per le verifiche orali sono state effettuate: lezioni frontali; interrogazioni; dialogo quotidiano; discussione guidata. Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su: composizioni libere; domande a risposta aperta; analisi del testo.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	D. Rigamonti M. Morretta L. Lara Fanego, <i>Un paso más</i> , Vol. 2, Editore Minerva Boscaini, <i>Cronoletras. Del Romanticismo a la actualidad</i> . Vol. 2. Editore Loescher
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Utilizzo del libro di testo e materiale integrativo multimediale, ricerche sul web, sussidi audiovisivi e multimediali.
<b>VERIFICHE</b>	Le prove di verifica hanno accertato conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni. Le verifiche scritte sono state di diversa tipologia: aperta, trattazione sintetica di un argomento o quesiti a risposta multipla. Per le verifiche orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto: dell'applicazione allo studio; della partecipazione; del grado d'interesse evidenziato nel corso dell'anno; degli apporti personali all'attività; nonché dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.

## PROGRAMMA SVOLTO

### LENGUA

- **EL CUERPO Y LA SALUD. Vocabulario**

**Funciones**

Hablar de un objetivo. Dar un consejo. Hablar de las partes del cuerpo y de la función de un objeto. Hablar de dolencias y patologías. Pedir un medicamento o asistencia médica

**Gramática**

Oraciones subordinadas finales. Por y para. Condicional simple y compuesto

- **LA ECOLOGIA. Vocabulario**

**Funciones**

Hablar del reciclaje. Expresar dudas referidas a acontecimientos más o menos probables. Expresar deseo. Hablar de problemas ecológicos. Formular hipótesis en el presente y en el pasado

**Gramática**

Tiempos pasados del subjuntivo. Subordinadas condicionales o hipotéticas. Subordinadas concesivas

● **LO QUE SIENTO POR TI. Vocabulario**

**Funciones**

Expresar emociones en ocasiones especiales. Expresar una opinión y mostrar cierto desacuerdo. Valorar una situación. Ordenar algo a alguien. Aconsejar y recomendar

**Gramática**

Subordinadas sustantivas de 1 y 2 tipo

**LITERATURA**

● **El Siglo XIX: El Romanticismo**

Marco histórico, social y literario

José de Espronceda “Canción del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer “Rimas” “Leyendas: Los ojos verdes”.

Mariano José de Larra. “El día de difuntos de 1836”

● **El Realismo y el Naturalismo**

Marco histórico, social y literario Emilia Pardo Bazán “La Tribuna” Leopoldo Alas, Clarín “La Regenta”

Benito Pérez Galdós “Tristana”

● **Modernismo y Generación del 98**

Marco histórico, social y literario

Rubén Darío “Sinfonía en gris mayor de Prosas profanas y otros poemas” Antonio Machado “Soledades”, “Campos de Castilla”

Miguel de Unamuno “Niebla”, “San Manuel Bueno, Mártir”

Ramón María del Valle - Inclán “Luces de bohemia”

● **Las vanguardias y la Generación del 27**

Marco histórico, social y literario

Federico García Lorca “La Aurora”, “La Guitarra”, “La casa de Bernarda Alba”

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Solmita Giovanna
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Età postunitaria</li> <li>• Il Decadentismo</li> <li>• La letteratura del primo Novecento</li> <li>• La poesia italiana nell’età tra le due guerre</li> <li>• La Divina Commedia: il Paradiso</li> <li>• Produzione di testi scritti di varia tipologia</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti</li> <li>• Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>	I risultati, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati conseguiti dalla classe a differenti livelli. Nel complesso l’alunno conosce:

<p><b>(conoscenze/abilità / competenze)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il contesto storico-culturale in cui si sviluppano le tendenze letterarie italiane dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra;</li> <li>- temi e soluzioni stilistiche adottate dai principali autori del periodo e le loro opere più rappresentative;</li> <li>- la struttura del Paradiso dantesco e gli episodi più significativi dalla cantica;</li> <li>- le caratteristiche delle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato.</li> </ul> <p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;</li> <li>- cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi;</li> <li>- mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici;</li> <li>- sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti;</li> <li>- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene e confrontarlo con altri testi appartenenti allo stesso genere letterario;</li> <li>- svolgere l'analisi stilistica e retorica del testo;</li> <li>- individuare i rapporti tra un testo e ed altri testi dello stesso autore;</li> <li>- cogliere i nessi esistenti tra le scelte stilistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;</li> <li>- usare alcuni termini specifici del linguaggio letterario;</li> <li>- elaborare testi scritti di varia tipologia.;</li> </ul> <p>Le competenze attese, pertanto, sono state, nel complesso, raggiunte.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale partecipata</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Lavoro in piccoli gruppi</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>
<p><b>TESTO/I IN ADOZIONE</b></p>	<p>Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Le Occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri</i>, vol.3, Paravia</p>
<p><b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali multimediali</li> <li>• Sussidi audio-visivi</li> <li>• Materiali predisposti dal docente (approfondimenti, letture critiche...)</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Verifiche scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e commento di un testo letterario</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> <li>• Test sul modello Invalsi</li> </ul> <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Relazioni su attività svolte</li> <li>• Interventi / Discussione su argomenti di studio</li> <li>• Presentazioni multimediali</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di partenza</li> <li>• Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>• Competenze raggiunte</li> <li>• Metodo di lavoro</li> <li>• Impegno e partecipazione</li> <li>• Rielaborazione personale</li> </ul>

## PROGRAMMA SVOLTO

### LETTERATURA

#### **U.D.A. 1: L'ETÀ DEL RISORGIMENTO**

La poetica di Leopardi, già trattata nel precedente anno scolastico, è stata ripresa nel primo periodo dell'anno per affrontare il rapporto di Leopardi con il progresso, quale espresso nella *Ginestra*, al fine di introdurre il tema del rapporto dell'uomo di fine Ottocento con la modernità.

#### **U.D.A. 2: L'ETÀ POSTUNITARIA**

- Il contesto storico-culturale: caratteri generali della Scapigliatura
- Carducci: il rapporto con la modernità – *Alla stazione in un mattino d'autunno* (da *Odi barbare*)
- Naturalismo e Verismo a confronto
- **Giovanni Verga**: la poetica, le novelle e i romanzi del ciclo dei *Vinti*

Analisi dei seguenti testi:

- da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;
- da *I Malavoglia*: *Prefazione*; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV);
- da *Novelle rusticane*: *La roba*;
- da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V.

#### **U.D.A.3: IL DECADENTISMO**

- La poetica decadente
- **Gabriele d'Annunzio**: la vita come opera d'arte; il passaggio dall'Estetismo al Superomismo attraverso i romanzi *Il Piacere*, *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*; le *Laudi*: il panismo.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Le vergini delle rocce*: Il manifesto del superuomo (cap.I);
- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.
- **Giovanni Pascoli**: il simbolismo; la poetica del fanciullino; le raccolte poetiche decadenti *Myriciae* e i *Canti di Castelvecchio*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Il fanciullino*: Una poetica decadente;
- da *Myricae*: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*;
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Il Gelsomino notturno*.

#### **U.D.A.4: IL PRIMO NOVECENTO**

- La situazione storica e le nuove ideologie
- La stagione delle avanguardie: il Futurismo, il Crepuscolarismo e i "vocianti"

Analisi dei seguenti testi:

- Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*, da *L'incendiario*;
- Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile*.

#### **U.D.A.6: ITALO SVEVO**

- Il pensiero di Svevo e i suoi romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*

Analisi dei seguenti testi:

- da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (cap. I);
- da *La coscienza di Zeno*: Il fumo (cap. III); La salute "malata" di Augusta (cap. VI); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII);
- Interpretazione critica: Mario Lavagetto, *Le menzogne di Zeno*.

#### **U.D.A.7: LUIGI PIRANDELLO**

- La poetica dell'autore: l'umorismo
- *Novelle per un anno*
- I romanzi più significativi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*
- La produzione teatrale. Il teatro grottesco: *Il giuoco delle parti*. La fase del metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *L'Umore*: Un'arte che scompone il reale;
- da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato...*;
- da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX);
- da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome" (pagina conclusiva del romanzo);
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (lettura di alcune battute).

#### U.D.A.8: TRA LE DUE GUERRE

- Il panorama politico, sociale e culturale tra le due guerre
- **Umberto Saba**: i fondamenti della sua poetica e il *Canzoniere*.

Analisi dei seguenti testi: *A mia moglie*; *La capra*; *Città vecchia*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Amai*; *Ulisse*.

- **Giuseppe Ungaretti**: *L'allegria* – temi e poetica; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*;
- da *Sentimento del tempo*: *Di luglio*;
- da *Il dolore*: *Non gridate più*.

- **L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo**

Analisi dei seguenti testi:

- da *Ed è subito sera*: la lirica omonima *Ed è subito sera*;
- da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*.

- **Eugenio Montale**: la poetica e le soluzioni stilistiche di *Ossi di seppia*; il secondo Montale: *Le occasioni*; l'ultimo Montale: *Satura*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola nel pozzo*.
- da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*
- da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

#### U.D.A.9: DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

L'U.D.A. programmata non è stata svolta. Si è fatto riferimento esclusivamente al romanzo *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini, nel corso dello svolgimento dell'UDA di Educazione civica "Dignità e lavoro".

#### U.D.A.5: DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XVII.

#### PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI

- Analisi e commento del testo letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Elaborazione di una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

MATEMATICA	
DOCENTE	Prof.ssa Cardinale Simonetta
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le funzioni e loro proprietà<ul style="list-style-type: none"><li>○ Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, zeri e segno;</li><li>○ Crescenza, decrescenza e periodicità;</li><li>○ Funzioni esponenziali e logaritmiche: grafici e proprietà.</li></ul></li><li>▪ I limiti e la continuità</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e significato geometrico di limite finito e limite infinito;</li> <li>○ Le operazioni sui limiti;</li> <li>○ Le forme indeterminate;</li> <li>○ Le funzioni continue;</li> <li>○ I punti di discontinuità;</li> <li>○ Gli asintoti;</li> <li>○ Il grafico probabile di una funzione.</li> <li>▪ Le derivate <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Significato geometrico di derivata, derivate fondamentali;</li> <li>○ Regole di derivazione;</li> <li>○ Massimi, minimi;</li> <li>○ Concavità convessità e flessi;</li> </ul> </li> <li>▪ Lo studio di una funzione.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Argomentare; Utilizzare tecniche e procedure di calcolo; Analizzare dati e interpretare grafici; Costruire e utilizzare modelli; Utilizzare software per calcolo grafico e scientifico.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	Alcuni studenti si sono distinti per capacità di analisi, sintesi e di rigore scientifico raggiungendo dunque un buon livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno raggiungendo un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari discreto. Un esiguo numero di studenti, sebbene non abbia uno spiccato interesse per la disciplina, si è comunque impegnato e ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenze, abilità e competenze.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale dialogata, brain storming, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> con Tutor Vol.5 Seconda edizione, Zanichelli Editore
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Software applicativo Geogebra
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche scritte: esercizi; Verifiche orali: interrogazioni, interventi.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<i>Macro criteri:</i> Livello di partenza; evoluzione del processo di apprendimento; competenze raggiunte; metodo di lavoro; impegno e partecipazione; rielaborazione personale. <i>Indicatori:</i> Quantità degli esercizi svolti; correttezza di calcolo; correttezza nel procedimento seguito, nelle regole/teoremi applicati; Ordine e rigore nello svolgimento delle verifiche scritte, proprietà lessicale, capacità di analisi e sintesi.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Le funzioni e le loro proprietà:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Funzioni reali di variabile reale: classificazione;</li> <li>○ Dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione;</li> <li>○ Proprietà delle funzioni: crescita, decrescenza e periodicità;</li> <li>○ Grafico e proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>I limiti:</b></li> </ul>	

- Intervalli e intorni;
- Limite finito di una funzione in un punto;
- Limite destro e sinistro;
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito;
- Limite infinito di una funzione in un punto;
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Le operazioni sui limiti, enunciati dei teoremi;
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ;  $0\cdot\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ .
- Definizione di funzione continua, teoremi sulle funzioni continue;
- Discontinuità, classificazione;
- Asintoti;
- Il grafico probabile di una funzione.
- **La derivata di una funzione: (\*)**
  - Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico;
  - Derivate fondamentali e regole di derivazione;
  - La derivata di una funzione composta.
  - Le derivate di ordine superiore al primo.
  - Enunciati dei principali teoremi sul calcolo differenziale;
  - Ricerca dei massimi e minimi relativi;
  - Concavità e derivata seconda.
  - Ricerca dei flessi e derivata seconda.
- **Studio di una funzione:**
  - Studio completo di funzioni razionali fratte.

(\*)Al momento della elaborazione del documento del consiglio di classe gli argomenti non sono stato trattati.

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa De Feo Italia
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica della responsabilità: persona e società.</li> <li>• Il rispetto della dignità della persona</li> <li>• Le religioni nel mondo.</li> <li>• In dialogo per un mondo migliore.</li> <li>• La Chiesa dei nostri giorni.</li> <li>• Tematiche di Educazione Civica.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</li> <li>• Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità e alle nuove tecnologie.</li> <li>• Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> <li>• È aperto al confronto e all'accettazione di culture diverse dalla propria, alla promozione della pace, della giustizia sociale e alla salvaguardia del creato.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lavori di gruppo e individuali.</li> <li>• Discussione guidata.</li> </ul>

<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	BOCCHINI SERGIO, <i>Incontro all'altro</i> , Vol. U, EDB Bologna.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Articoli.</li> <li>• Schede predisposte dall'insegnante.</li> <li>• Strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazioni dirette del modo di operare, di intervenire e di partecipare.</li> <li>• Colloqui individuali e collettivi.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione nel processo di apprendimento.</li> <li>• Interesse.</li> <li>• Impegno.</li> <li>• Partecipazione.</li> <li>• Frequenza.</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica: cos'è.</li> <li>• Vari tipi di etica.</li> <li>• La persona umana e i suoi diritti.</li> <li>• I diritti umani.</li> <li>• La Dottrina Sociale della Chiesa.</li> <li>• I principi: il bene comune, la destinazione universale dei beni, il principio di sussidiarietà, il principio di solidarietà.</li> <li>• I principali documenti della Dottrina Sociale della Chiesa.</li> <li>• La dignità e il diritto al lavoro.</li> <li>• Morale ed economia.</li> <li>• Il fondamento e il fine della politica.</li> <li>• Il progetto Policoro.</li> <li>• Le religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo, Islamismo.</li> <li>• Le religioni orientali: Induismo, buddismo.</li> <li>• Il dialogo interreligioso.</li> <li>• I nuovi movimenti religiosi.</li> </ul>	

<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Grillo Antonella
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Il quadro generale della classe risulta complessivamente positivo. Il programma è stato svolto attraverso lezioni pratiche e teoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le attività motorie nei vari periodi storici: le Olimpiadi.</li> <li>• Pallavolo.</li> <li>• Pallacanestro.</li> <li>• Calcio a cinque.</li> <li>• Tennis tavolo.</li> <li>• Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.</li> <li>• Fair Play.</li> <li>• Capacità motorie.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salute e benessere.</li> <li>• Le dipendenze e le devianze.</li> <li>• Il primo Soccorso (Rcp e Blsd).</li> <li>• L'apparato cardiocircolatorio.</li> <li>• L'apparato respiratorio.</li> <li>• L'apparato locomotore</li> <li>• Traumatologia sportiva.</li> <li>• Sport in ambiente naturale.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare e conoscere la realtà corporea.</li> <li>• Saper conoscere se stesso come persona in grado di instaurare rapporti con gli altri.</li> <li>• Saper rielaborare gli schemi motori di base.</li> <li>• Conoscere e praticare le attività sportive.</li> <li>• Conoscere le norme fondamentali di comportamento sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità /competenze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire in modo autonomo le capacità motorie condizionali e coordinative acquisite.</li> <li>• Saper organizzare giochi di squadra anche con il ruolo di arbitro.</li> <li>• Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria.</li> <li>• Padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata.</li> <li>• Necessità del Fair Play (rispetto delle regole).</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Sono state svolte lezioni frontali e individualizzate in relazione alle specifiche situazioni di ogni studente, con attività ludiche e di gruppo. Sono stati trattati argomenti teorici per il funzionamento dell'attività motoria.</p> <p>Tramite il registro on-line sono state registrate le attività svolte. Le dispense che trattano i vari argomenti sono state pubblicate su classroom con frequenza settimanale.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Competenze Motorie + DVD G. D'ANNA
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo;</li> <li>• Sussidi audiovisivi;</li> <li>• Fotocopie;</li> <li>• Visione di video in rete;</li> <li>• CD-ROM;</li> <li>• Schede, appunti, materiale semplificato, slide e mappe concettuali predisposte dall'insegnante;</li> <li>• Materiale pubblicato su Classroom.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semi-strutturate, prove orali e/o scritte</li> <li>• (a risposta multipla e/o aperta).</li> <li>• Controllo del lavoro individuale.</li> <li>• Osservazioni.</li> <li>• Power Point.</li> <li>• Verifiche orali e pratiche.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione del processo di apprendimento.</li> <li>• Interesse.</li> <li>• Impegno.</li> </ul>

- Partecipazione teorico/pratica.
- Frequenza.

## PROGRAMMA SVOLTO

### LO SPORT NEL TEMPO

- Le Olimpiadi antiche e moderne.
- Le Olimpiadi di Berlino del 1936: Jesse Owens.
- L'evoluzione dello Sport a scuola.

### LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pallavolo: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Calcio a cinque: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- La ginnastica posturale con piccoli e grandi attrezzi.
- Esercizi a corpo libero, esercizi di stretching e circuiti di potenziamento.
- Tennis tavolo.
- Trekking e orienteering.
- Le capacità motorie: coordinative e condizionali.

### SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Sport e sedentarietà (benefici delle lunghe passeggiate).
- Problematiche legate ai fenomeni di devianza: bullismo, dipendenza dal gioco e da internet.
- Le dipendenze: alcool, droghe, fumo e doping.
- Il primo soccorso: BLS e RCP; Manovra di Heimlich.
- Traumi dello sportivo.
- Sicurezza nella pratica sportiva.

### CONOSCERE IL CORPO UMANO

- Gli effetti del movimento sui vari apparati.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni.
- L'apparato respiratorio: le vie aeree, i polmoni, la respirazione.
- L'apparato locomotore (in generale): lo scheletro, le articolazioni, i muscoli.
- Paramorfismi e dismorfismi in età scolare.

## SCIENZE NATURALI

### **DOCENTE**

Prof.ssa Loredana La Porta

### **NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI**

affrontati nello svolgimento delle attività

- Basi della chimica organica
- Le biomolecole
- Il metabolismo cellulare
- La biologia molecolare e le biotecnologie
- L'energia della Terra
- La tettonica delle placche
- L'atmosfera e l'ecosistema globale

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e definire i composti organici.</li> <li>• Conoscere le principali classi di composti organici.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi</li> <li>• Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici.</li> <li>• Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo.</li> <li>• Conoscere le principali vie metaboliche del glucosio</li> <li>• Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA.</li> <li>• Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA.</li> <li>• Comprendere il significato di regolazione genica.</li> <li>• Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie.</li> <li>• Comprendere quali sono stati e quali sono tuttora gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato.</li> <li>• Comprendere l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche).</li> <li>• Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.</li> <li>• Comprendere che la Terra è un sistema integrato in cui i flussi di materia e di energia interconnettono ogni comparto</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità /competenze)	<p>Gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze disciplinari, sono stati nel complesso raggiunti. La maggior parte degli alunni si è distinta per l'impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni; desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo didattico-educativo. La classe, nella sua interezza, ha conseguito risultati più che soddisfacenti. In particolare si sono distinti alcuni studenti che hanno raggiunto ottimi risultati grazie all'impegno, all'iniziativa personale, all'organizzazione che nel corso dell'anno sono stati sempre evidenti e costanti. Le conoscenze acquisite sono complete, articolate, interconnesse e consolidate. I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono stati significativi, critici, originali e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, peer education, cooperative learning.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>Simonetta Klein, <i>Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche</i>, Zanichelli</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dal docente, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, Power Point, Adobe Spark, YouTube, Google Classroom</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di partenza</li> <li>• Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>• Competenze raggiunte</li> <li>• Metodo di lavoro</li> <li>• Impegno e partecipazione</li> <li>• Rielaborazione personale</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Basi di Chimica Organica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I composti organici</li> <li>• Le caratteristiche delle molecole organiche</li> <li>• Le basi della nomenclatura dei composti organici</li> <li>• Le formule in chimica organica</li> <li>• Le varietà di composti organici</li> <li>• L'isomeria</li> <li>• Gli idrocarburi</li> <li>• I gruppi funzionali</li> <li>• Le reazioni dei composti organici</li> <li>• I polimeri</li> </ul> </li> <li><b>2. Le biomolecole</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le molecole della vita</li> <li>• I carboidrati</li> <li>• I lipidi</li> <li>• Le proteine</li> <li>• Gli acidi nucleici</li> </ul> </li> <li><b>3. Il metabolismo cellulare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia per le reazioni metaboliche</li> <li>• La velocità nei processi biologici: gli enzimi</li> <li>• Il metabolismo del glucosio</li> <li>• Fermentazioni</li> <li>• La respirazione cellulare</li> </ul> </li> <li><b>4. La biologia molecolare e le biotecnologie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studio delle molecole dell'ereditarietà</li> <li>• La replicazione del DNA</li> <li>• La sintesi delle proteine</li> <li>• La regolazione dell'espressione genica</li> <li>• La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti</li> <li>• Le biotecnologie</li> <li>• Alcune applicazioni delle biotecnologie</li> </ul> </li> <li><b>5. L'energia della Terra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pianeta Terra</li> <li>• Esplorare l'interno della Terra</li> <li>• La dinamica della litosfera</li> <li>• Il magnetismo terrestre</li> <li>• Le prove del movimento dei continenti</li> </ul> </li> <li><b>6. La tettonica delle placche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I movimenti delle placche litosferiche</li> </ul> </li> </ol>	

- Le conseguenze del movimento delle placche
- La deformazione delle rocce

#### 7. L'atmosfera e l'ecosistema globale

- La Terra è un sistema dinamico
- L'atmosfera
- La circolazione dell'atmosfera
- I fenomeni atmosferici

<b>STORIA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Buono Antonia
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	1) Il Secondo Ottocento e il primo Novecento 2) La nascita dei totalitarismi e il secondo conflitto mondiale 3) La costituzione repubblicana
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Le tematiche storiche sono state affrontate, nei limiti del possibile, attraverso la lettura diretta delle fonti storiografiche, visione di documentari storici e immagini di repertorio, lezioni dialogate. Pertanto, si è mirato a far acquisire agli alunni le seguenti competenze disciplinari: - servirsi con proprietà dei termini principali dei linguaggi (economico, giuridico, politico, ecc.) incontrati nel corso dello studio; - utilizzare con consapevolezza la terminologia storica in relazione agli specifici contesti storico-culturali; - esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici; - contestualizzare eventi e/o processi inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.) - saper schematizzare eventi / processi storici -motivare un proprio giudizio o una propria posizione in modo argomentato e documentato.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	Nel corso dell'anno scolastico, le competenze specifiche della disciplina sono state raggiunte a differenti livelli dalla classe. Esse sono: 1. Acquisire e utilizzare il lessico specifico; 2. Orientarsi all'interno dei periodi storici studiati.  Sul piano contenutistico si è mirato a far acquisire agli alunni i seguenti obiettivi disciplinari: acquisizione di un quadro generale dei processi storici fondamentali che hanno interessato soprattutto l'Europa ed alcune parti del mondo nell'età Contemporanea, in particolare della storia di fine Ottocento e del Novecento, nell'ottica di cogliere alcune radici comuni ai paesi e ai popoli europei ed extraeuropei, pur nella specificità delle loro caratteristiche e dei loro percorsi.  In particolare si sono perseguite le seguenti conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza del significato delle parole chiave relative alle principali dottrine economiche, politiche e sociali dell'età considerata;</li> <li>• conoscenza delle problematiche legate alla periodizzazione dell'età contemporanea;</li> <li>• conoscenza della periodizzazione relativa alle vicende salienti della storia della 2° metà dell'Ottocento e del Novecento;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza degli eventi politici e bellici che hanno fortemente caratterizzato l'età contemporanea;</li> <li>• conoscenza del clima culturale, economico e sociale dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>• capacità di individuare le cause profonde;</li> <li>• capacità di operare connessioni tra diversi eventi storici.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, cooperative learning.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Fossati, Luppi, Zanette, Senso Storico, Mondadori; vol. 3
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Manuale, appunti delle lezioni, materiale storiografico fornito dal docente, siti Web.
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le verifiche hanno inteso monitorare in modo sistematico l'acquisizione dei concetti, l'inquadramento delle problematiche, la consapevolezza terminologica, la capacità argomentativa, la rielaborazione critica complessiva.</p> <p>Pur essendo la storia disciplina eminentemente orale, per ragioni didattiche ed organizzative, si è ritenuto opportuno in corso d'anno ricorrere anche ad una verifica scritta semi-strutturata.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Tra i più significativi elementi di valutazione sono stati considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>• la capacità di esporre sia oralmente che per iscritto coerentemente gli argomenti di studio;</li> <li>• la capacità di utilizzare in modo consapevole il lessico specialistico dei vari ambiti della storia;</li> <li>• la capacità di analizzare problematiche e testi storiografici;</li> <li>• la realizzazione di attività di approfondimento e di ricerca.</li> </ul> <p>Si è tenuto conto anche dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.</p>

## PROGRAMMA SVOLTO

### *1) Seconda rivoluzione industriale e società borghese*

1. Economia, società, cultura ed ideologie politiche nell'età dell'imperialismo

### *2) L'Europa nell'ultimo trentennio del XIX secolo*

1. Alla ricerca dell'equilibrio. Le grandi potenze dopo il 1870

### *3) L'Italia dall'avvento della sinistra alla "crisi di fine secolo"*

1 La Sinistra al potere

2 Depretis e il trasformismo

3 La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale

4 La democrazia autoritaria di F. Crispi.

5 Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

6 La crisi di fine secolo

### *4) L'Italia giolittiana*

7.1 La svolta liberale

7.2 La questione meridionale

7.3 I governi Giolitti e le riforme

7.4 Il giolittismo e i suoi critici (Salvemini)

7.5 La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia

### **5) *La prima guerra mondiale***

1 Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

2 Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento

3 L'Italia dalla neutralità all'intervento

4 L'opposizione socialista

5 La svolta del 1917

6 L'Italia e il disastro di Caporetto

7 I trattati di pace e la nuova carta D'Europa

8 La Società delle nazioni

### **6) *La rivoluzione russa***

1 Il governo provvisorio e i soviet

2 Il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile"

3 La rivoluzione d'Ottobre

4 La guerra civile

5 la nascita dell'URSS e il *Comintern*

6 Da Lenin a Stalin

### **7) *L'età dei totalitarismi***

1 L'Italia postbellica e il <<biennio rosso>>

2 La fondazione dei fasci di combattimento

3 La marcia su Roma

4 La costruzione dello stato fascista in Italia

5 I rapporti con la Chiesa e la concezione dello Stato

6 La politica estera e le leggi razziali

7 La Repubblica di *Weimar* e la sua fine

8 L'ascesa di Hitler e lo Stato nazista

9 L'antisemitismo nazista: Dalle leggi di Norimberga alla <<soluzione finale>>

### **8) *La crisi economica negli Stati Uniti d'America***

1 Il crollo di *Wall Street* e la crisi economica

2 Roosevelt e la politica del *New Deal*

### 9) *La seconda guerra mondiale*

- 1 Lo scoppio del conflitto e le prime operazioni: “la guerra lampo”
- 2 L’attacco nazista all’URSS e l’intervento americano
- 3 Il crollo del regime fascista; l’offensiva alleata in Italia (1943-44)
- 4 La conclusione del conflitto e la sconfitta del nazismo
- 5 La conferenza di *Potsdam* e l’assetto postbellico

### 10) *L’Italia repubblicana*

- 1 La Costituzione repubblicana.

STORIA DELL’ARTE	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Martino Donatella
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<b><u>Il Neoclassicismo</u></b> <b><u>Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848: l’età romantica</u></b> <b><u>Il Realismo</u></b> <b><u>La rivoluzione impressionista: l’epoca, le idee e i maestri.</u></b> <b><u>Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie</u></b> Cezanne, Gauguin Van Gogh <b><u>L’europa a cavallo dei due secoli: L’Art Nouveau</u></b> <b><u>Il Novecento: le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti</u></b> - Espressionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo Cenni su : - Dadaismo - Surrealismo - Metafisica - Astrattismo
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati-</li><li>• Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d’arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate-</li><li>• Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo-</li><li>• Avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica</li></ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	L’allievo sa: Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche dell’Europa tra XIX e XX secolo e collocarle secondo le giuste coordinate spazio-temporali.



	<p>Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo e il suo forte significato identitario per la storia italiana ed europea</p> <p>Usare la terminologia specifica per la produzione scritta e orale, rielaborare le informazioni produrre testi corretti.</p> <p>Utilizzare metodi, concetti e strumenti della ricerca, compresi quelli digitali: fonti dirette (cartacee e digitalizzate), database specifici, portali tematici, testi di approfondimento, trattatistica tecnica.</p> <p>Cogliere nelle opere d'arte il loro valore di "testimonianza attiva di civiltà"</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti di saperi differenti.</p> <p>Leggere e comprendere testi e documenti di diversa natura</p> <p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e i contesti storici nei quali esse sono prodotte (condizioni politiche, ideologiche, filosofiche)</p> <p><u>Conoscenze</u></p> <p>L'allievo conosce:</p> <p>Gli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana ed europea dalla metà del XVIII secolo al XX secolo.</p> <p>Lo sviluppo dei principali autori e movimenti artistici dalla Rivoluzione francese agli anni 20 del '900 ed il loro legame con i coevi sviluppi della storia e del pensiero.</p> <p>I principali caratteri espressivi e formali che i linguaggi artistici hanno assunto nel loro sviluppo contemporaneo.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Sussidi audio visivi</li> </ul>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, <i>ITINERARIO NELL'ARTE</i> 4A EDIZIONE VERSIONE AZZURRA - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI EDIZIONE ZANICHELLI
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Visione di filmati, documentari di esperti
<b>VERIFICHE</b>	<b>Prove orali:</b> Interrogazioni <b>Presentazioni multimediali di letture di opere d'arte</b>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Livello di partenza</p> <p>Evoluzione del processo di apprendimento</p> <p>Competenze raggiunte</p> <p>Metodo di lavoro</p> <p>Impegno</p> <p>Partecipazione</p> <p>Rielaborazione personale</p>

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

- 1.1. Lettura iconografica
- 1.2. Lettura iconologica
- 1.3. Lettura sociologica

### 2. L NEOCLASSICISMO

- 2.1. Illuminismo e Neoclassicismo: la visione dell'antico in **Winckelmann** e i Pensieri sull'imitazione.
- 2.2. Le scoperte di Ercolano e Pompei
- 2.3. Anton Raphael **Mengs** e il Parnaso.
- 2.4. Antonio Canova:  
Lettura delle seguenti opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- 2.5. La pittura neoclassica in Francia e in Italia: J.L. **David** e l'impegno civile  
Lettura delle seguenti opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi, Leonida alle Termopili.
- 2.6. Francisco **Goya**:  
Lettura delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya Desnuda, La Fucilazione del 03 maggio 1808, Pitture nere della Quinta del Sordo.

### 3. DAL CONGRESSO DI VIENNA AI MOTI DEL 1848: L'ETÀ ROMANTICA

- 3.1. Il romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra. La poetica del sublime e del pittoresco. Il recupero del Medioevo
- 3.2. La pittura in Germania: Caspar David **Friedrich** Viandante sul mare di nebbia.
- 3.3. La pittura in Inghilterra William **Turner** e John **Constable**.
- 3.4. La pittura in Francia: Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati;  
Eugène Delacroix – La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo
- 3.5. La pittura storica nazionale in Italia con Francesco **Hayez**: I profughi di Parga, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

### 4. IL REALISMO

- 4.1. Gustave **Courbet**, padre del Realismo - Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna
- 4.2. Honoré **Daumier** – Il vagone di terza classe, Caricature
- 4.3. J.F. **Millet** Le spigolatrici, Angelus

### 5. LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: L'EPOCA, LE IDEE E I MAESTRI.

- 5.1. Edouard **Manet**, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione  
Lettura delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla barca, Il bar delle Folies Bergère
- 5.2. Claude **Monet**  
Lettura delle seguenti opere: Impressione, levar del sole, La grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Vedute di Londra, Le ninfee.
- 5.3. Auguste **Renoir**  
Lettura delle seguenti opere: Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, le Bagnanti.
- 5.4. Edgar **Degas**, il ritorno al disegno  
Lettura delle seguenti opere: La Lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice.
- 5.5. Berthe **Morisot**.  
Lettura delle seguenti opere: La culla, Donna seduta alla toilette

### 6. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

- 6.1. Paul **Cézanne**  
Lettura delle seguenti opere: Casa dell'impiccato, Natura morta, Giocatori di Carte, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Montagna Sainte Victoire.
- 6.2. Il **Neoimpressionismo**: Seurat e Signac  
Lettura delle seguenti opere: Un dimanche après midi, Il Palazzo dei papi ad Avignone
- 6.3. Paul **Gauguin**  
Lettura delle seguenti opere: La visione dopo il sermone, Il Crocifisso giallo, Da dove veniamo, chi

siamo, dove andiamo?

6.4. Vincent **Van Gogh**

Lettura delle seguenti opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera gialla, Notte stellata.

**7. L'EUROPA A CAVALLO DEI DUE SECOLI**

7.1. L'Art **Nouveau** : significato e diffusione europea.

7.2. Architettura: Horta, Guimard, Wagner, Olbrich, Hoffman, Gaudì,

7.3. Il Floreale: Sommaruga, D'Oronco, Fenoglio e Basile

**7.4. Gustav Klimt**

Lettura delle seguenti opere: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch – Bauer., Il fregio Beethoven, Il Bacio, Il fregio Stoclet

**8. I PRODOMI DELLE AVANGUARDIE**

**8.1. Espressionismo**

**8.2. I fauves:** Matisse

Lettura delle seguenti opere di Matisse: Lusso, Calma e voluttà, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza, La musica, Papiers decoupe

**8.3. La Brücke,** Kirchner, Heckel, Nolde:

Lettura delle seguenti opere di Kirchner: Donne per strada, Autoritratto da soldato.

**9. IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE, I MANIFESTI E I PROTAGONISTI.**

9.1. Il **Cubismo**: un'arte della mente, non solo degli occhi: Picasso e Braque

9.2. I diversi linguaggi di Pablo **Picasso**, il grande patriarca del Novecento.

Esame delle opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica. Oltre Guernica impegno civile e politico

**9.3. George Braque**

Esame delle seguenti opere: Paesaggio dell'Esauque, Case all'Esauque

9.4. Il **Futurismo**: "tutto si muove, tutto volge, tutto corre rapido. I Manifesti. I e II futurismo.

Umberto Boccioni

Lettura delle seguenti opere: La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

9.5. Le altre avanguardie storiche - cenni:

Astrattismo, Dadaismo e il Cabaret Voltaire, Surrealismo: arte come sogno, Metafisica

## Allegato n. 2

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI PER LE COMPETENZE DISCIPLINARI CORSI DIURNI</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori/evidenze</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Possesso di conoscenze significative per l'apprendimento</b>	L1	Le conoscenze sono molto frammentarie, non consolidate.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Le conoscenze sono essenziali, collegate in modo abbastanza adeguato, significative per l'apprendimento.	1,0-1,20	
	L3	Le conoscenze significative per l'apprendimento, consolidate e ben collegate	1,5	
	L4	Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.	2	
<b>Capacità di applicazione, in contesti noti e non, delle conoscenze acquisite</b>	L1	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è meccanica, dipendente da costante esercizio, non consapevole.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è consapevole, anche se presenta, talvolta, qualche errore.	1,20	
	L3	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.	1,5	
	L4	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome e consapevoli.	2	
<b>Esercizio consapevole di abilità acquisite, finalizzate a svolgere compiti, risolvere problemi in contesti noti e nuovi</b>	L1	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, ancorché sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.	1,20	
	L3	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo	1,5	
	L4	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in modo autonomo e consapevoli e si adatta a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.	2	
<b>Iniziativa personale, scelta di strategie di lavoro adeguate e gestione dei tempi</b>	L1	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono episodici e non sorretti da autoregolazione e organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e le strategie di lavoro.	1,20	
	L3	L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti e stabilizzate in contesti noti; l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento.	1,5	
	L4	L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro e l'orientamento sono evidenti e sicuri anche in contesti nuovi.	2	

<b>Capacità di orientarsi in situazioni di contesto nuove, con senso critico e capacità di autoregolazione</b>	L1	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono incerte e non accompagnate da senso critico, impegno costante e autoregolazione.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono essenziali e accompagnate da un sufficiente senso critico, impegno regolare e autoregolazione.	1,20	
	L3	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, ancorché non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.	1,5	
	L4	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.	2	
			VOTO	—/10
			(*) arrotondamento (maggiore o uguale a 0,50)	

**Legenda**

L1-Iniziale, L2- Base, L3-Intermedio, L4- Avanzato

<b>RUBRICA DI VALUTZIONE DEL COMPORTAMENTO – CORSI DIURNI-</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori/evidenze</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>IMPEGNO</b> Il rispetto degli impegni scolastici, frequenza, puntualità nella consegna dei materiali	L1	Si impegna con qualche discontinuità e rispetta le consegne sebbene necessiti di continui solleciti. Ha qualche discontinuità nella frequenza e necessita, per questo, di essere continuamente stimolato ad una maggiore assiduità.	0,5	Max. 2
	L2	Si impegna con sufficiente continuità. E' abbastanza regolare nel rispetto delle consegne ed ha una frequenza accettabile.	1	
	L3	Si impegna con determinazione. Rispetta la consegna dei compiti e gestisce correttamente i materiali, oltre ad avere una frequenza assidua.	1,5	
	L4	Si impegna con costanza e determinazione. E' sempre puntuale nella consegna dei compiti e nella gestione dei materiali, ed ha una frequenza molto assidua.	2	
<b>PARTECIPAZIONE</b> La partecipazione al dialogo educativo	L1	Mostra abbastanza interesse nei confronti delle attività proposte ed è disponibile, sebbene con qualche discontinuità, al dialogo educativo.	0,5	Max. 2
	L2	Mostra sufficiente interesse nei confronti delle attività proposte. E' disponibile, se stimolato, al dialogo educativo.	1	
	L3	Mostra interesse nei confronti delle attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo educativo.	1,5	
	L4	Mostra vivo interesse verso tutte le discipline e le attività proposte. Partecipa più che positivamente al dialogo educativo.	2	
<b>AUTONOMIA</b> L'autonomia è intesa come autonomia nelle diverse situazioni scolastiche (azione nel contesto, capacità di confronto-discussione)	L1	Si mostra abbastanza autonomo. Necessita di supporto e guida nella maggior parte delle situazioni.	0,5	Max. 2
	L2	Si mostra sufficientemente autonomo. Necessita di supporto in talune situazioni	1	
	L3	Si mostra autonomo nelle diverse situazioni scolastiche e le sue azioni sono adeguate al contesto.	1,5	
	L4	Si mostra pienamente autonomo nelle diverse situazioni scolastiche e le sue azioni sono più che adeguate al contesto.	2	
<b>SOCIALIZZAZIONE E COLLABORAZIONE</b> La collaborazione è riferita anche alla gestione delle conflittualità nel gruppo classe, alla disponibilità verso l'altro, ecc.	L1	Ha qualche difficoltà ad interagire con qualche compagno e collabora, in modo saltuario, con altri compagni e /o insegnanti. Non sempre assume posizioni adeguate all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	0,5	Max. 2
	L2	Interagisce in modo abbastanza adeguato con il gruppo classe e collabora, stimolato, in modo adeguato con i compagni e/o insegnanti. Assume posizioni abbastanza adeguate all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	1	
	L3	E' collaborativo e ben disponibile verso compagni e insegnanti. Svolge un ruolo di riferimento all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	1,5	
	L4	E' molto collaborativo e sempre disponibile verso	2	

		compagni e insegnanti. Svolge un ruolo di riferimento all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.		
<b>RESPONSABILITÀ E RISPETTO DELLE NORME, DEI REGOLAMENTI E DEI DISCIPLINARI DELL'ISTITUTO</b> Rispetto delle regole condivise nella comunità (**)	L1	Manifesta, talvolta, insofferenza verso le regole condivise da regolamento disciplinare ed assume, sebbene dimostri capacità di ravvedimento se sollecitato, atteggiamenti di disturbo nello svolgimento delle attività. Ha riportato diverse note disciplinari relative a mancanze di gravità minore (più di tre annotazioni).	0,5	Max. 2
	L2	Rispetta le regole in modo abbastanza adeguato, anche se non sempre si propone, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Ha riportato note disciplinari relative a mancanze di gravità minore (non più di tre annotazioni).	1	
	L3	Rispetta le regole in modo scrupoloso e si propone spesso, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Non ha riportato note disciplinari.	1,5	
	L4	Rispetta le regole in modo esemplare e scrupoloso e si propone, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Non ha riportato note disciplinari.	2	

Legenda

L1-Iniziale, L2- Base, L3-Intermedio, L4- Avanzato

#### Tabella di conversione

Punteggio complessivo	Voto in decimi (*)
Fino a 3.5	6
Da 4.0 a 5.0	7
Da 5.5 a 7.0	8
Da 7.5 a 9.0	9
Maggiore di 9.0	10

**(\*) La valutazione insufficiente** (voto inferiore a 6) in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità, che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

**(\*\*)** Si riferisce al disciplinare per gli studenti approvato nell'ambito del piano della didattica digitale integrata per la fase DaD.

# Allegato n. 3

## GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

(secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019)

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b>QUALITÀ FORMALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>		<b>/60</b>
INDICATORI SPECIFICI TIP.A Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Pienamente rispondente alla consegna	9-10	
	Rispondente alla consegna	7-8	
	<b>Parzialmente rispondente</b>	<b>6</b>	
	Incompleto	3-5	
	Non rispondente	1-2	
<b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.</li> </ul>	Corretta e approfondita	9-10	
	Corretta	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Approssimativa	3-5	
	Errata	1-2	
<b>ANALISI FORMALE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lessicale, sintattica, stilistica, retorica</li> </ul>	Completa e approfondita	9-10	
	Corretta e puntuale	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	Originale e adeguatamente argomentata	9-10	
	Corretta e argomentata	7-8	
	<b>Generica ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e non argomentata	3-5	
	Inadeguata	1-2	
		<b>Totale (2)</b>	<b>_____/40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) /5</b>		<b>_____/5</b>	<b>_____/20</b>



**GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA B  
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI GENERALI Max 60 punti</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<b><u>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b><u>QUALITÀ FORMALE</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b><u>CONTENUTI</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>	<b>____/60</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIP.B Max 40 punti</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<b><u>Analisi del testo argomentativo</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>individuazione <u>Tesi</u> e <u>argomenti</u> a sostegno</li> </ul>	Corretta e articolata	18-20	
	Corretta	13-17	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>12</b>	
	Incompleta e imprecisa	6-11	
	Inadeguata	1-5	
<b><u>Stesura e organizzazione del testo argomentativo</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	Logicamente coeso e articolato	9-10	
	Logicamente coeso	7-8	
	<b>Sufficientemente organico</b>	<b>6</b>	
	A tratti disorganico	3-5	
	Gravemente destrutturato	1-2	
<b>Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Corretti, congruenti e approfonditi	9-10	
	Adeguati e precisi	7-8	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>6</b>	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	3-5	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-2	
		<b>Totale (2)</b>	<b>____/40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5)</b>		<b>____/5</b>	<b>____20</b>

## GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b><u>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b><u>QUALITÀ FORMALE</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b><u>CONTENUTI</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>	<b>_____ / 60</b>	
INDICATORI SPECIFICI TIP. C Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b><u>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</u></b>	Corretta e articolata	9-10	
	Corretta	7-8	
	<b>Sommaria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<b><u>Sviluppo e organizzazione del testo</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> </ul>	Logicamente coeso e articolato	14-15	
	Logicamente coeso	10-13	
	<b>Sufficientemente organico</b>	<b>9</b>	
	A tratti disorganico	5-8	
	Gravemente destrutturato	1-4	
<b><u>Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati</u></b>	Corretti, congruenti e approfonditi	14-15	
	Adeguati e precisi	10-13	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>9</b>	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	5-8	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-4	
		<b>Totale (2)</b>	<b>_____ / 40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5</b>		<b>_____ / 5</b>	<b>_____ 20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA** (ai sensi del DM. n. 769 del 2018)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA -SECONDA PROVA-LL			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>PARTE 1</b>  Comprensione scritta: comprensione del testo  Max punti 5	Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	
	Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	
	Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	
	Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	
	Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	
Comprensione scritta: interpretazione del testo  Max punti 5	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	
	Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	
	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	
<b>PARTE 2</b>  Produzione scritta: aderenza alla traccia  Max punti 5	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	
Produzione scritta: organizzazione del	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	
	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	

testo e correttezza linguistica	Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	
Max punti 5	Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	
	Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	1	
U <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE _____/20			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE (Allegato A - OM. n. 45 del 9/03/23)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	<b>Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	<b>È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	<b>È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	<b>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</b>	<b>1.50</b>	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	<b>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</b>	<b>1.50</b>	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<b>____/20</b>

## 19. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nominativo docente	Disciplina	Firma
Buono Antonia	Storia	<i>Firmato</i>
Cardinale Simonetta	Matematica e Fisica	<i>Firmato</i>
Clemente Carla	Conversazione Inglese	<i>Firmato</i>
De Feo Italia	Religione	<i>Firmato</i>
De Palma Fiorello	Lingua e cultura straniera Inglese	<i>Firmato</i>
Gallinaro Chiara	Lingua e cultura straniera Francese	<i>Firmato</i>
Galante Antonietta	Conversazione Spagnola	<i>Firmato</i>
Grillo Antonella	Scienze motorie e sportive	<i>Firmato</i>
La Manna Carla	Filosofia	<i>Firmato</i>
La Porta Loredana	Scienze naturali	<i>Firmato</i>
Lo Chiatto Ana	Lingua e cultura straniera Spagnolo	<i>Firmato</i>
Martino Donatella	Storia dell'arte	<i>Firmato</i>
Plateaux Elodie Emilie Audrey	Conversazione Francese	<i>Firmato</i>
Solmita Giovanna	Lingua e letteratura italiana	<i>Firmato</i>

La presente copia, con le firme in originale, è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Ariano Irpino, 15 maggio 2023



**Il Dirigente Scolastico**  
**prof. ing. Massimiliano Bosco**

Firma autografa omessa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993